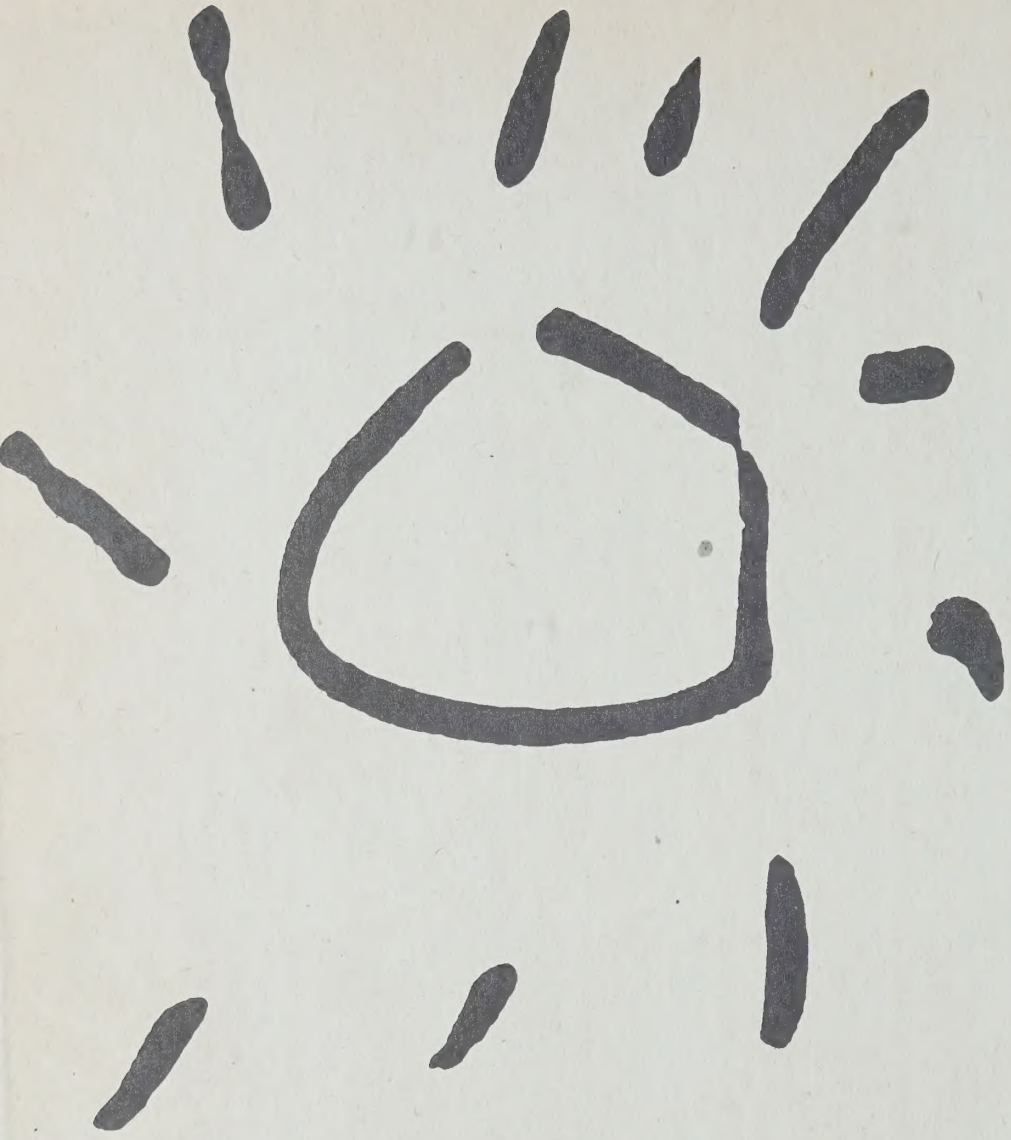
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04161 8612

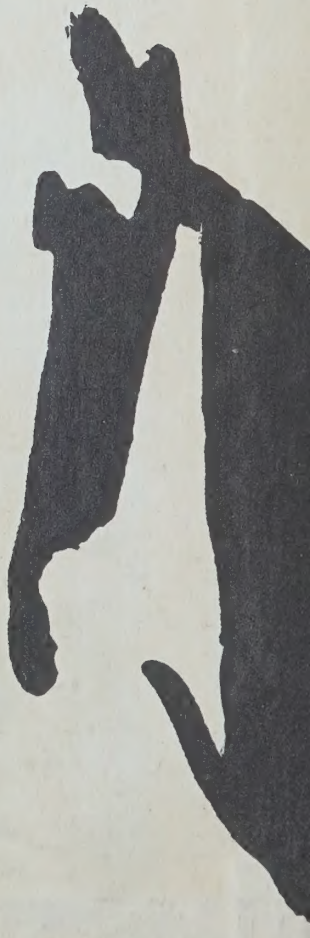
Л. МИНКУС

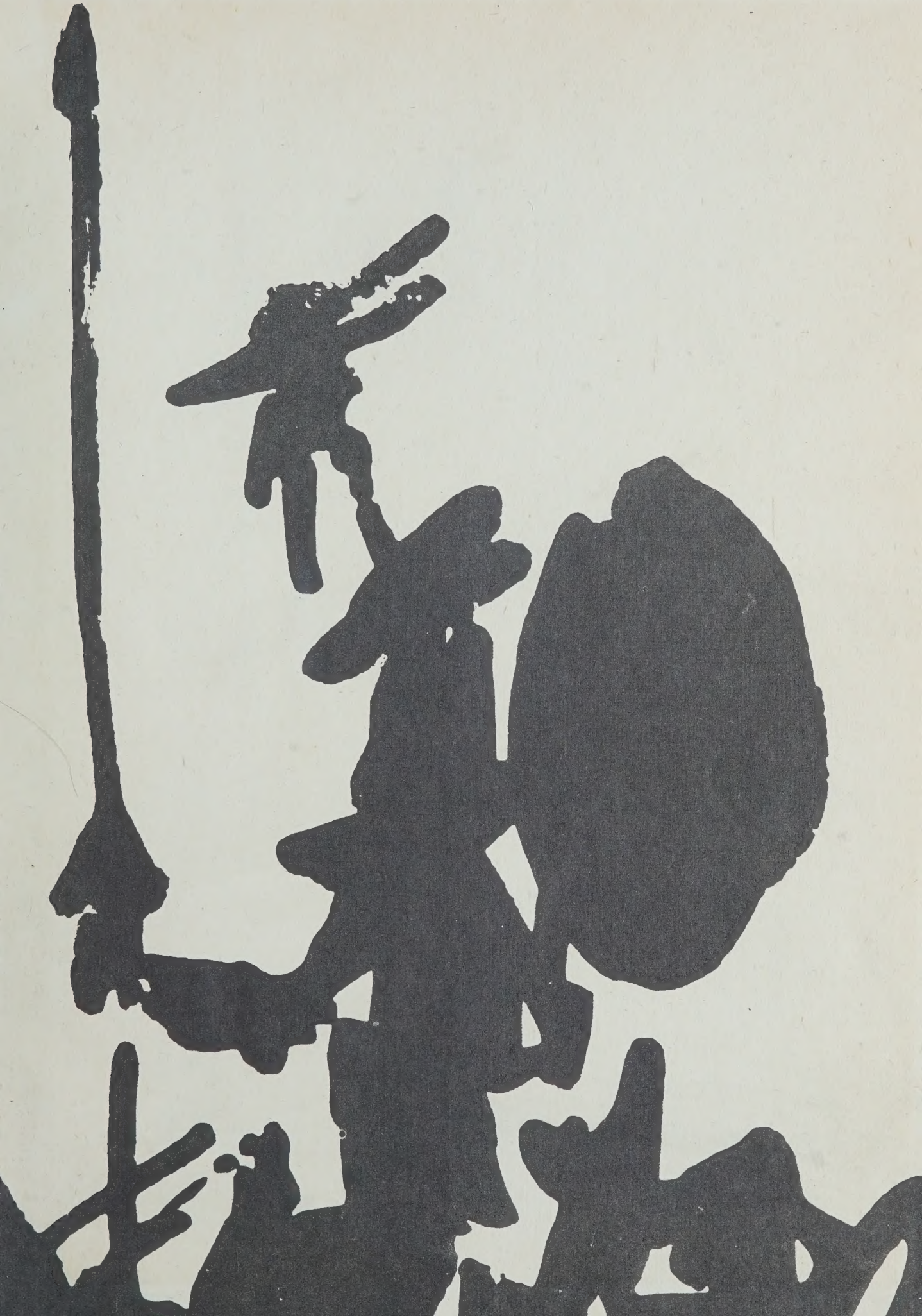
ДОН КИХОТ

КЛАВИР

ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКА
МОСКВА







Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761041618612

Л.МИНКУС

ДОН КИХОТ

Балет в трех действиях
Либретто М.ПЕТИПА
по М.СЕРВАНТЕСУ
Переложение для фортепиано

Издательство
Музыка
Москва 1982

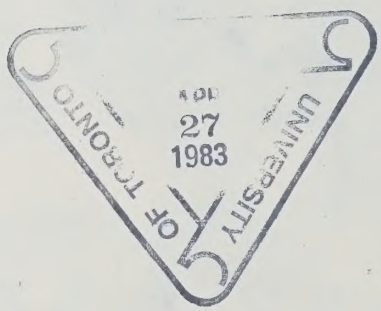
L.MINKUS

DON QUIXOTE

Ballet in Three Acts
Libretto by M.PETIPA
after M.CERVANTES
Piano Score

State Publishers
Music
Moscow 1982

Издание подготовила
Н. РЫЖЕНКО



M
1523
M65D62
1982

В оформлении титула использован рисунок П. Пикассо.

Предисловие

Настоящий клавир соответствует партитуре «Дон Кихота» в ее окончательной редакции, сложившейся за сто десять лет сценической жизни балета в московском Большом театре.

Автор — скрипач, дирижер и композитор Людвиг Минкус (1826—1907), чех по национальности, музыкальное образование получил в Вене. Но его творческая деятельность протекала главным образом в России. «Дон Кихот» — первый из шестнадцати балетов, написанных Минкусом в сотрудничестве с балетмейстером Мариусом Петипа (1822—1910). Премьера состоялась на сцене Большого театра 14 декабря 1869 года, балет имел четыре действия. В 1871 году, когда спектакль был перенесен на сцену петербургского Мариинского театра, композитор дописал пятое действие. В этой редакции клавир балета был единственный раз опубликован петербургским издательством Ф. Стелловского.

В дальнейшем хореография и музыка балета дважды подвергались значительным редакционным изменениям: исключались отдельные номера музыки Минкуса, написанной специально к «Дон Кихоту», добавлялась музыка Минкуса из других балетов и даже музыка других композиторов.

Так, в 1900 году балетмейстер Александр Горский (1871—1924), сократив связующий музыкальный материал между картинами, добавил несколько новых номеров:

Картина 1-я — Танец уличной танцовщицы и тореадора Эспады на музыку из балета «Зарайя» Минкуса.

Картина 2-я (Таверна) — Танец Мерседес на музыку А. Симона (1850—1930) для известной балерины Е. Гельцер (1876—1962).

Картина 7-я (последняя) — Марш (шествие гостей и придворных) на музыку Ю. Гербера (1831—1883), Болеро на музыку Ц. Пуни (1802—1870) из балета «Мраморная красавица», Фанданго на музыку Э. Направника (1839—1916) и Вариация IV на музыку Р. Дриго (1846—1930) из балета «Пробуждение Флоры». Окончательно редакция А. Горского сформировалась к 1906 году и существовала на сцене Большого театра свыше тридцати лет.

Вторичное редактирование музыки «Дон Кихота» произведено в 1940 году музыкальным руководителем постановки балета дирижером Ю. Файером в сотрудничестве с балетмейстерами К. Голейзовским и Р. Захаровым. Был восстановлен пролог балета, вернувший спектаклю прежнюю более стройную логику драматургического развития.

Композитор В. Соловьев-Седой (1907—1979) ко 2-й картине (Таверна) сочинил «в духе Минкуса» вступление и музыку двух хореографических миниатюр («Карменсита» и «Матросский джиг»). К этой же картине добавлен сольный танец тореадора Эспады на музыку Р. Глиэра (1875—1956), в следующую картину (Мельницы) введен Цыганский танец на музыку В. Желобинского (1913—1946). В этой редакции, существующей с 1940 года, спектакль был показан на сцене Большого театра в день столетнего юбилея балета 14 декабря 1969 года и в настоящее время именно так исполняется труппой Большого театра у нас и за рубежом.

Н. Рыженко

Краткое содержание

ПРОЛОГ

Дон Кихот погружен в чтение рыцарских романов. Фантастические образы из книг в его воображении становятся реальностью. Мечтания Дон Кихота прерываются появлением толстяка Санчо Пансы, которого крестьянки преследуют за воровство окорока. Дон Кихот вступается за Санчо, который благодарит его и соглашается стать оруженосцем рыцаря.

Дон Кихот предлагает Санчо сопровождать его в странствованиях для свершения подвигов во имя прекрасной Дульцинеи, которую рыцарь избрал дамой сердца. Облачившись в рыцарские доспехи, Дон Кихот пытается похвалиться крепостью своего шлема и ударяет по нему мечом. Шлем разламывается на куски. Дон Кихот видит в этом козни волшебников и, воображая, что это шлем, надевает на голову медный тазик для бритья. Санчо еле удерживается от смеха. Он уже пожалел о своем согласии и крадется к двери. Дон Кихот останавливает его, приказывая следовать за собой.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая. На одной из площадей Барселоны праздничное оживление.

Дочь трактирщика Лоренцо — красавица Китри любезничает с влюбленным в нее цирюльником Базилем.

Отец Китри, увидав их вместе, прогоняет Базиля. Он хочет выдать дочь за богатого дворянина Гамаша. Но Китри наотрез отказалась подчиниться воле отца.

К площади приближается шествие тореадоров со знаменитым Эспадой во главе. Тореадоры разыгрывают сцены «Боя быков» и «Поединка на кинжалах».

Влюбленная в тореадора Эспаду уличная танцовщица исполняет свой танец между кинжалами, вызывая восторг зрителей.

Танцы прерываются приездом Дон Кихота и Санчо.

Увидев трактирщика Лоренцо, странствующий рыцарь решает, что это владелец замка и почтительно приветствует его. Трактирщик отвечает тем же и приглашает Дон Кихота к себе.

Санчо остается на площади среди молодежи, которая насмехается над ним. Дон Кихот спешит на помощь своему оруженосцу.

Увидев Китри, рыцарь принимает ее за прекрасную Дульцинею. Дон Кихот преклоняет колено перед дочерью трактирщика, но Китри убегает с Базилем. Отец Китри, Гамаш и Дон Кихот со своим оруженосцем отправляются ее разыскивать.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина вторая. Китри и Базиль скрываются в таверне, где собираются матросы, бывшие пираты и их подруги. Среди посетителей знаменитая красавица Мерседес, с нетерпением ожидающая тореадора Эспаду. Но он появляется с другой девушкой — Карменситой, которая танцует для него под аккомпанемент гитар. Эспада отвечает ей своим танцем. Тореадор направляется к выходу, но красный цветок, брошенный Мерседес, заставляет Эспаду выслушать ее объяснение в любви. Мир между влюбленными восстановлен, и все посетители таверны веселятся вместе с матросами, танцующими джиг.

Общее веселье прерывается появлением Дон Кихота, трактирщика Лоренцо и Гамаша. Отец Китри хочет немедленно объявить о помолвке своей дочери с Гамашем. Но Базиль, по уговору с Китри, разыгрывает сцену самоубийства. Китри притворно рыдает над телом возлюбленного. В благородном негодовании Дон Кихот упрекает трактирщика в жестокосердии и, угрожая оружием, заставляет его согласиться на брак дочери с цирюльником. Базилю уже не к чему притворяться умирающим — вместе с Китри и ее подругами он пускается в пляс.

Влюбленные благодарят Дон Кихота за помощь. Рыцарь и его оруженосец устремляются навстречу новым подвигам.

Картина третья. Дон Кихот и Санчо Панса появляются на поляне около мельниц, где раскинулся цыганский табор. Старый цыган, хозяин театра марионеток, приглашает всех посмотреть спектакль. Дон Кихот взволнованно следит за ходом действия пьесы и, забывая, что это театр, бросается на сцену, чтобы с оружием в руках защитить обиженных и угнетенных. Он ломает подмостки, расшвыривает кукол, а увидев мельницы, принимает их за злых

волшебников, которых он должен поразить. Зацепившись за мельничное крыло, Дон Кихот взмывает на нем ввысь и, сорвавшись, тяжело падает на землю.

Картина четвертая. Густой лес. Израненный Дон Кихот и Санчо укладываются на ночлег.

Дон Кихоту кажется, что лес полон чудищ, великанов и фей. Он видит Дульцинею, окруженную дриадами и амурами.

Картина пятая. Звук охотничьего рога пробуждает Дон Кихота от сладких грез. Это герцог со своей свитой охотится в лесу. Санчо бросается к ногам герцога и умоляет его помочь охваченному бредовыми мечтаниями Дон Кихоту. Предвкушая развлечение, герцог приглашает рыцаря и его оруженосца к себе в замок.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина шестая. Замок герцога. Все готово к празднику, где Китри должна исполнить роль Дульцинеи, а Базиль — роль «Неизвестного рыцаря», соперника Дон Кихота.

Входят Дон Кихот и Санчо. Их приветствуют и просят занять почетные места. Проходит шествие придворных и гостей, среди которых «зачарованная» Дульцинея. Увидев даму сердца, Дон Кихот хочет освободить ее от чар, но для этого ему нужно сразиться с «Неизвестным рыцарем». Дон Кихот обнажает меч. Поединок начинается, но тут, запутавшись в своих шпорах, Дон Кихот падает. «Неизвестный рыцарь» уводит Дульцинею. Герцог дает знак продолжать праздник, а Дон Кихот, одинокий и печальный, уходит прочь вместе с верным Санчо.

Действующие лица

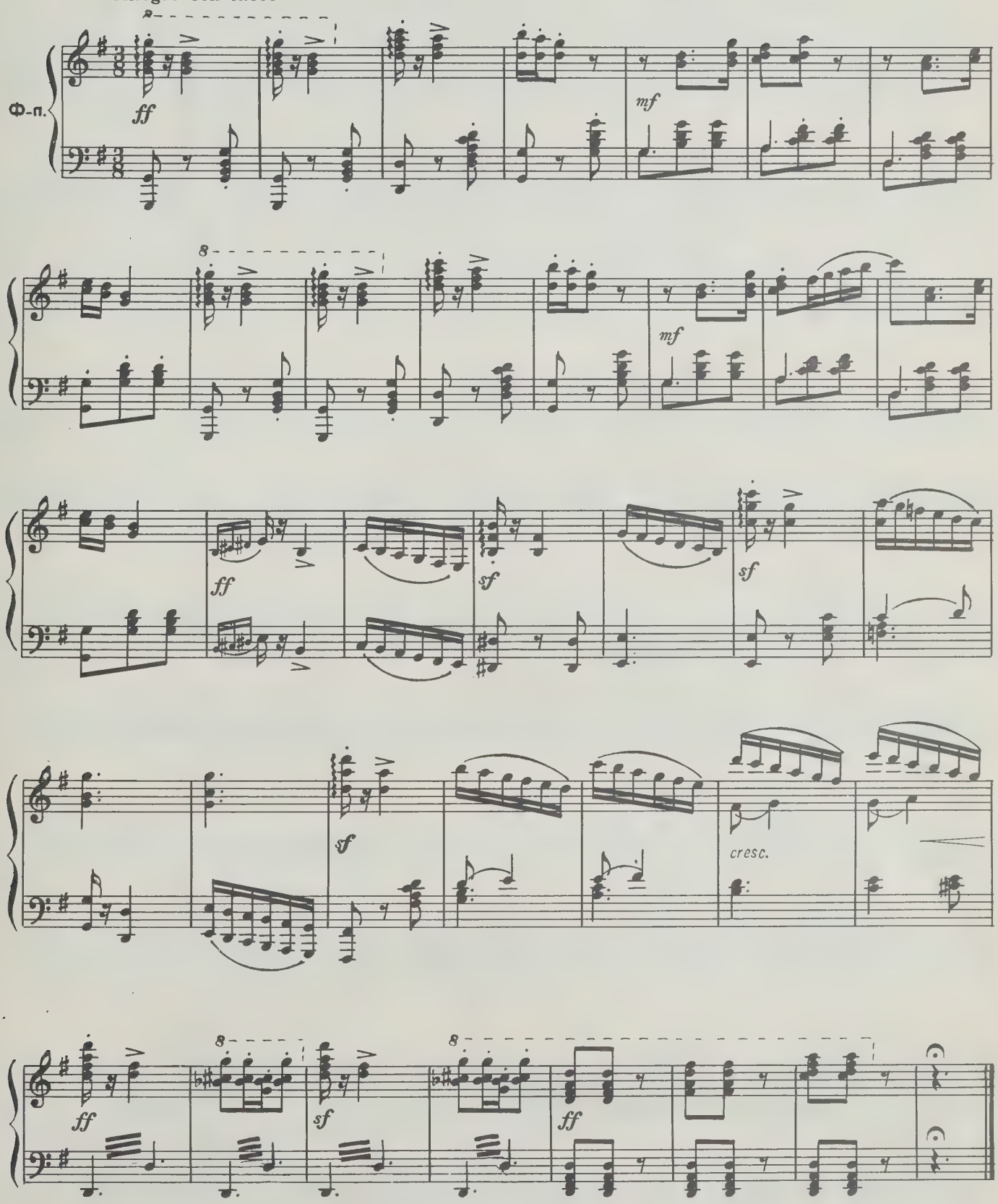
ДОН КИХОТ
САНЧО ПАНСА, его оруженосец
ЛОРЕНЦО, трактирщик
КИТРИ, дочь Лоренцо (в видениях Дон Кихота — Дульцинея)
БАЗИЛЬ, цирюльник
ГАМАШ, богатый дворянин
ЖУАНИТА и ЦИКАЛИЯ, подруги Китри
ЭСПАДА, тореадор
Уличная танцовщица
МЕРСЕДЕС
КАРМЕНСИТА
Молодая цыганка
Повелительница дриад
Амур
Герцог
Герцогиня
Жена Лоренцо
Хозяин таверны
Церемониймейстер в замке герцога
Старый цыган, владелец театра марионеток
Испанцы, испанки, тореадоры, поварята, цыгане, цыганки, дриады, амуры, дамы.

ДОН КИХОТ

Вступление

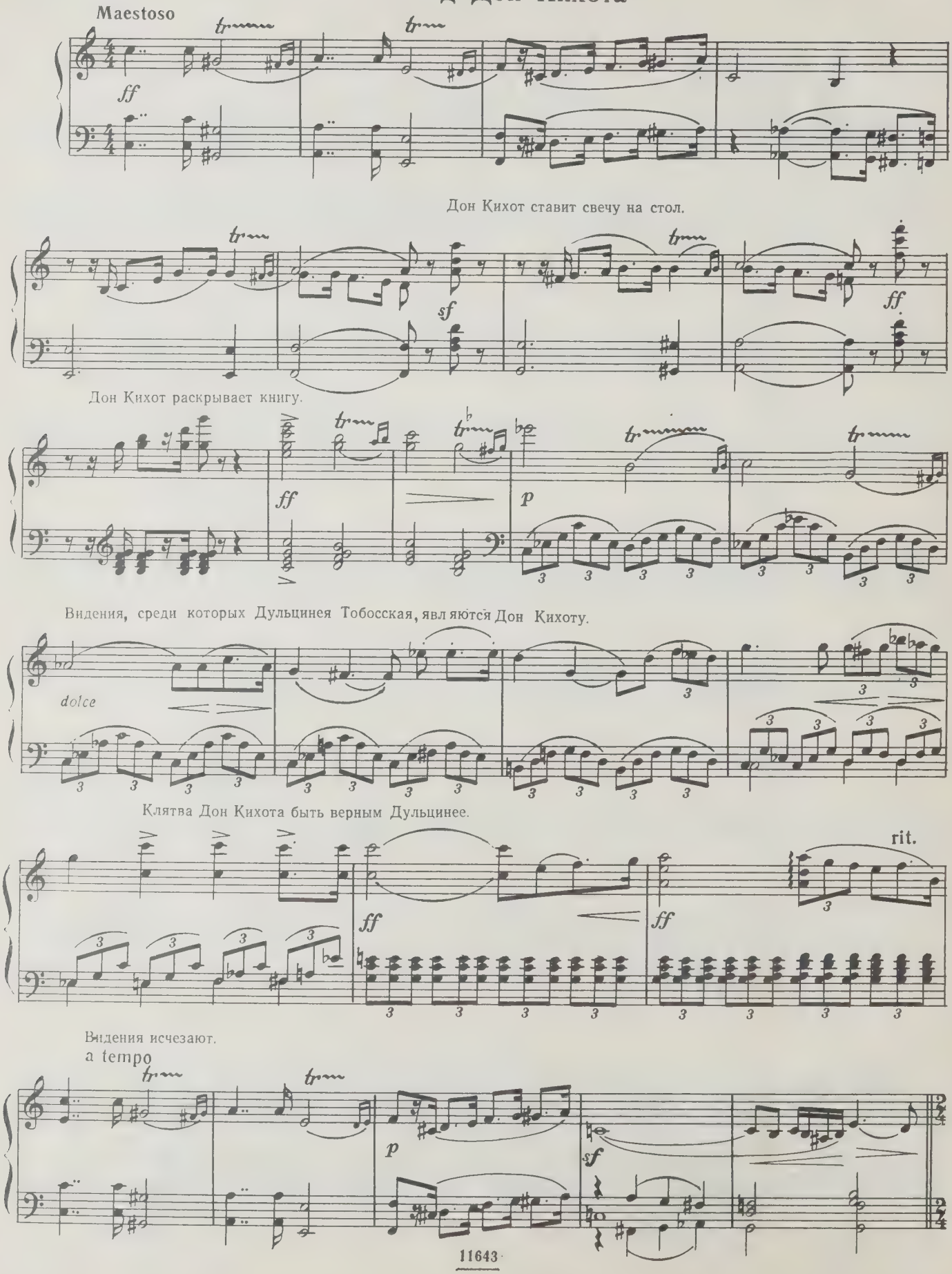
Л. МИНКУС
(1826—1907)

Allegro con fuoco

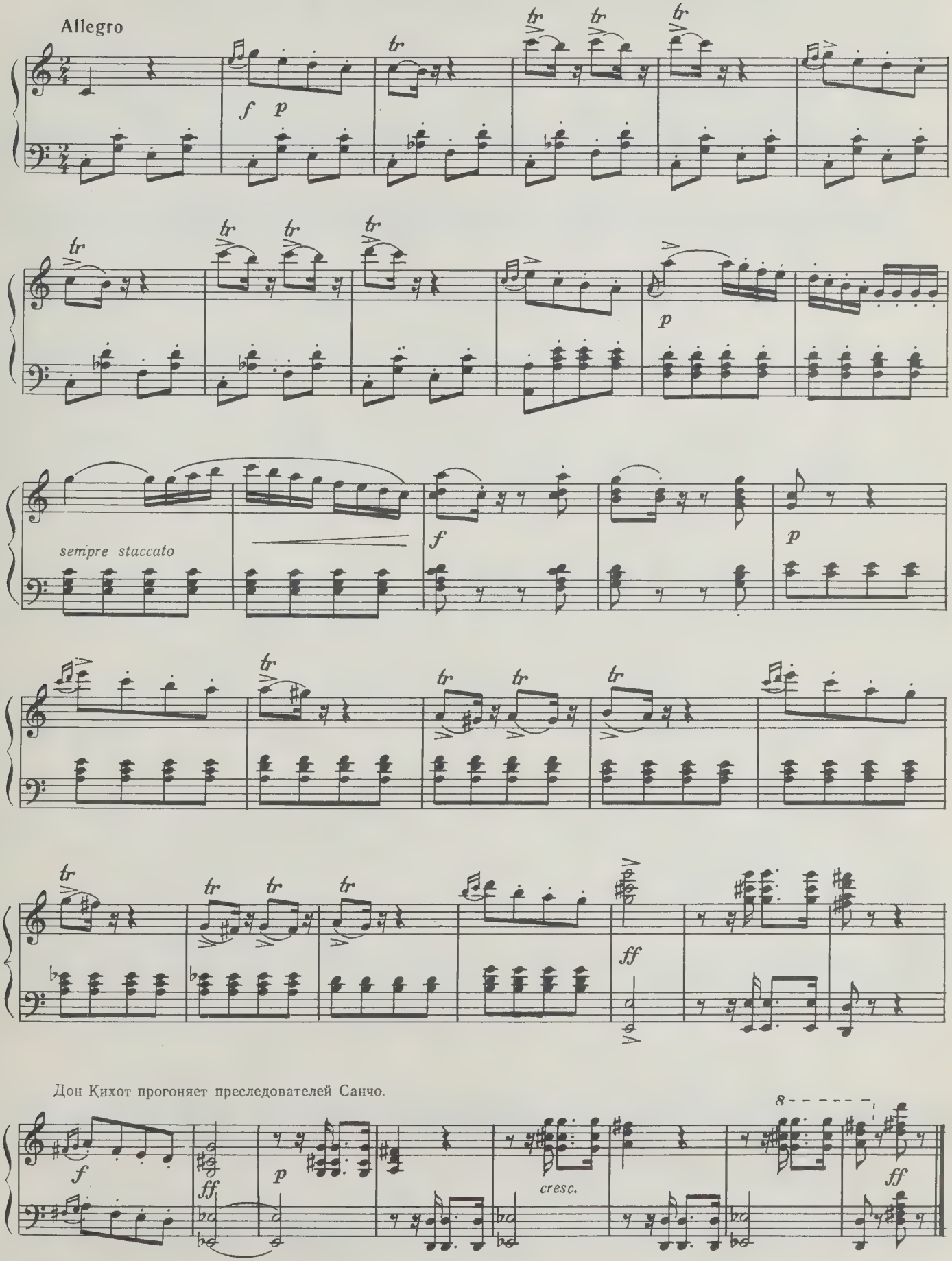


ПРОЛОГ

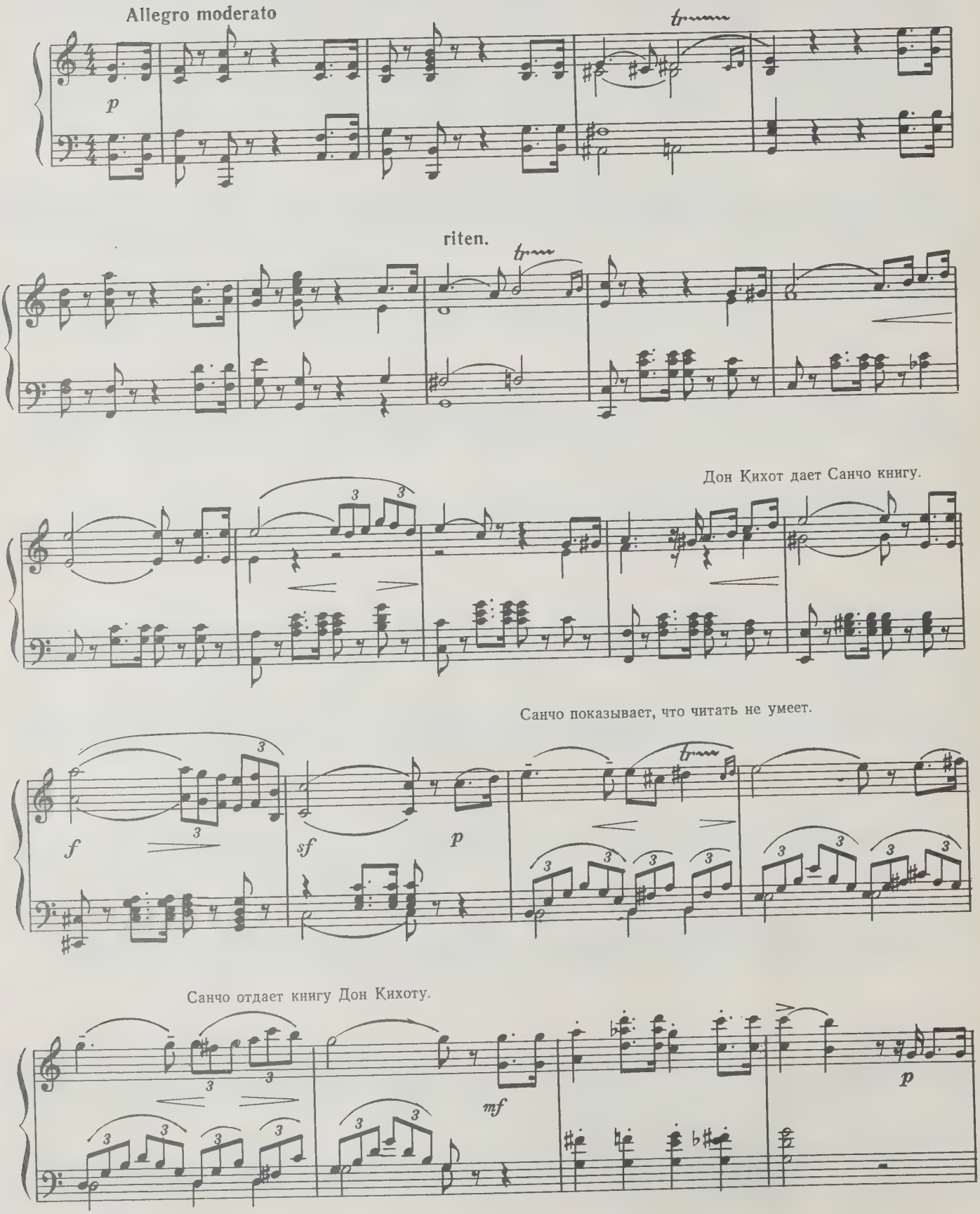
1. Выход Дон Кихота



Выход Санчо, которого преследуют служанки и слуги.



2. Санчо благодарит Дон Кихота за спасение



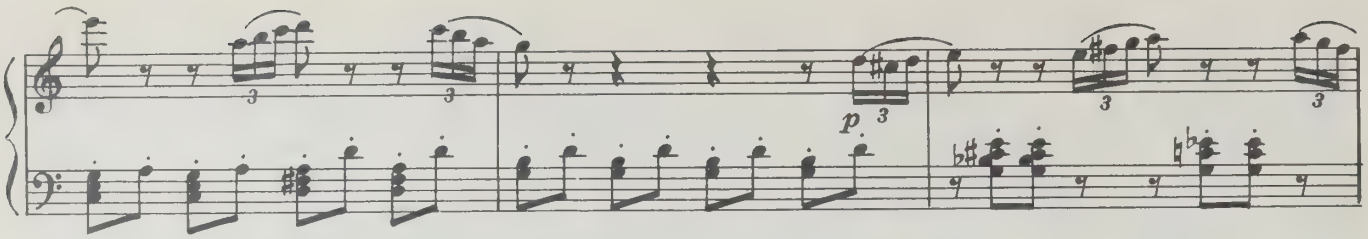
Дон Кихот посвящает Санчо в оруженосцы.

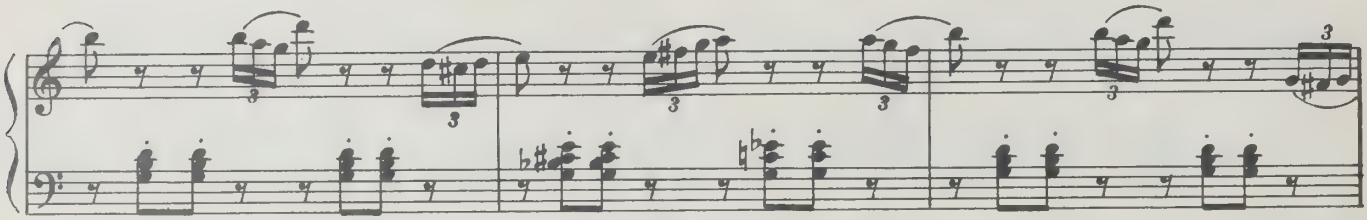
un poco riten.

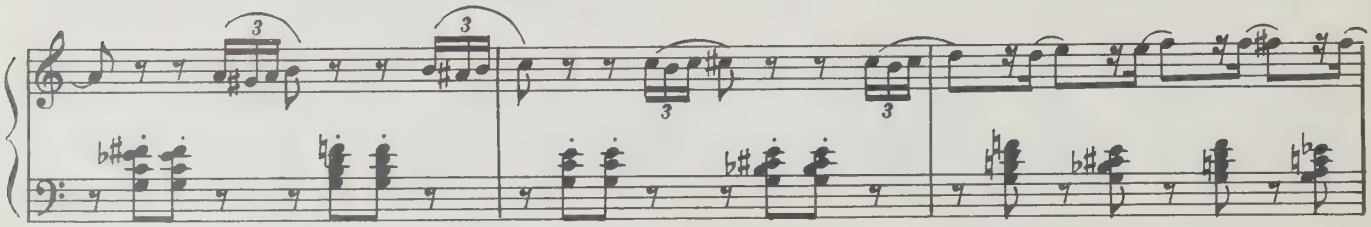
poco riten.

Санчо одевает Дон Кихота в рыцарские доспехи.

Vivace assai

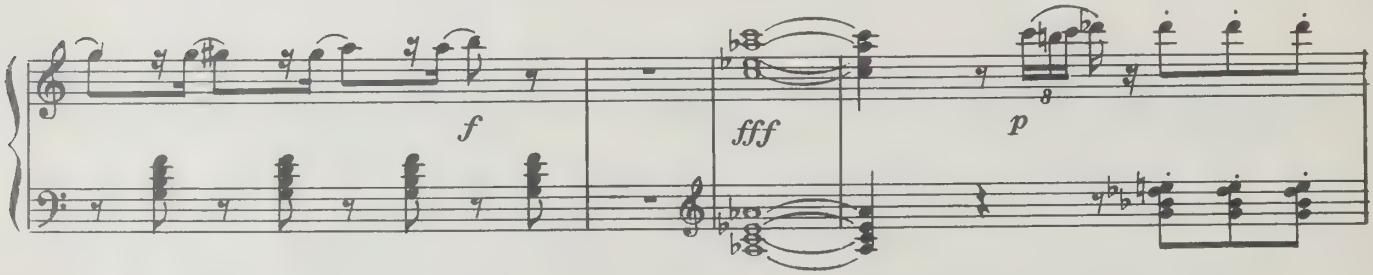


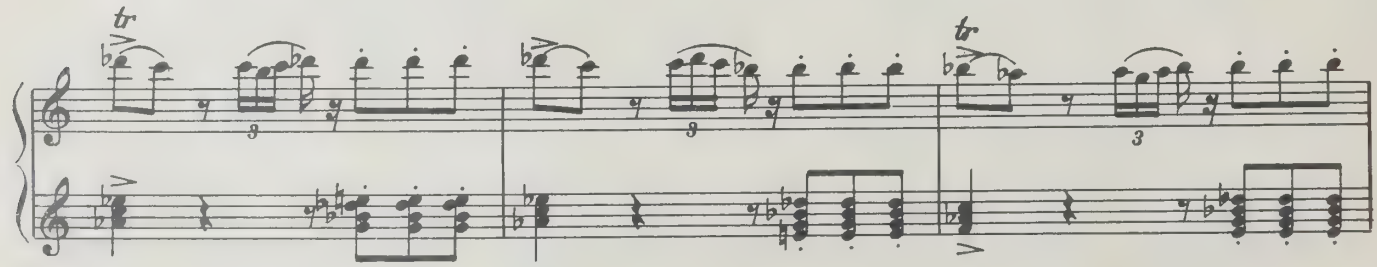




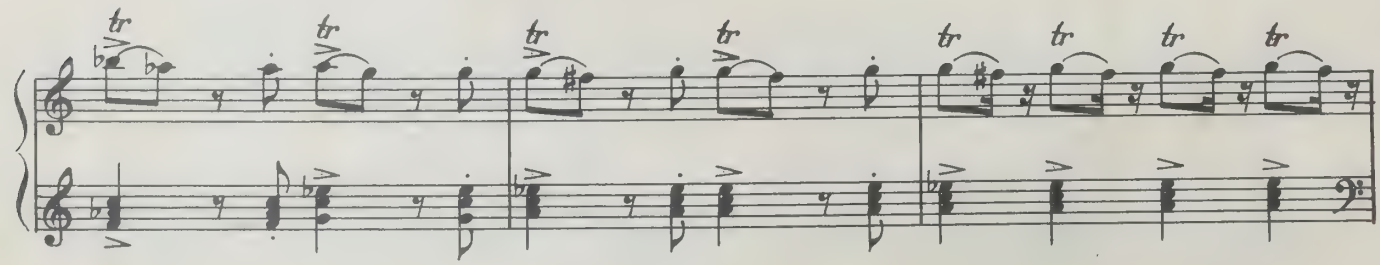
Дон Кихот разрубает
свой старый шлем.

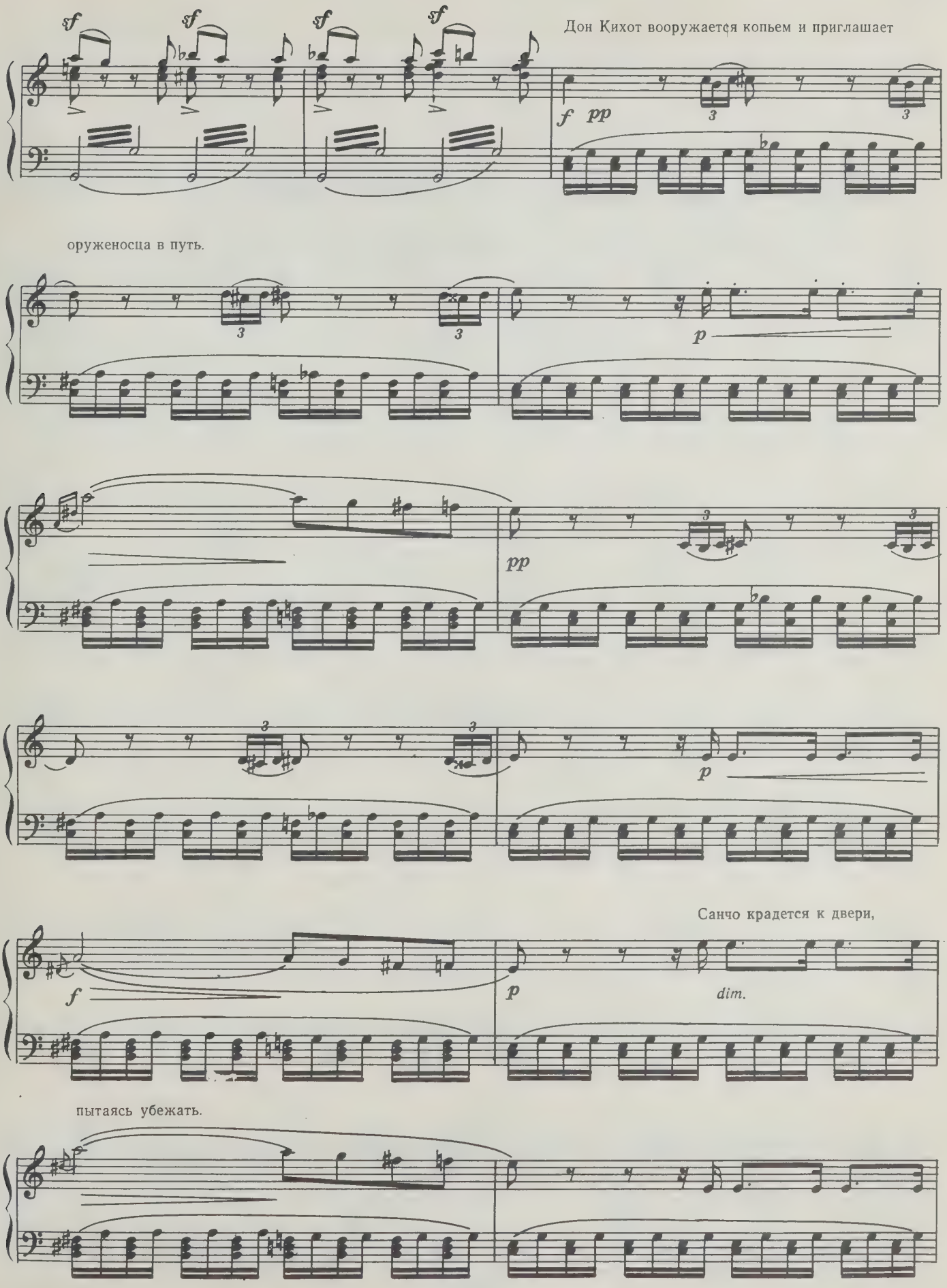
Санчо хохочет.



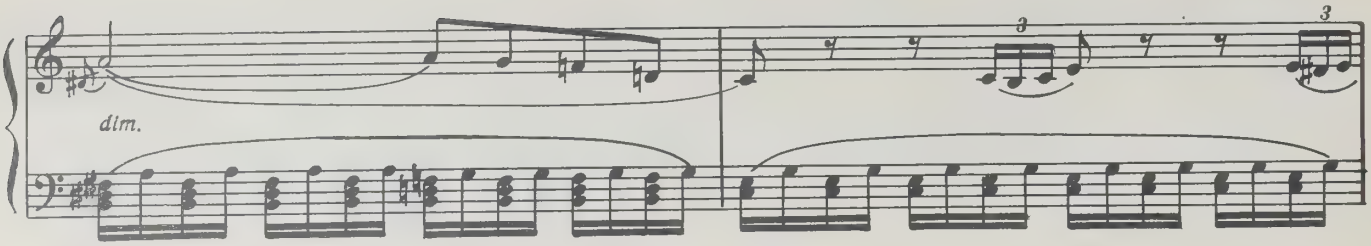


Дон Кихот надевает тазик для бритья себе на голову.

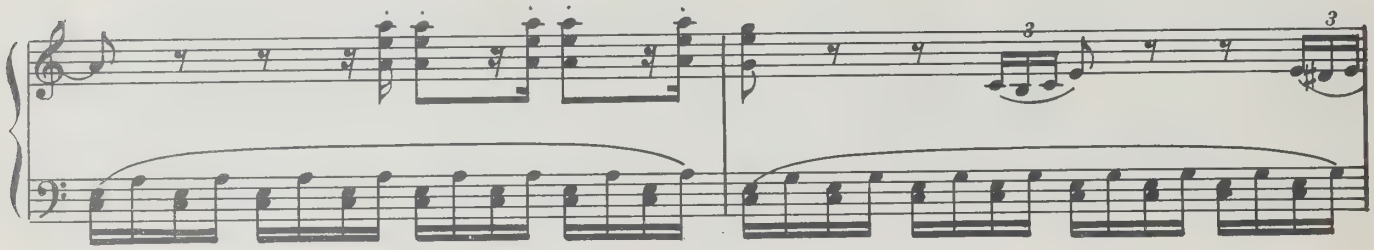


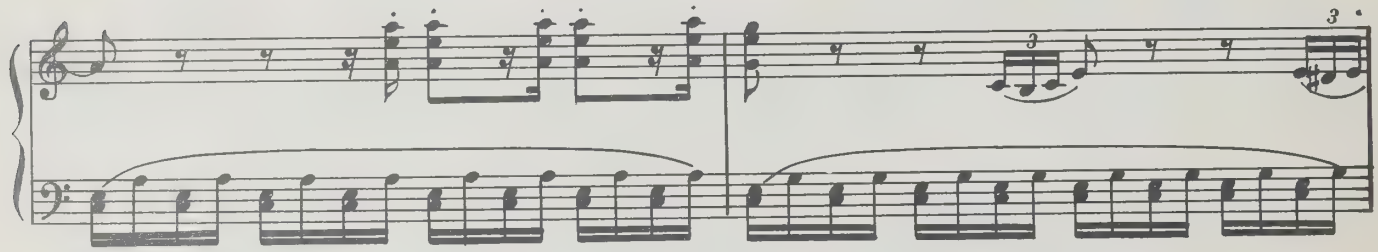

Дон Кихот вооружается копьем и приглашает
оруженосца в путь.
Санчо крадется к двери,
пытаясь убежать.
sf
f
pp
p
dim.

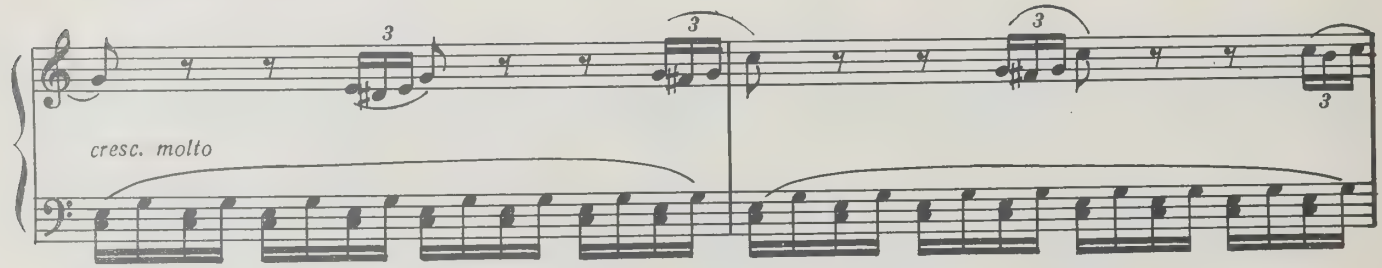
Дон Кихот останавливает Санчо



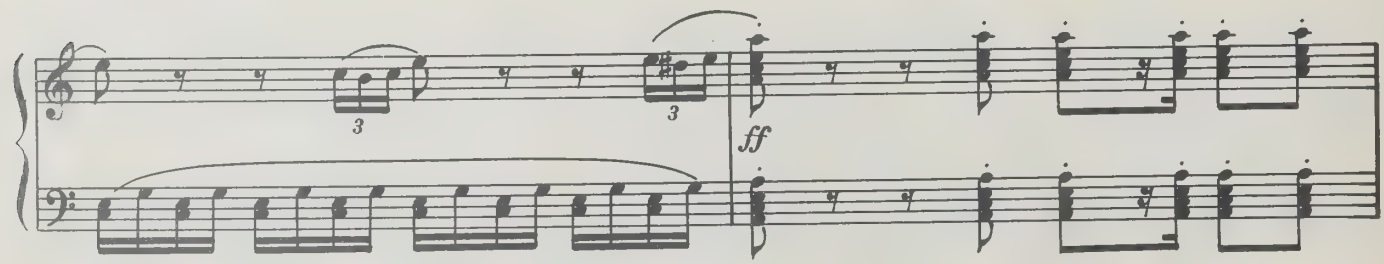
и приказывает следовать за собой.

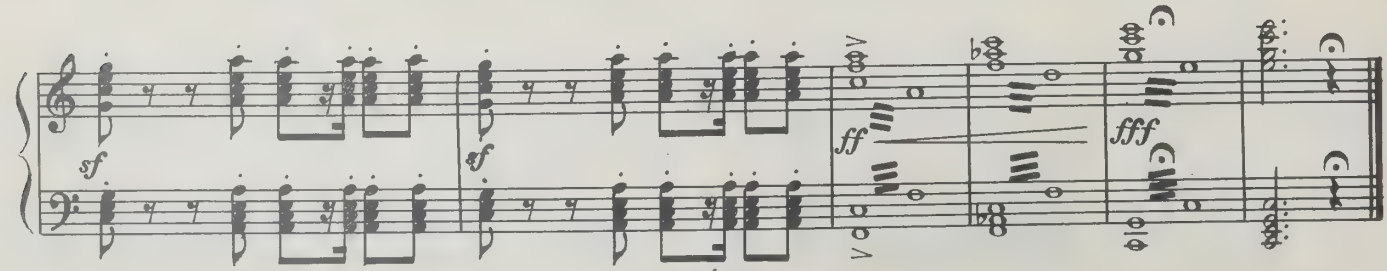






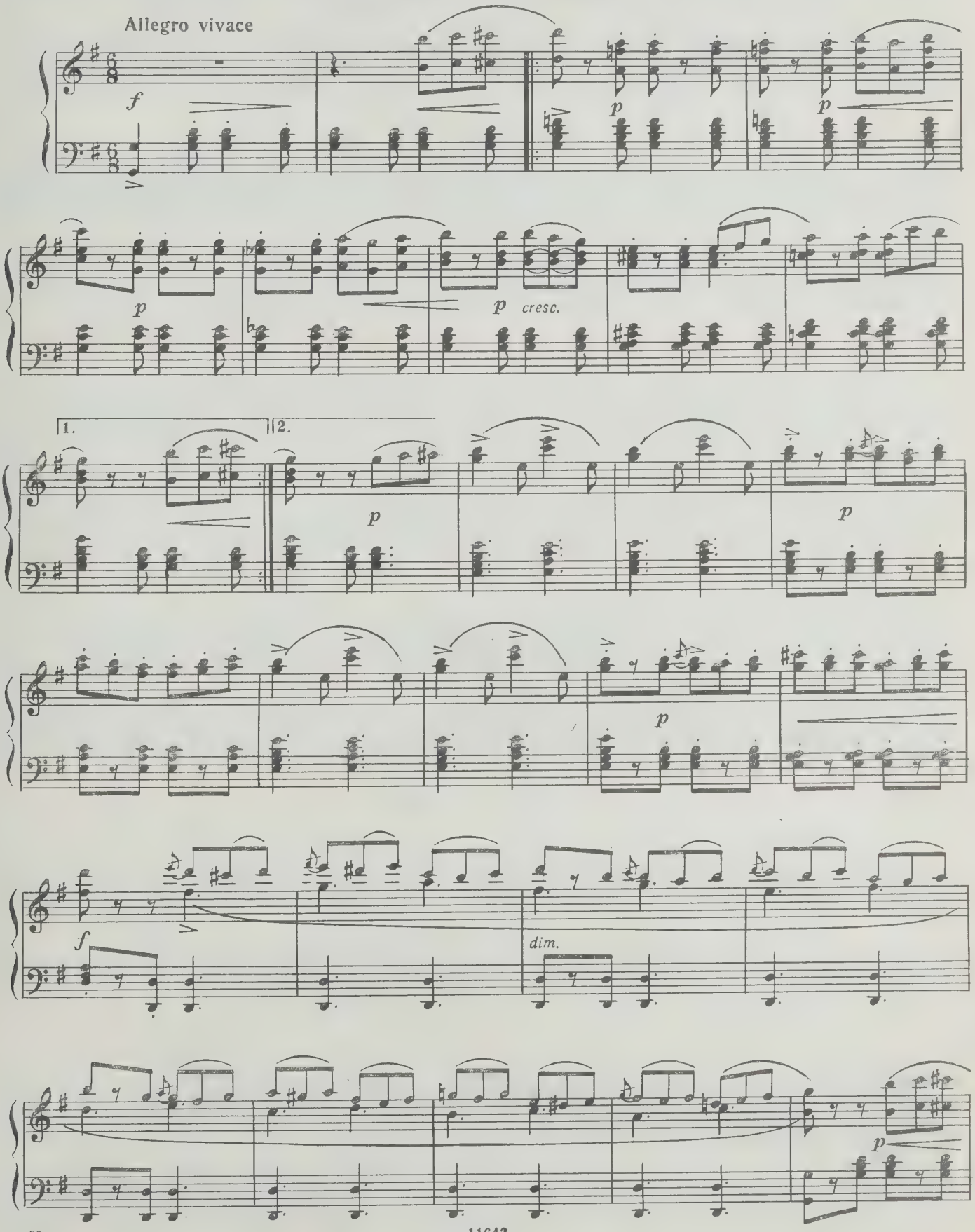
Meno mosso

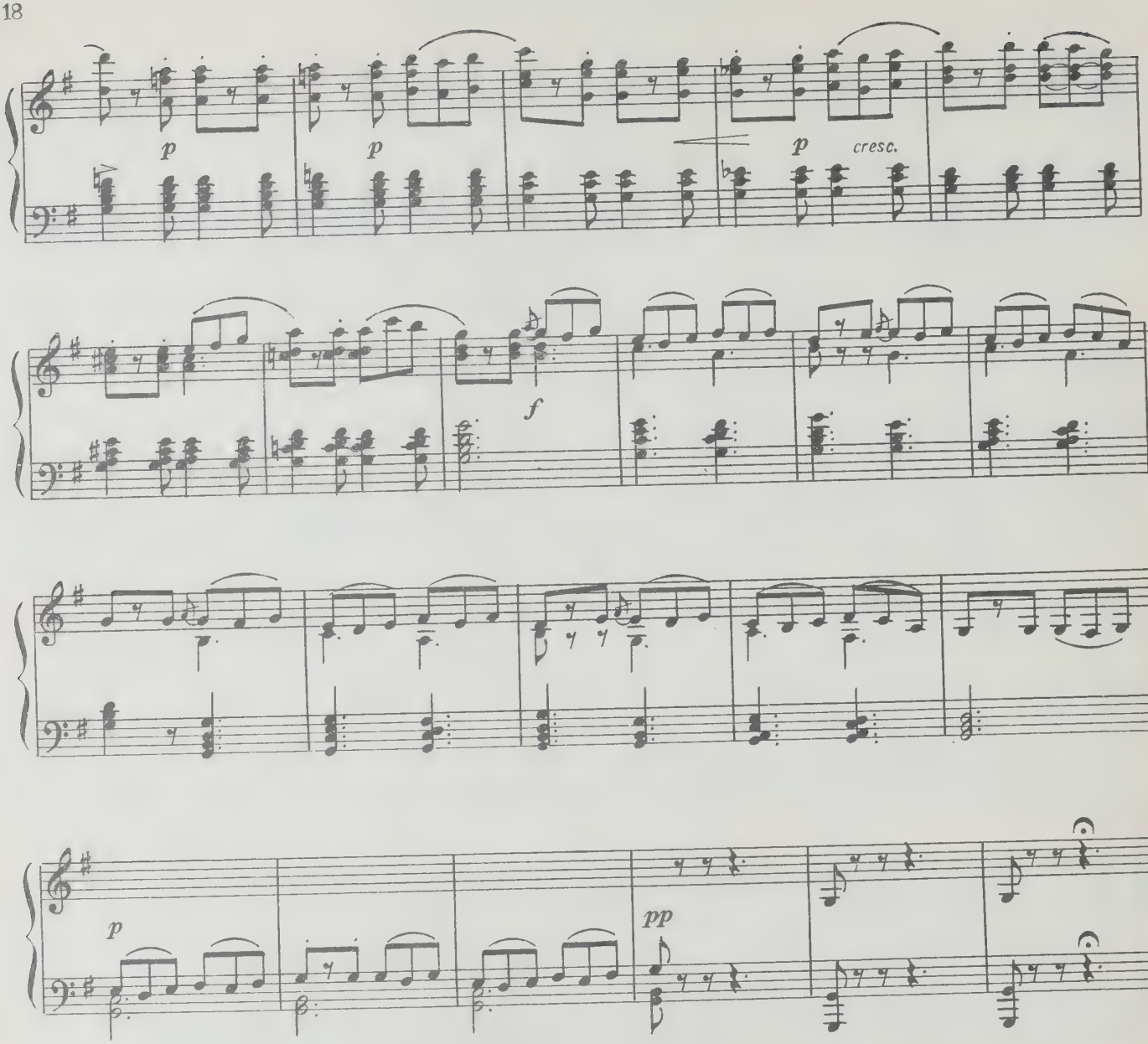




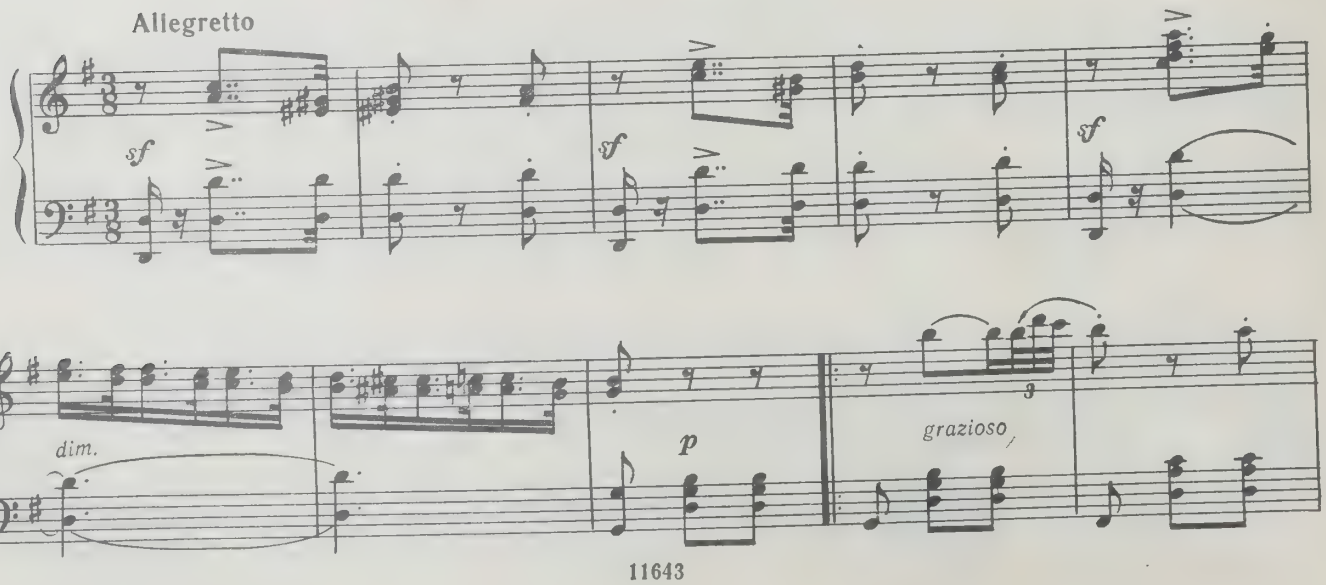
КАРТИНА ПЕРВАЯ

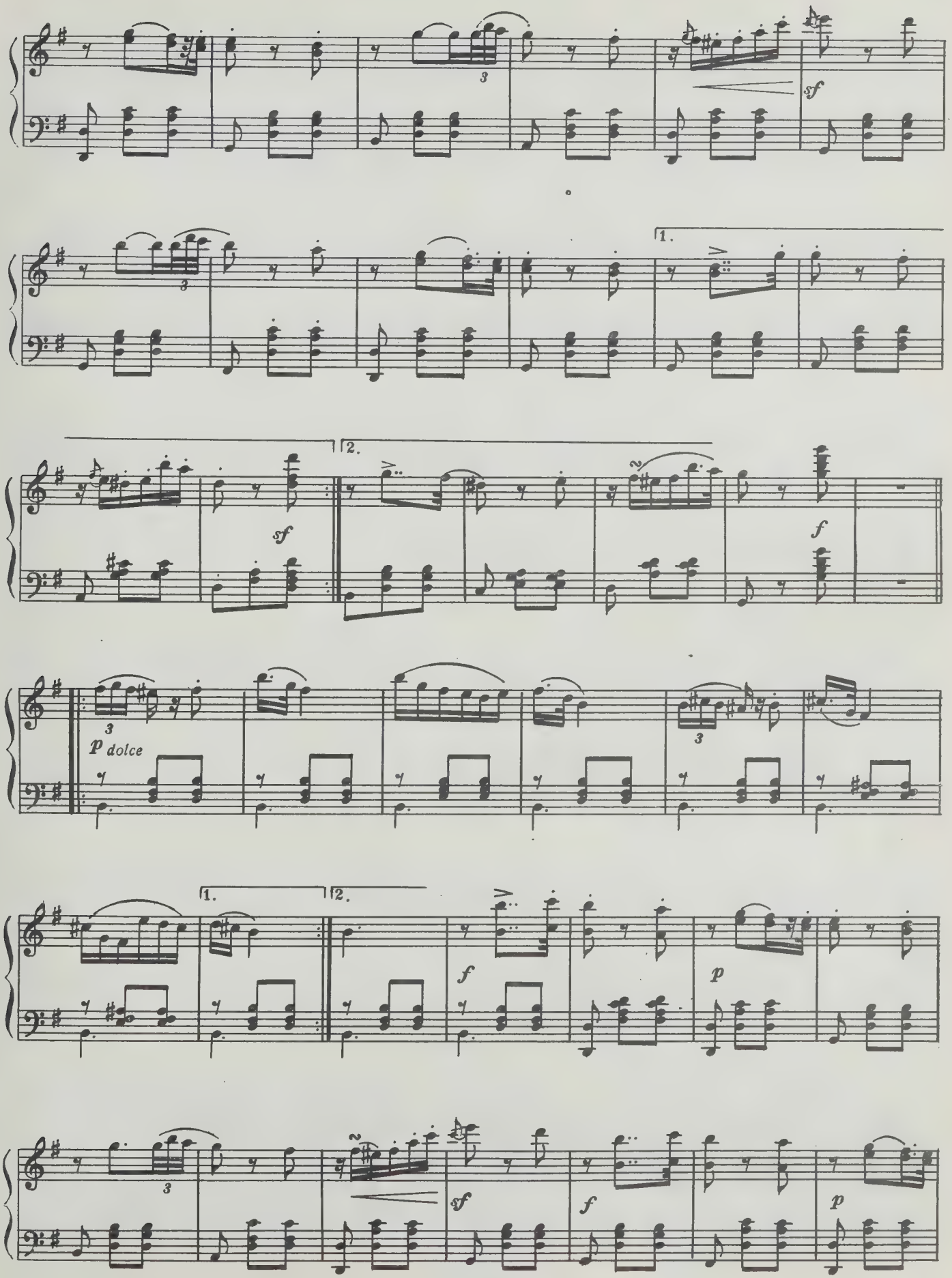
3. Площадь в Барселоне

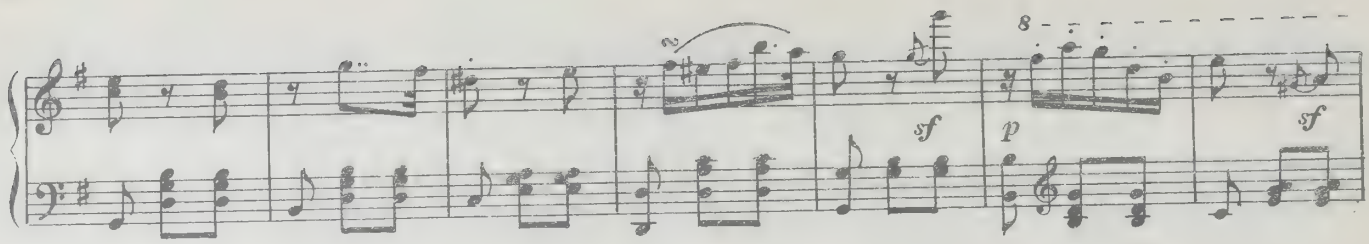


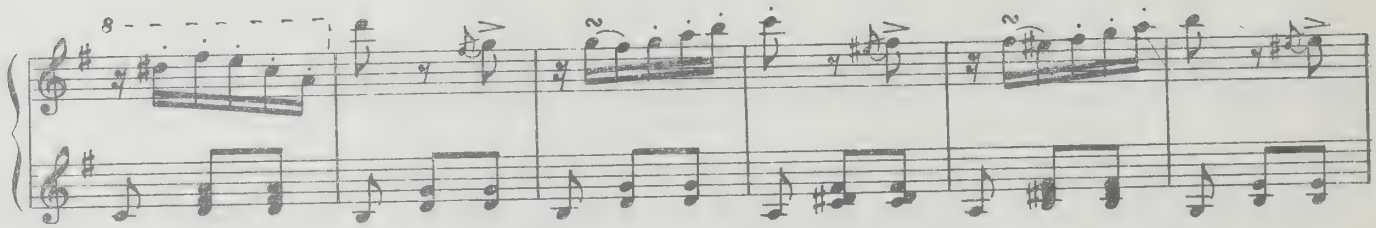


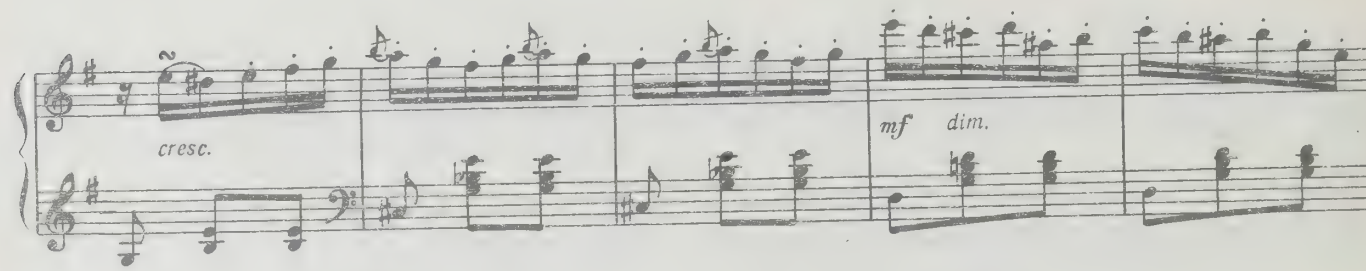
4. Выход Китри

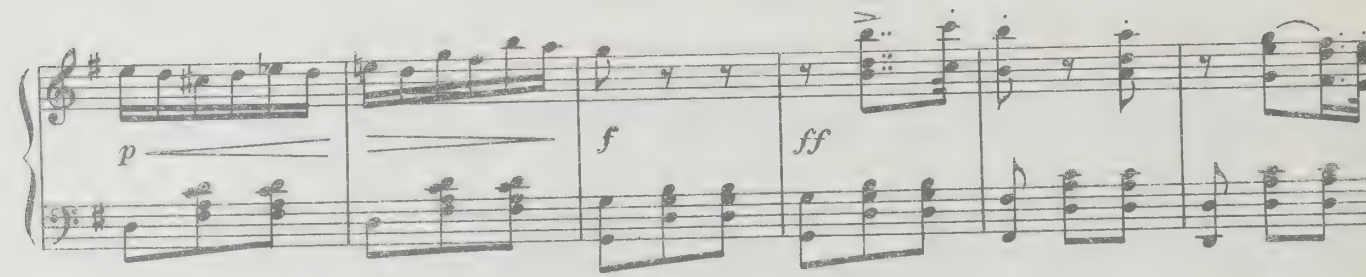


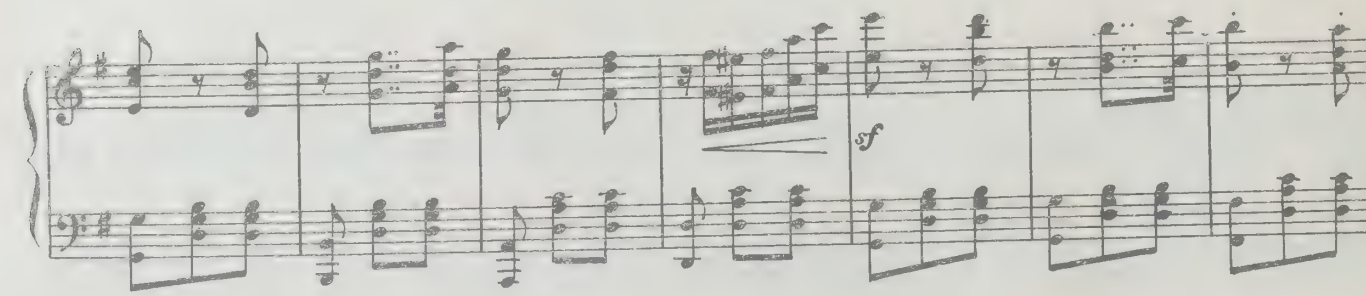

3
sf
1.
3
sf
2.
f
3
p dolce
3
1.
2.
f
p
3
sf
f
p

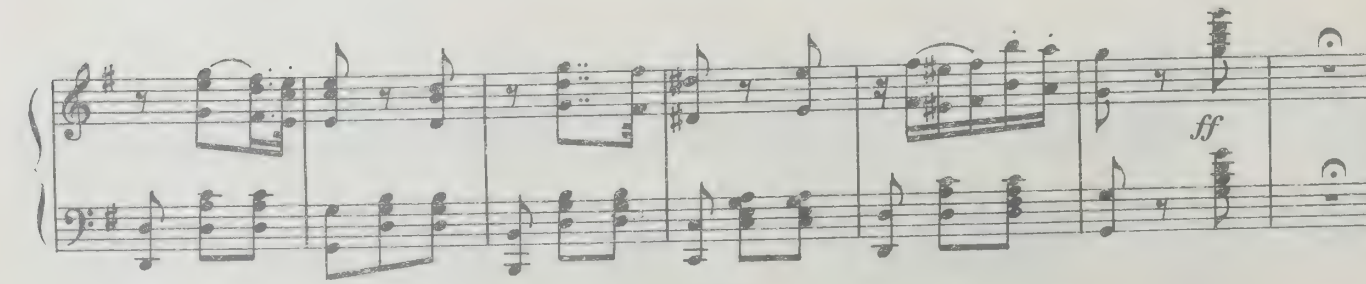

8
sf
p
sf


8

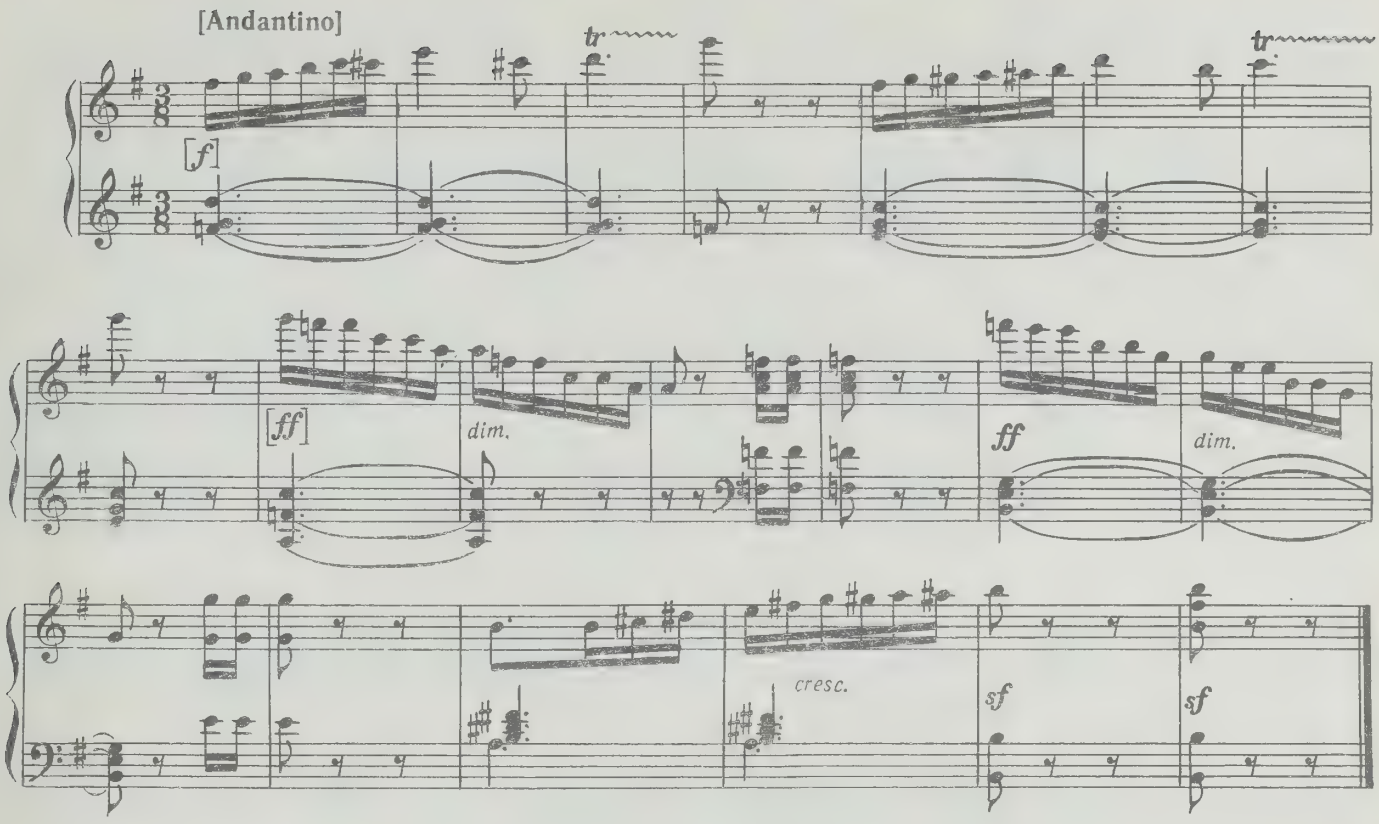

cresc.
mf
dim.


p
f
ff

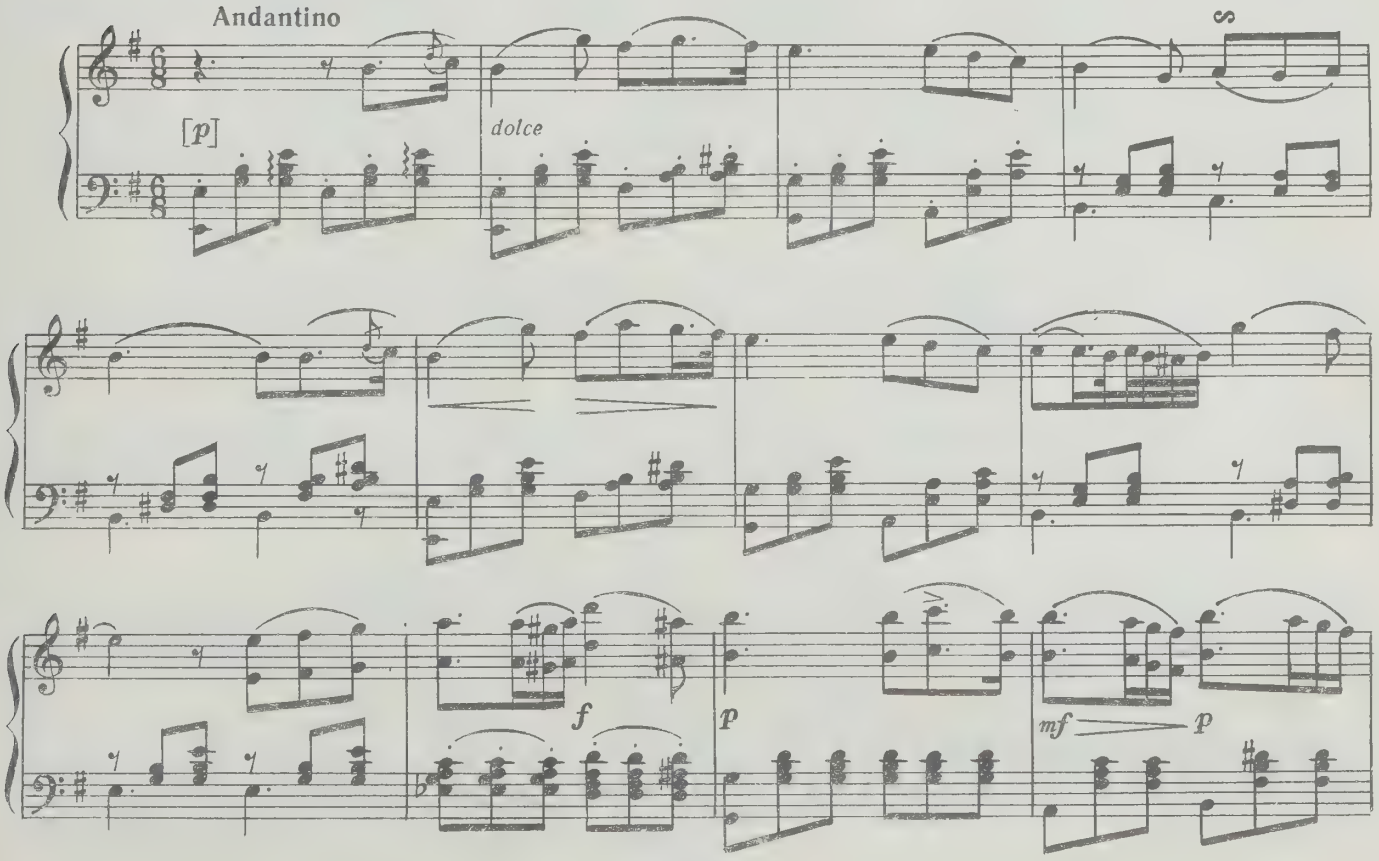

sf

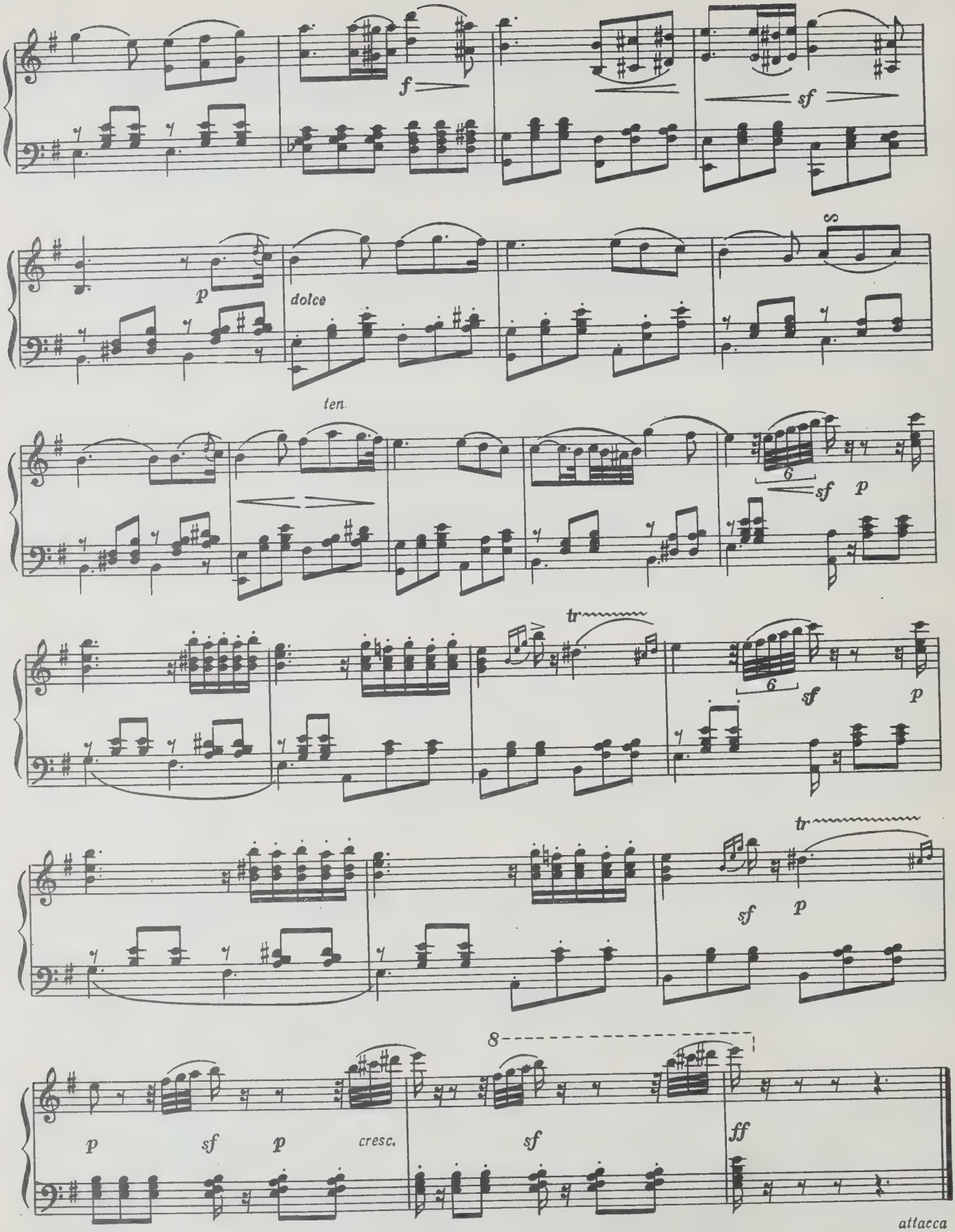

ff

5. Выход Базиля

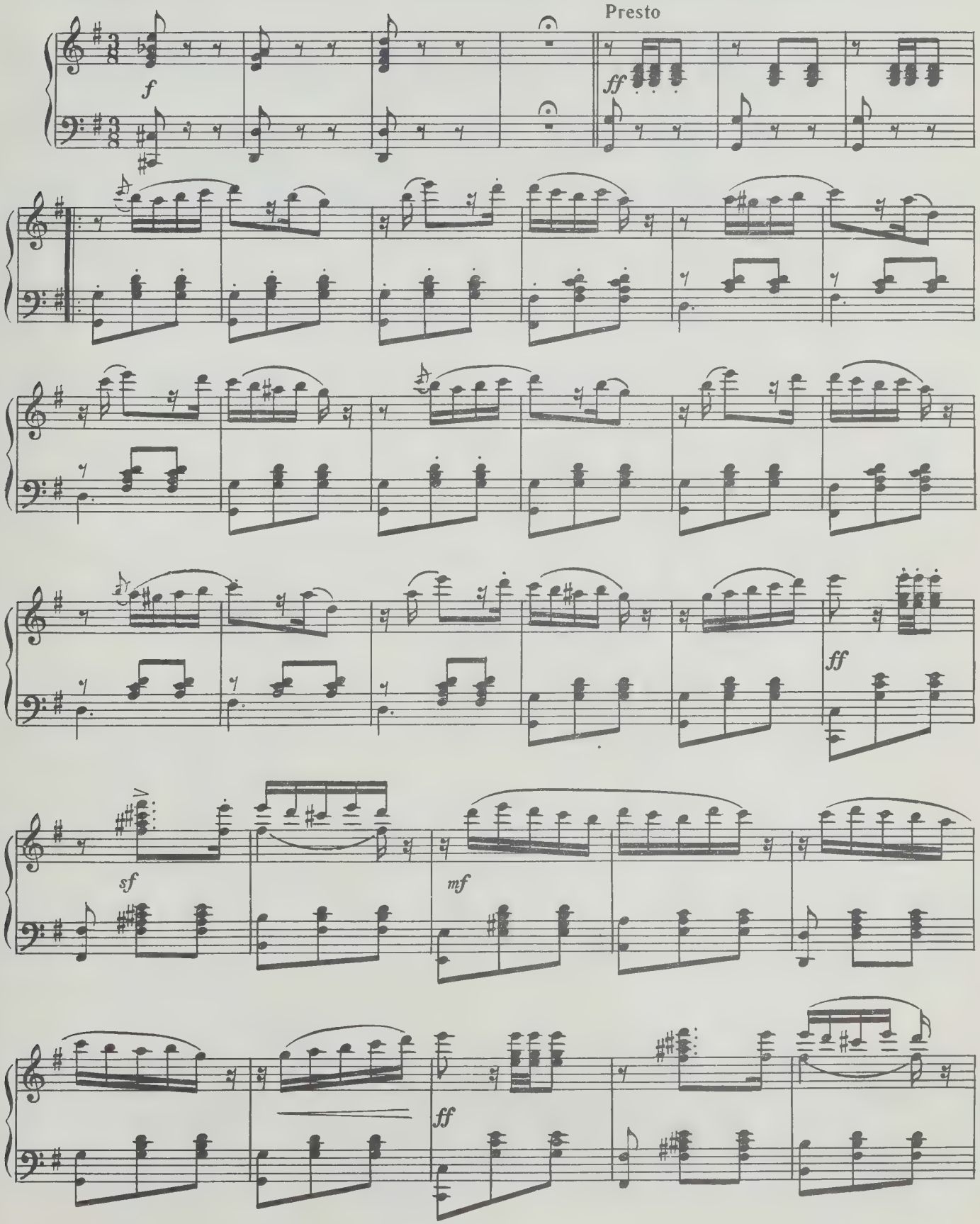


6. Китри и Базиль

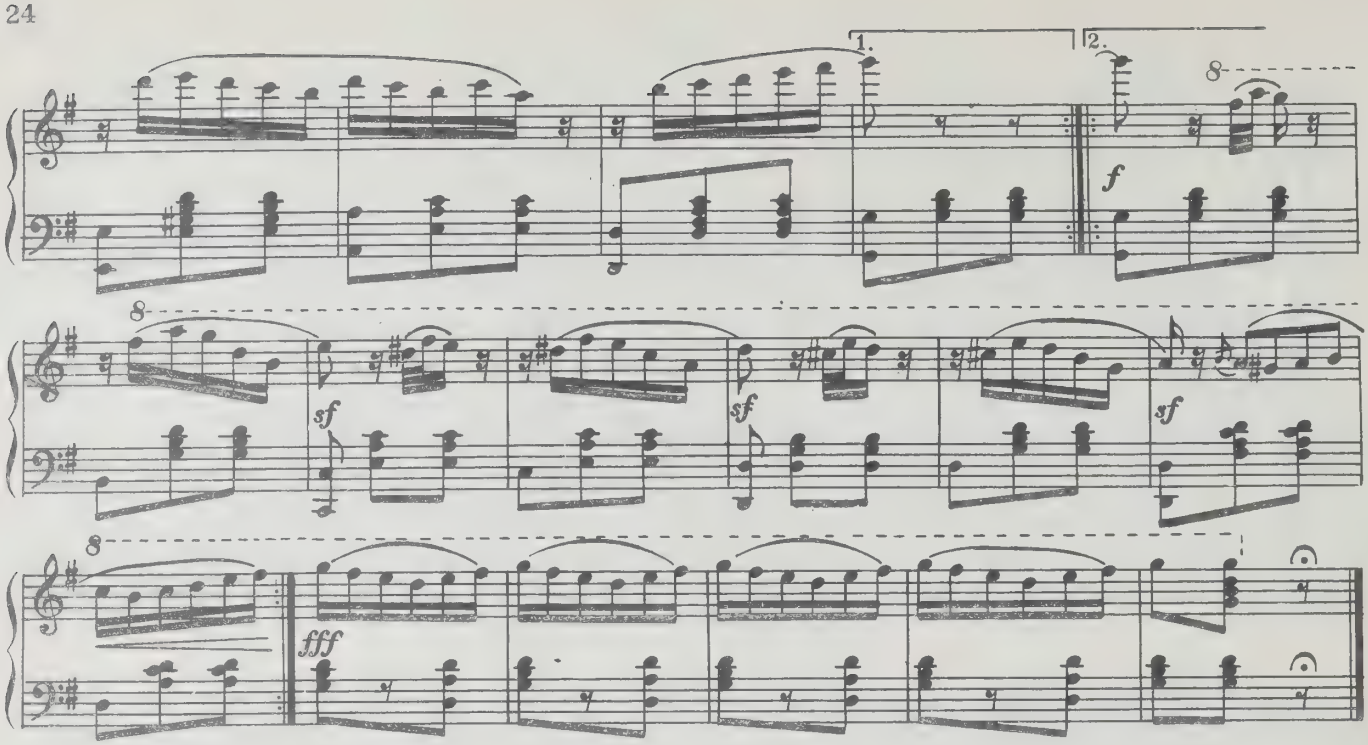



f
sf
p
dolce
ten.
6
sf
p
tr
6
sf
p
tr
sf
p
8
p
sf
p
cresc.
sf
ff
attacca

7. Морено Базиля и Китри*)

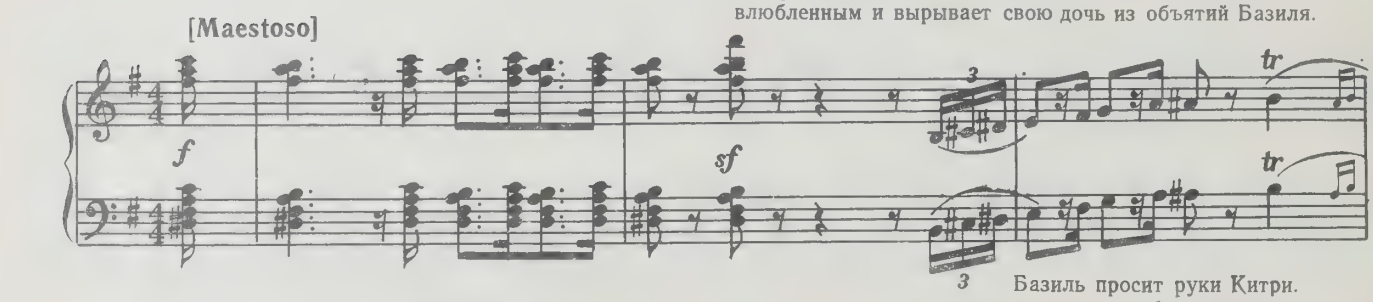


*) Морено — быстрый испанский танец.



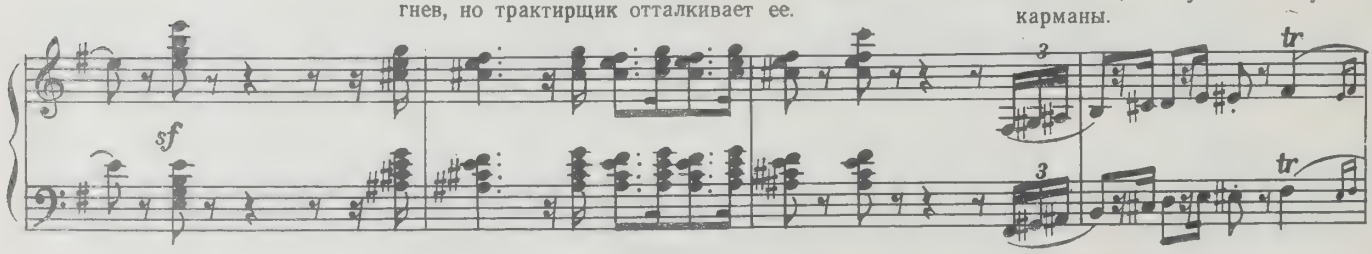
8. Сцена Лоренцо, Китри и Базиля

Из трактира выбегает Лоренцо, отец Китри, бросается к влюбленным и вырывает свою дочь из объятий Базиля.

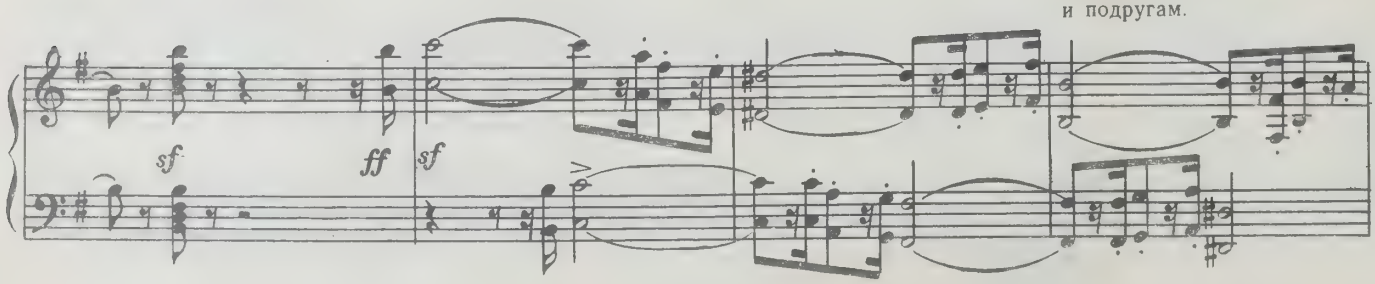


Базиль просит руки Китри. Лоренцо грубо отказывает ему, показывая, что у Базиля пустые карманы.

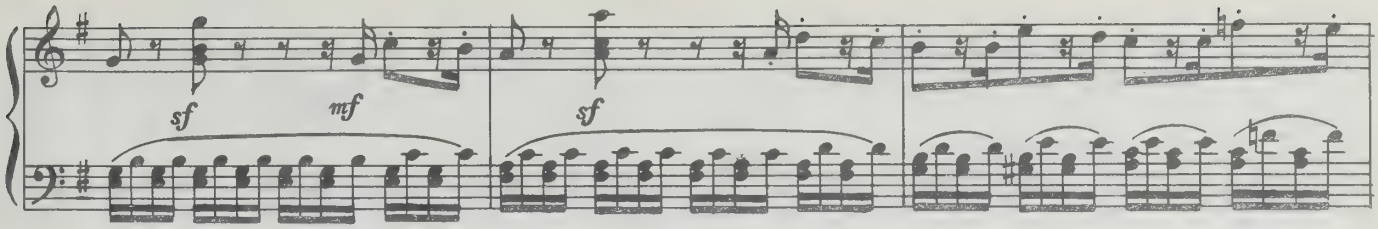
Мать Китри умоляет мужа смягчить свой гнев, но трактирщик отталкивает ее.



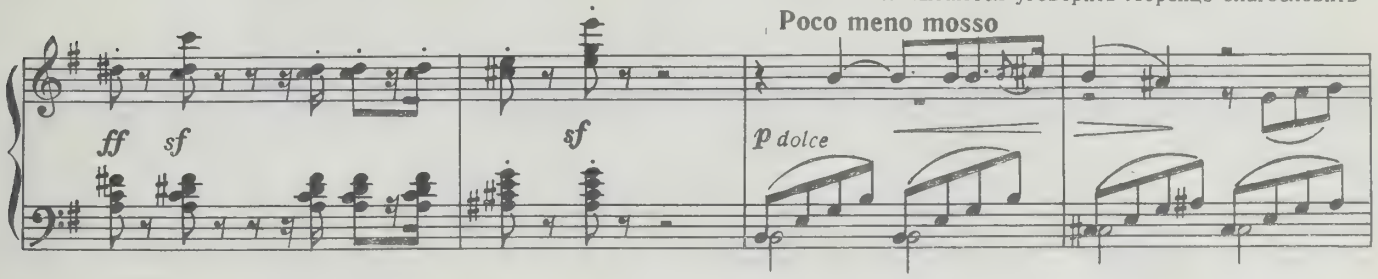
Китри вырывается из рук отца и подбегает к Базилю и подругам.



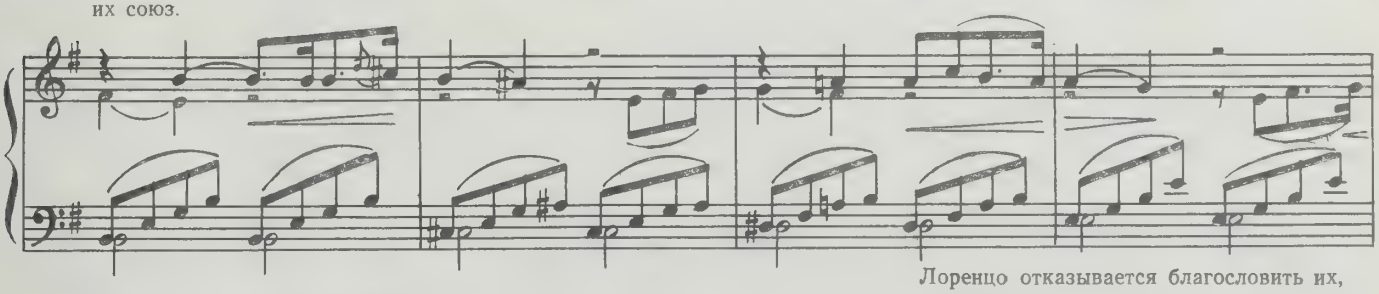
Лоренцо снова пытается разлучить влюбленных.



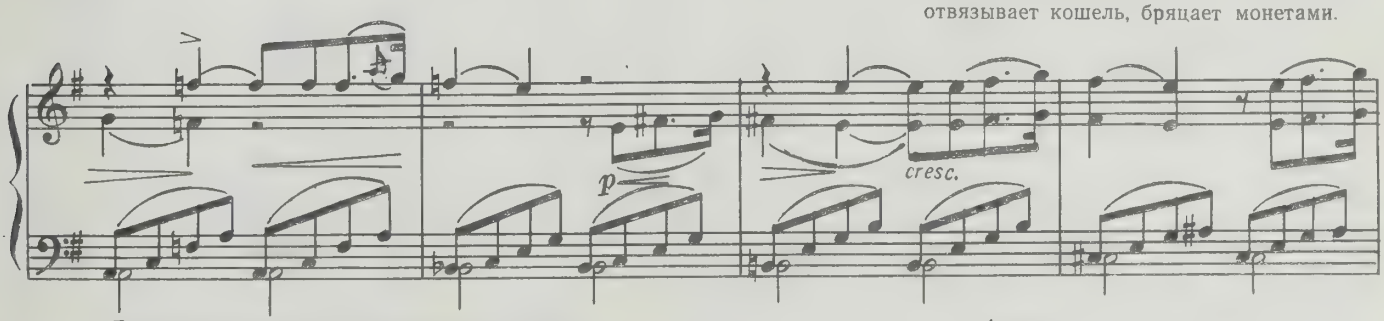
Влюбленные пытаются уговорить Лоренцо благословить



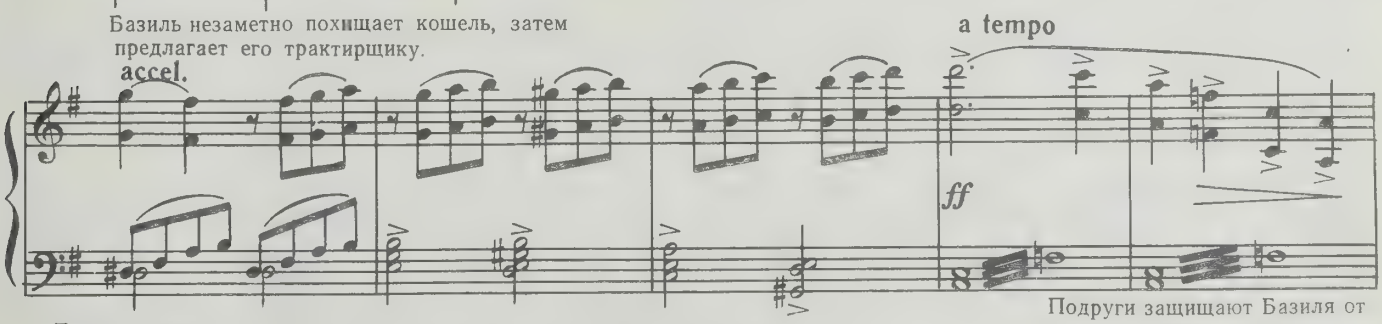
их союз.



Лоренцо отказывается благословить их, отвязывает кошель, бряцает монетами.

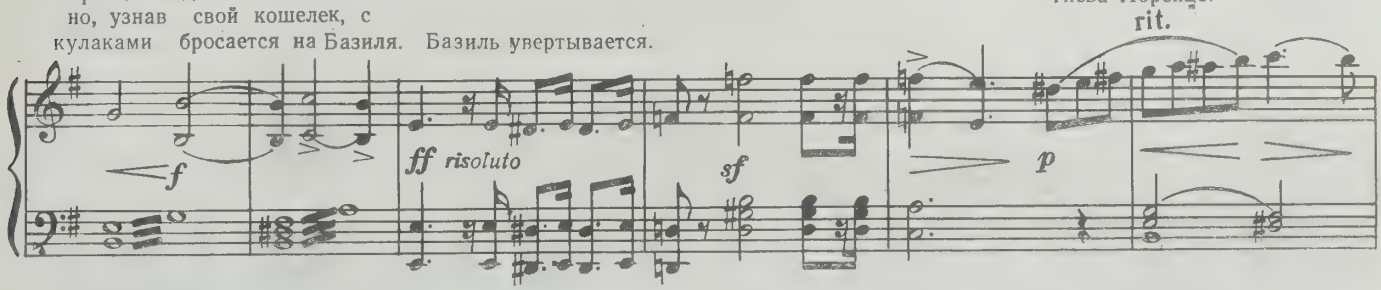


Базиль незаметно похищает кошель, затем предлагает его трактирщику.

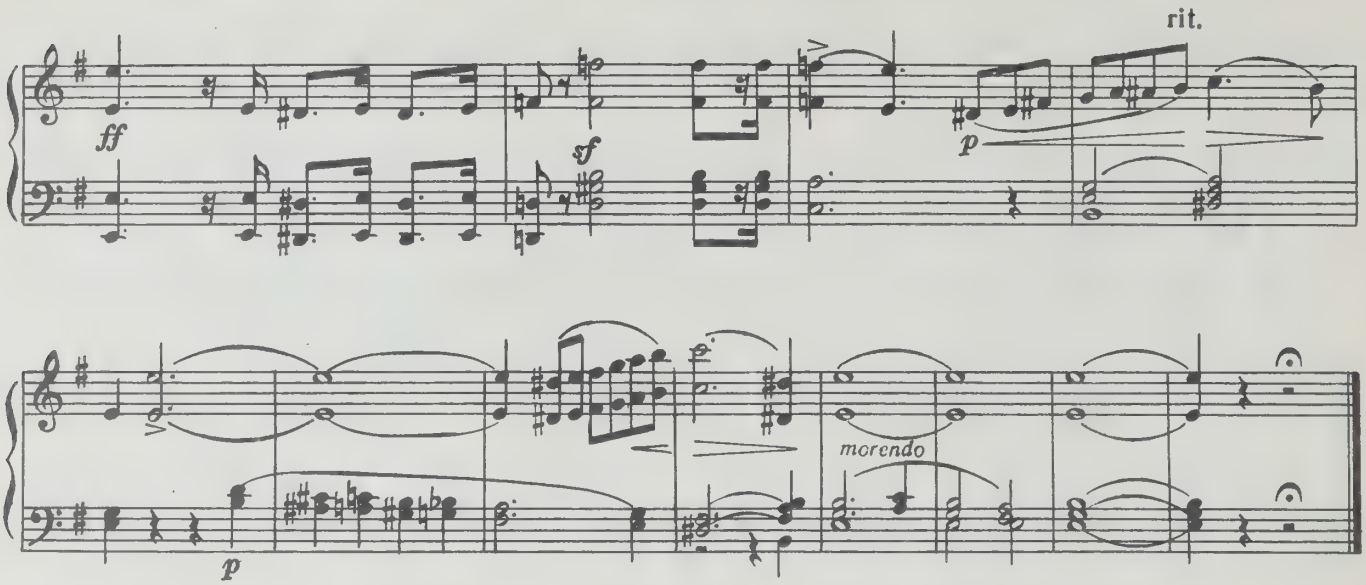


Лоренцо жадно хватает деньги, но, узнав свой кошелек, с кулаками бросается на Базиля. Базиль увертывается.

Подруги защищают Базиля от гнева Лоренцо.



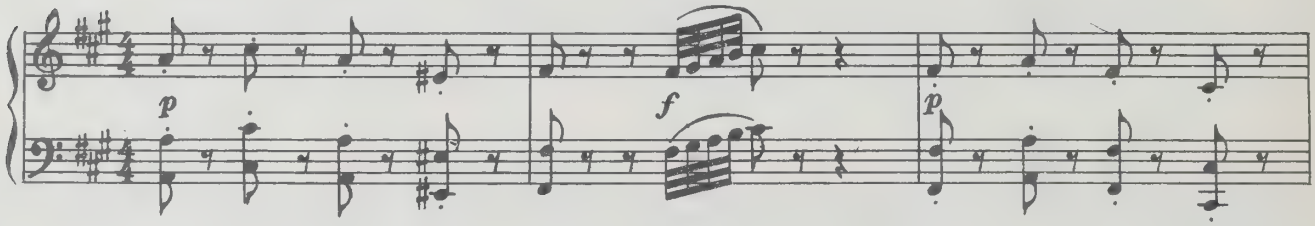
После третьей попытки Базиля обратиться к трактирщику, Лоренцо хватает дочь за руку и уводит ее в трактир.



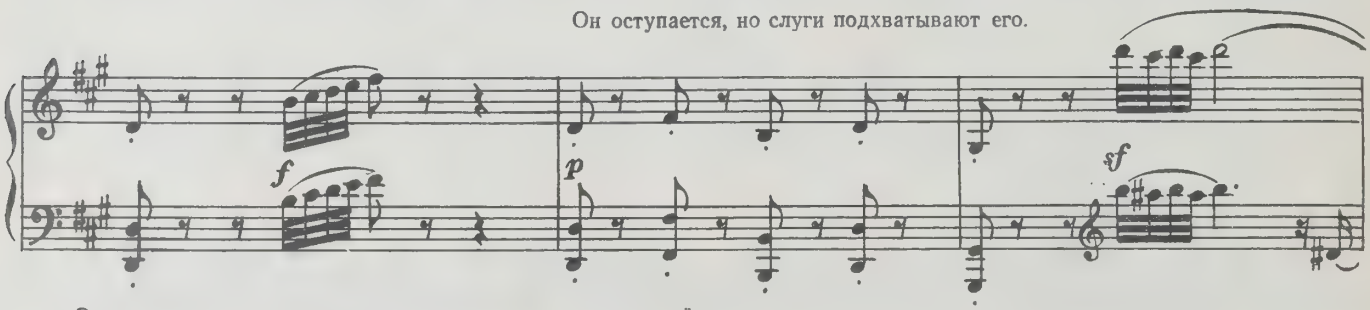
9. Выход Гамаша

Moderato

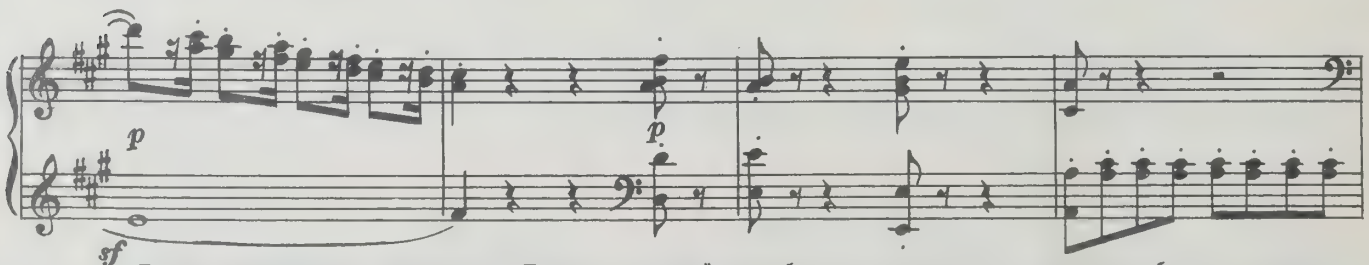
Подруг останавливают слуги Гамаша. На пороге своего дома появляется Гамаш.



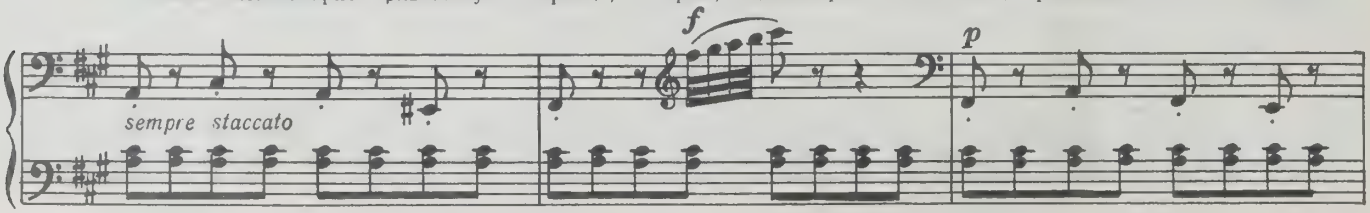
Он оступается, но слуги подхватывают его.



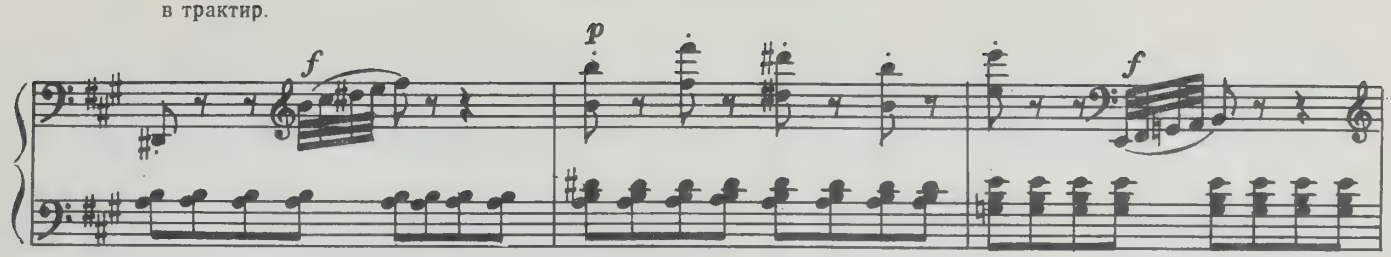
Окружающие насмехаются над молодящимся старикашкой.



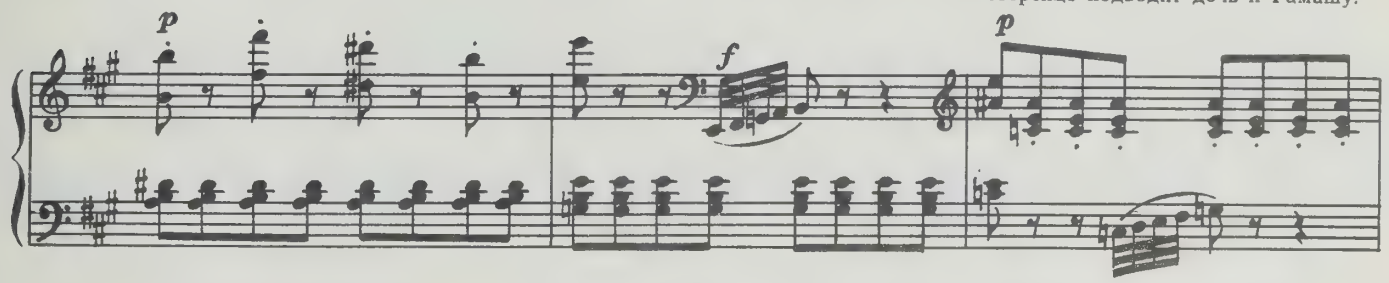
Гамаш высокопарно приветствует Лоренцо, который, подобострастно кланяясь, приглашает богатого жениха



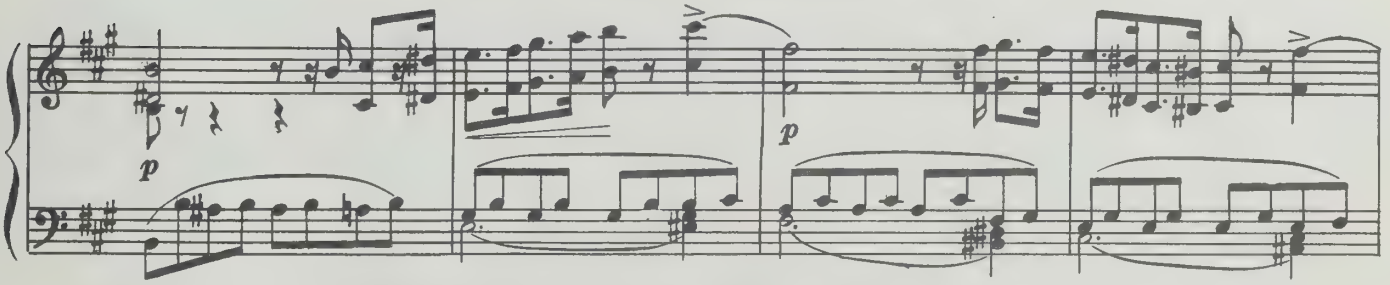
в трактир.



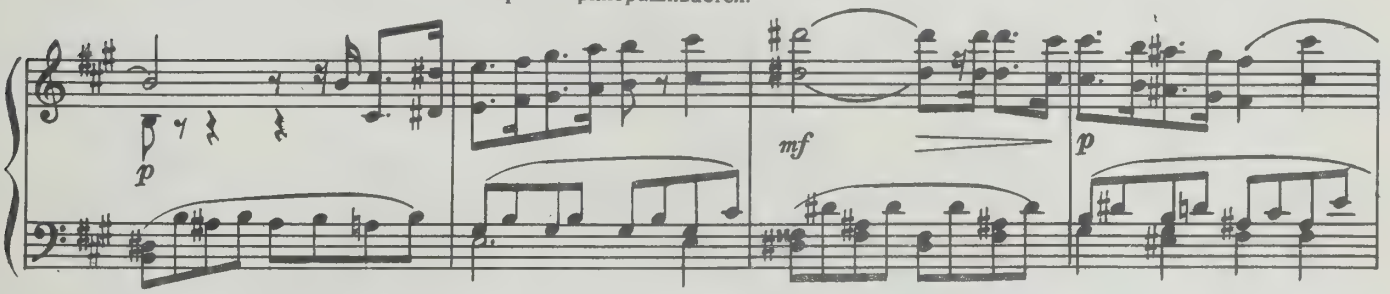
Лоренцо подводит дочь к Гамашу.



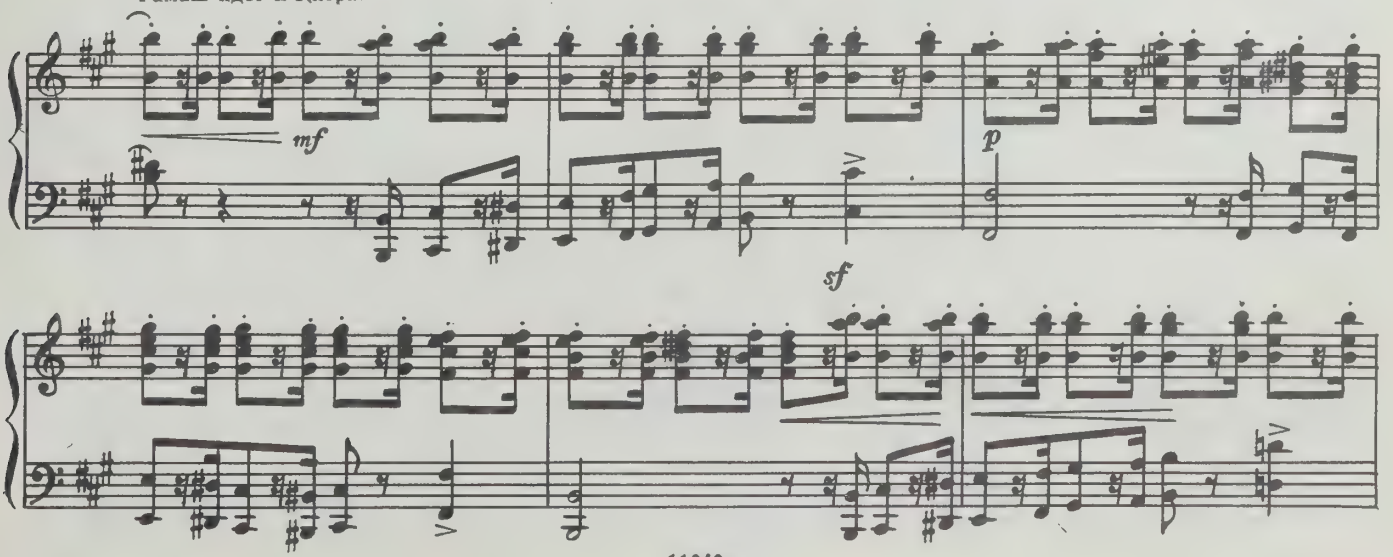
Китри усаживается спиной к жениху.



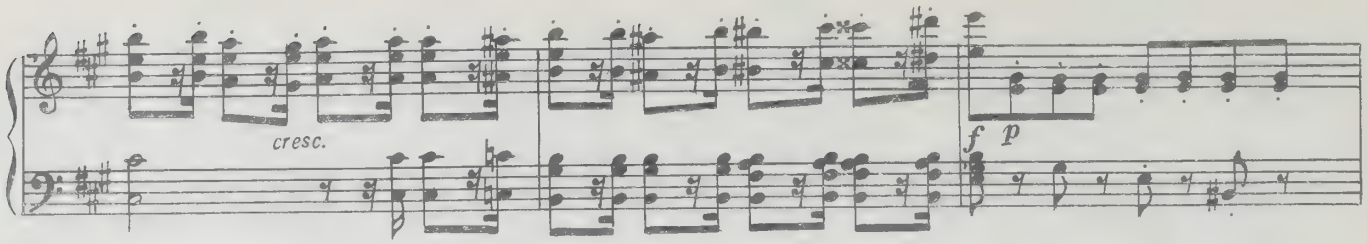
Лоренцо заставляет Китри быть любезной с Гамашем.
Гамаш в это время прихорашивается.



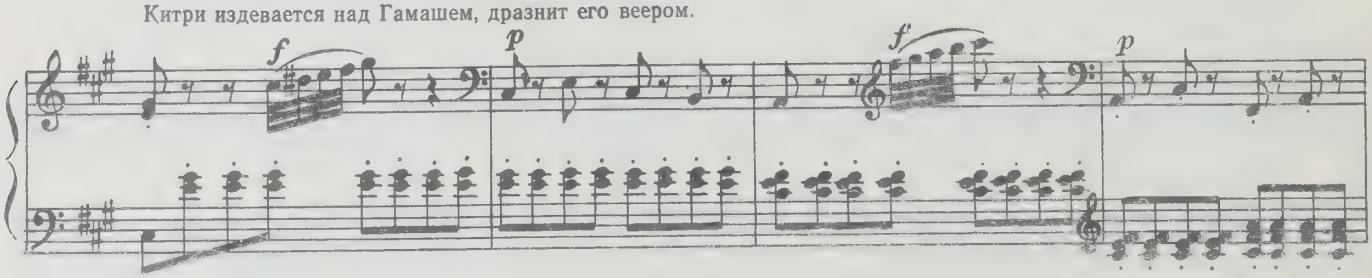
Гамаш идет к Китри.



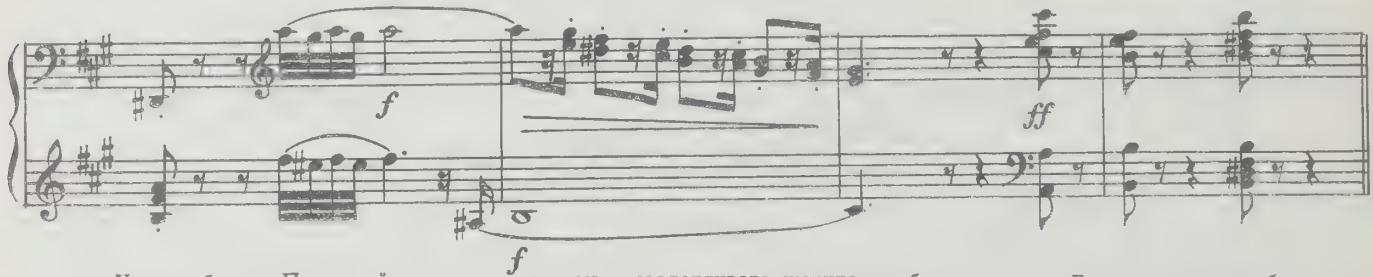
Гамаш требует положить на землю подушку, встает на колено перед Китри, целуя ей руку.



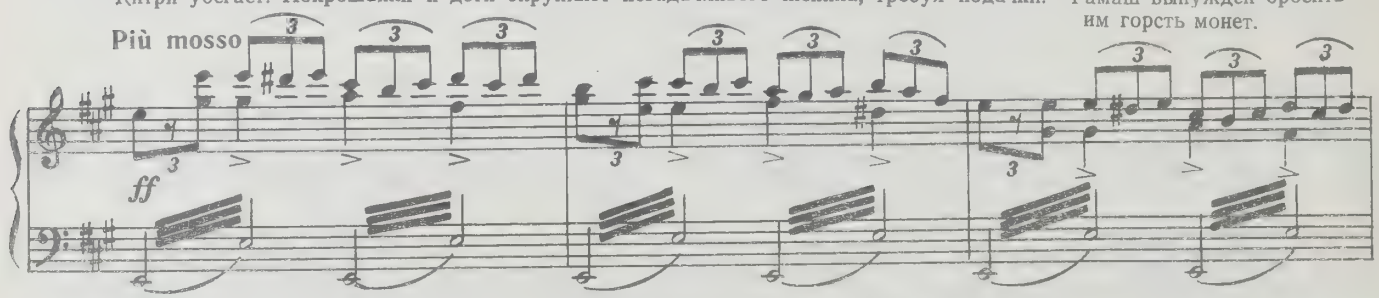
Китри издевается над Гамашем, дразнит его веером.



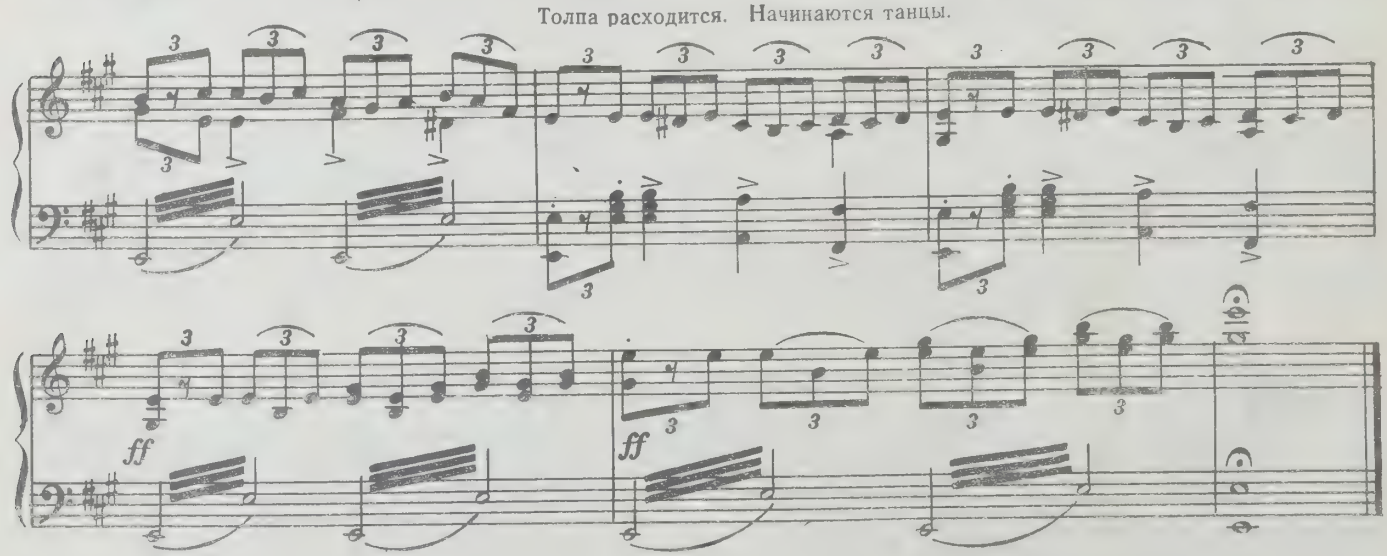
Китри сбивает шляпу с Гамаша, обнажив его плешивую голову.



Китри убегает. Попрошайки и дети окружают незадачливого жениха, требуя подачки. Гамаш вынужден бросить им горсть монет.



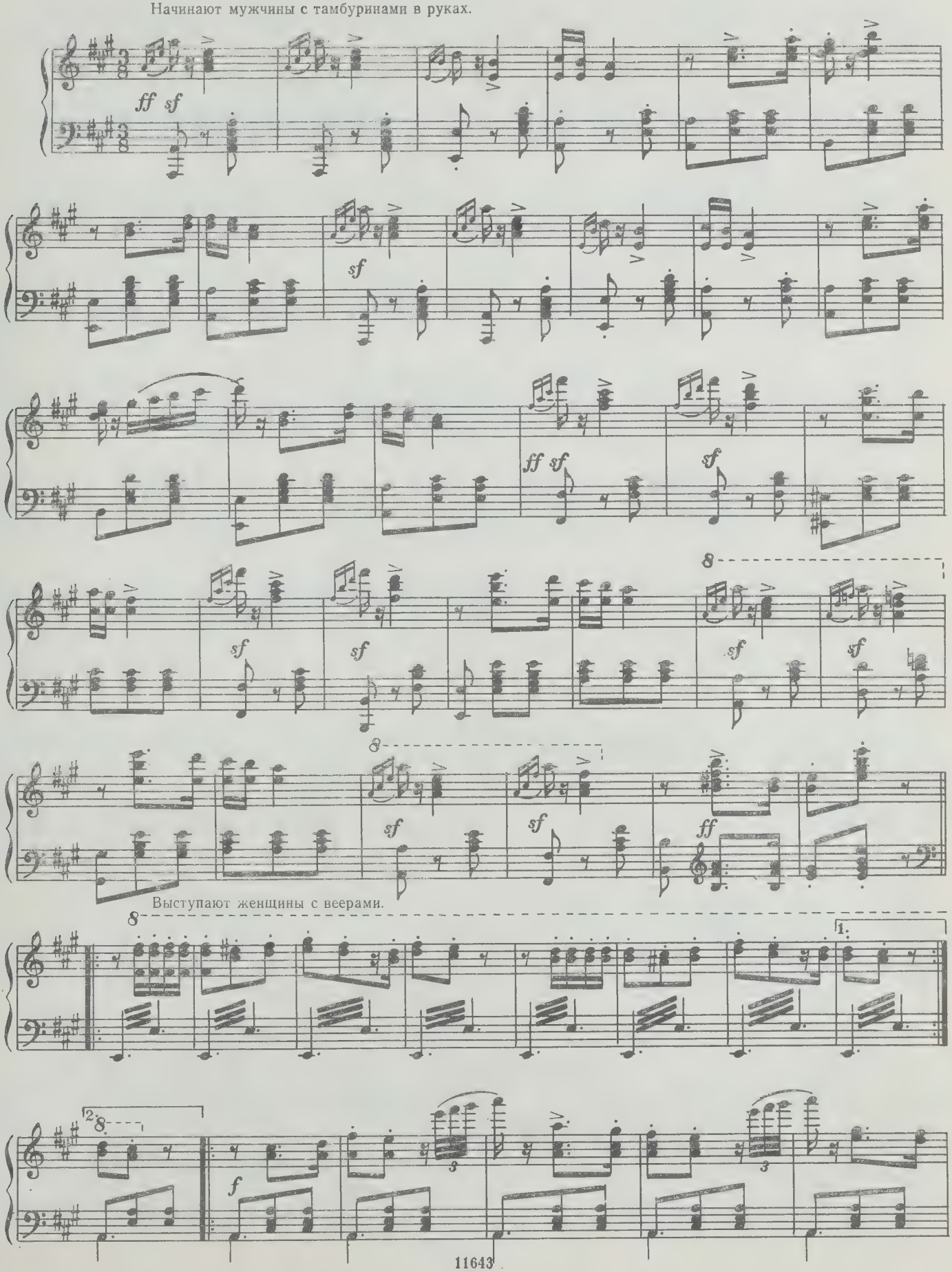
Толпа расходится. Начинаются танцы.

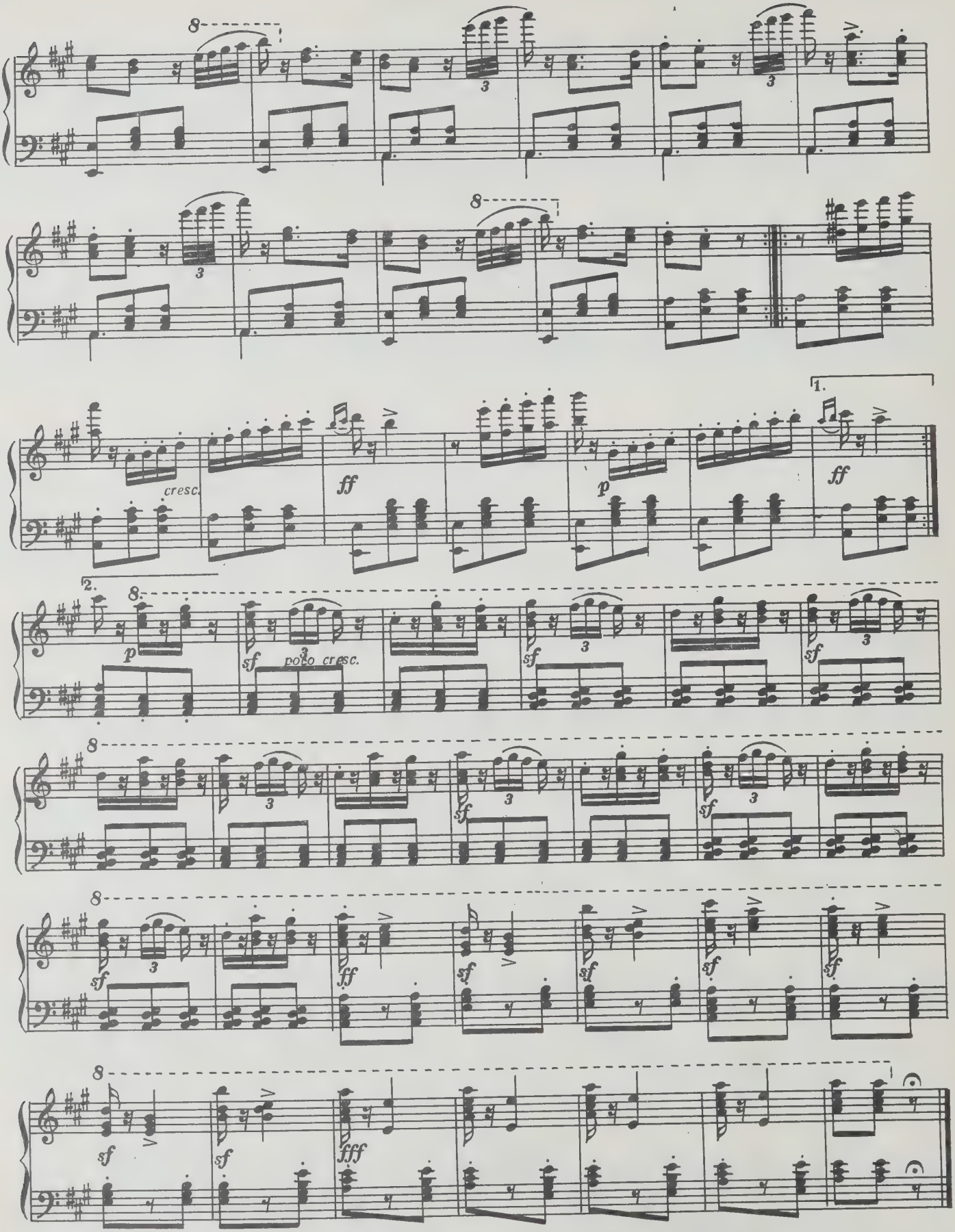


10. Сегидилья

Allegro con fuoco

Начинают мужчины с тамбуринами в руках.



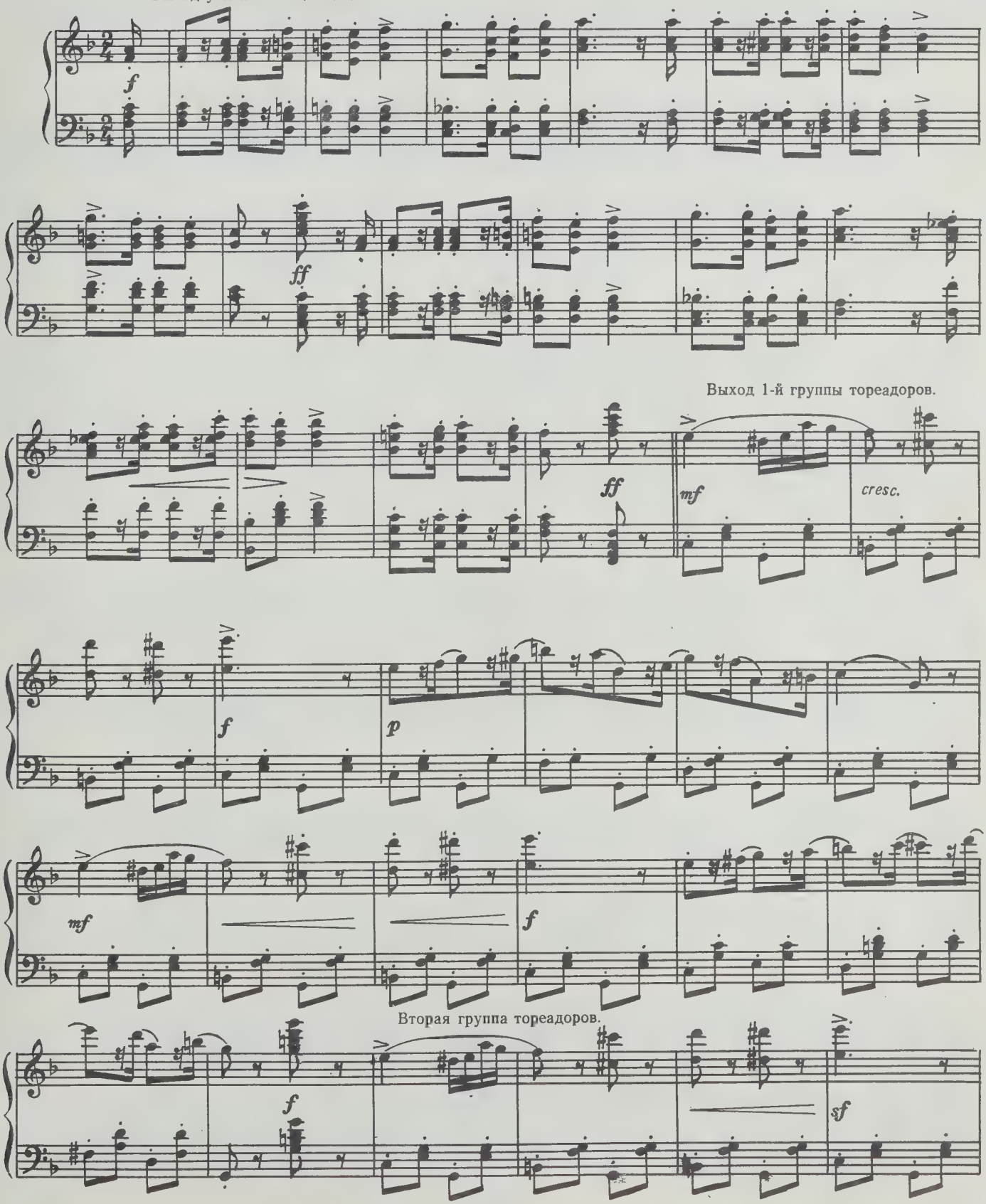

8
3
cresc.
ff
p
1.
2.
sf
poco cresc.
fff

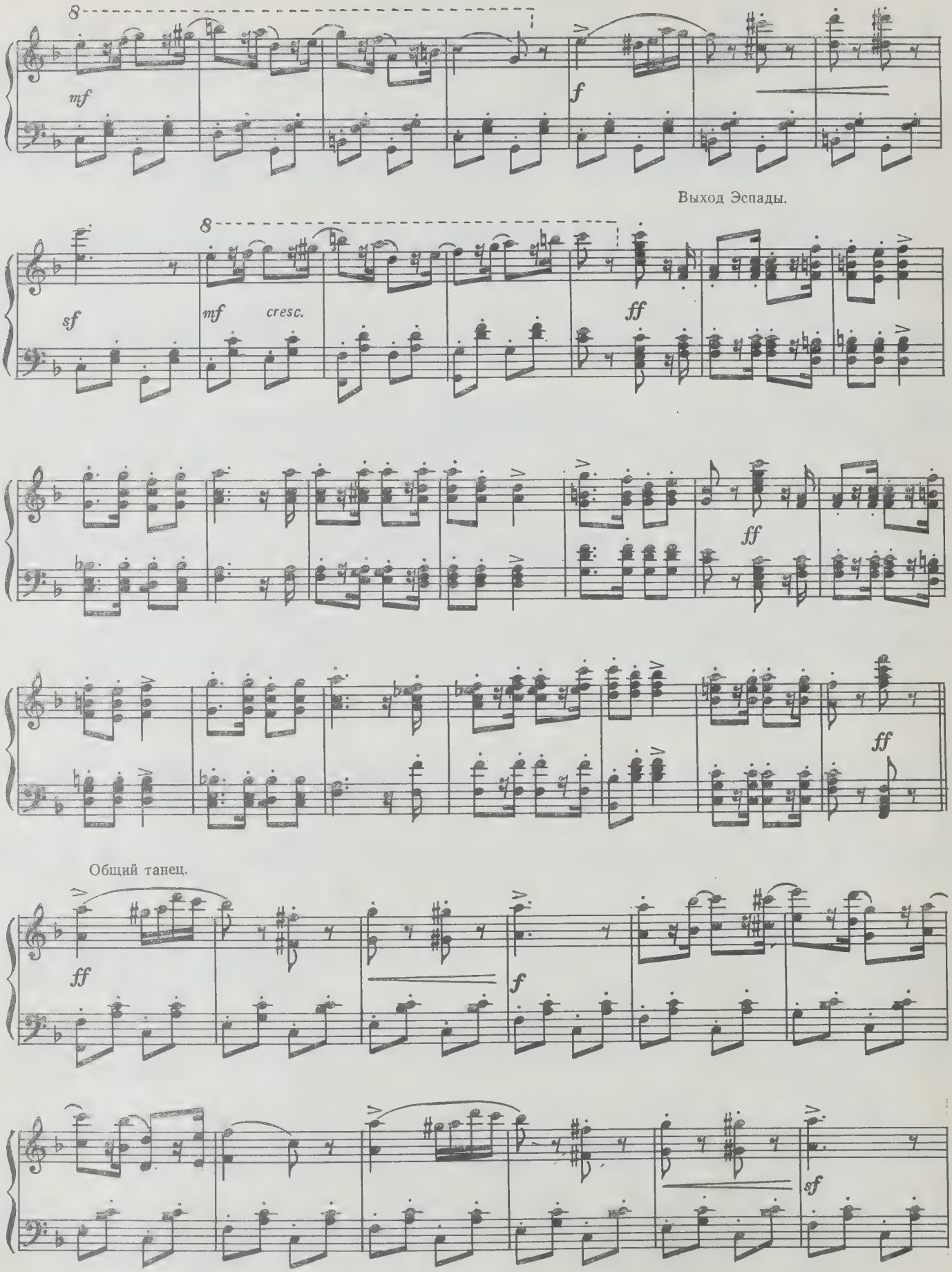
11. Pas de caractère

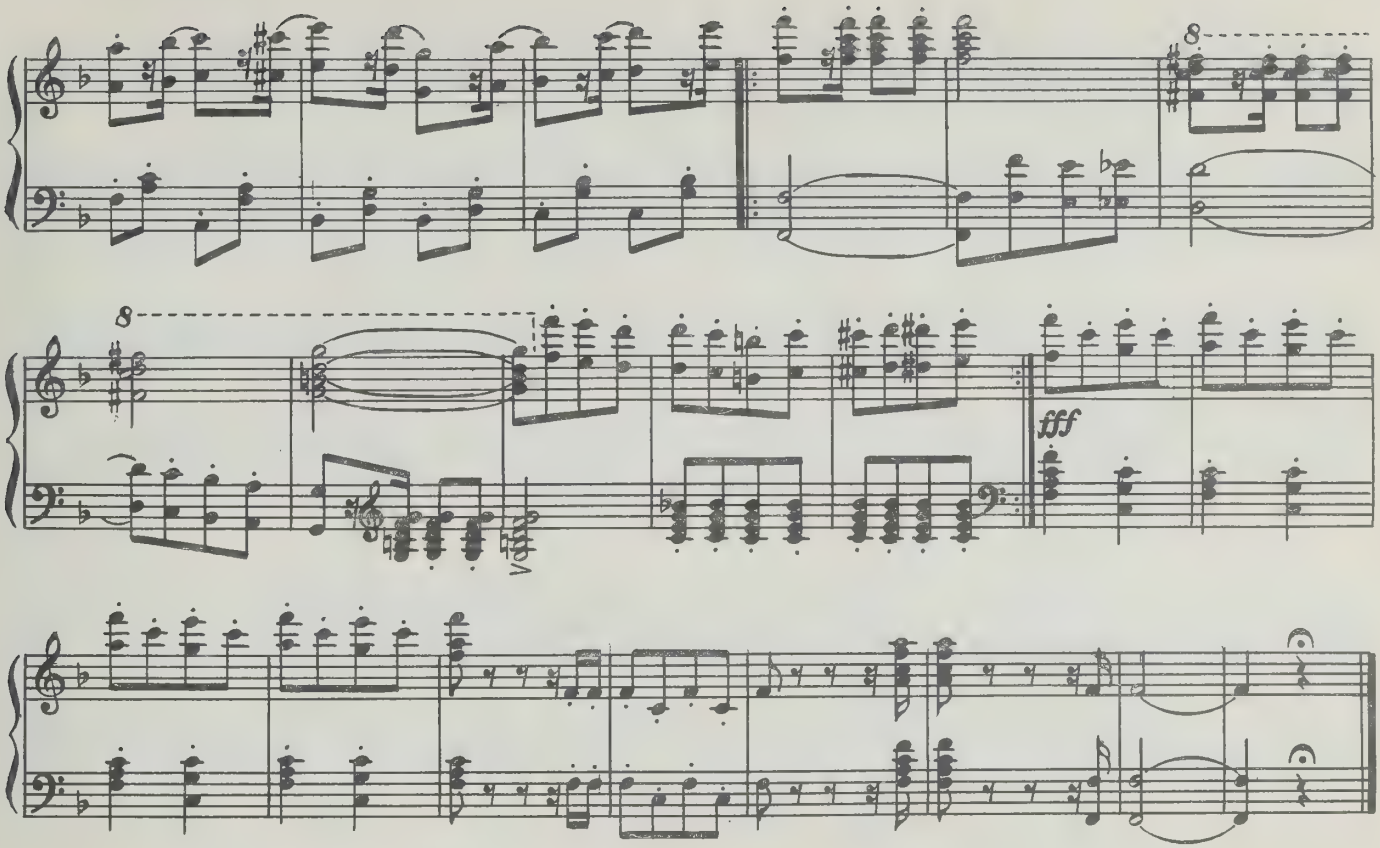
(Уличная танцовщица и тореадор Эспада)

Allegro

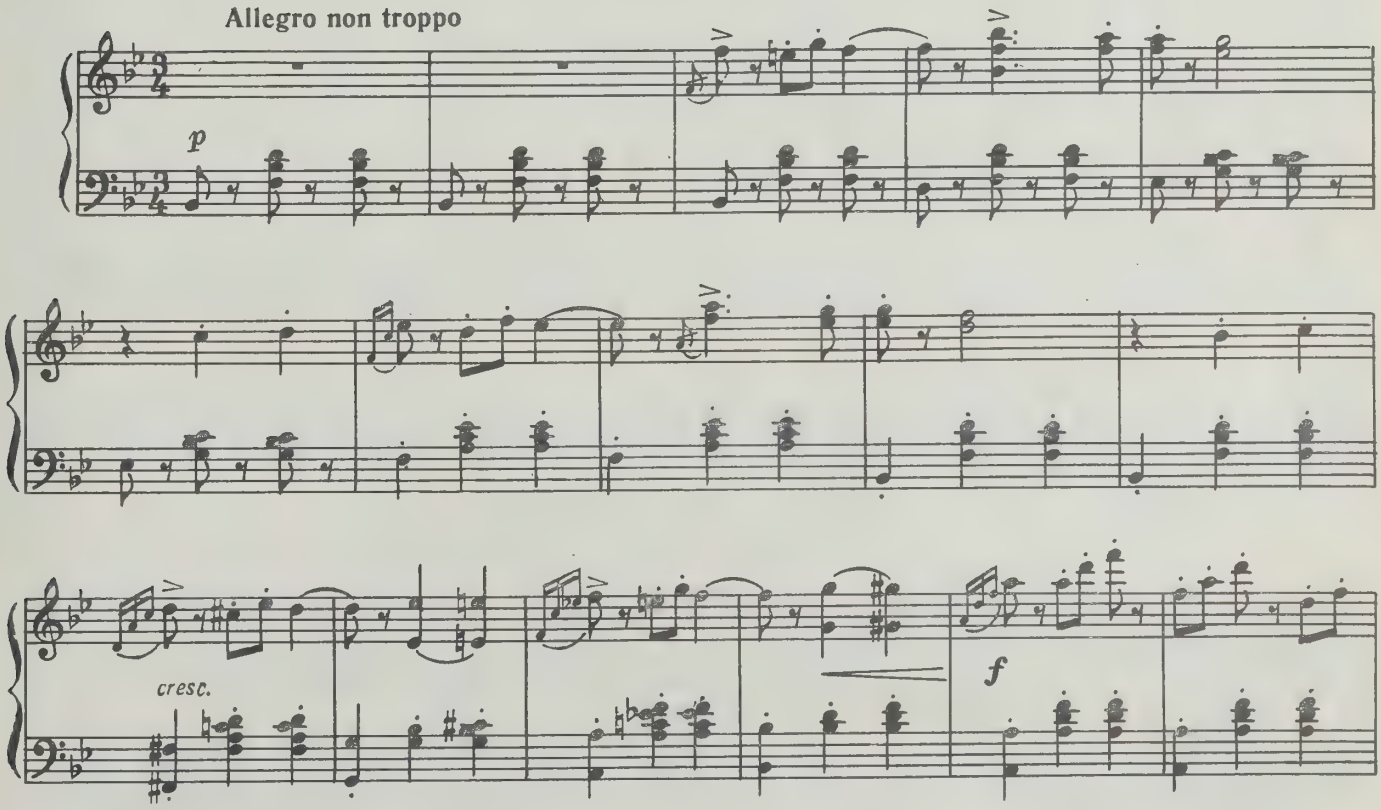
Выход уличной танцовщицы.

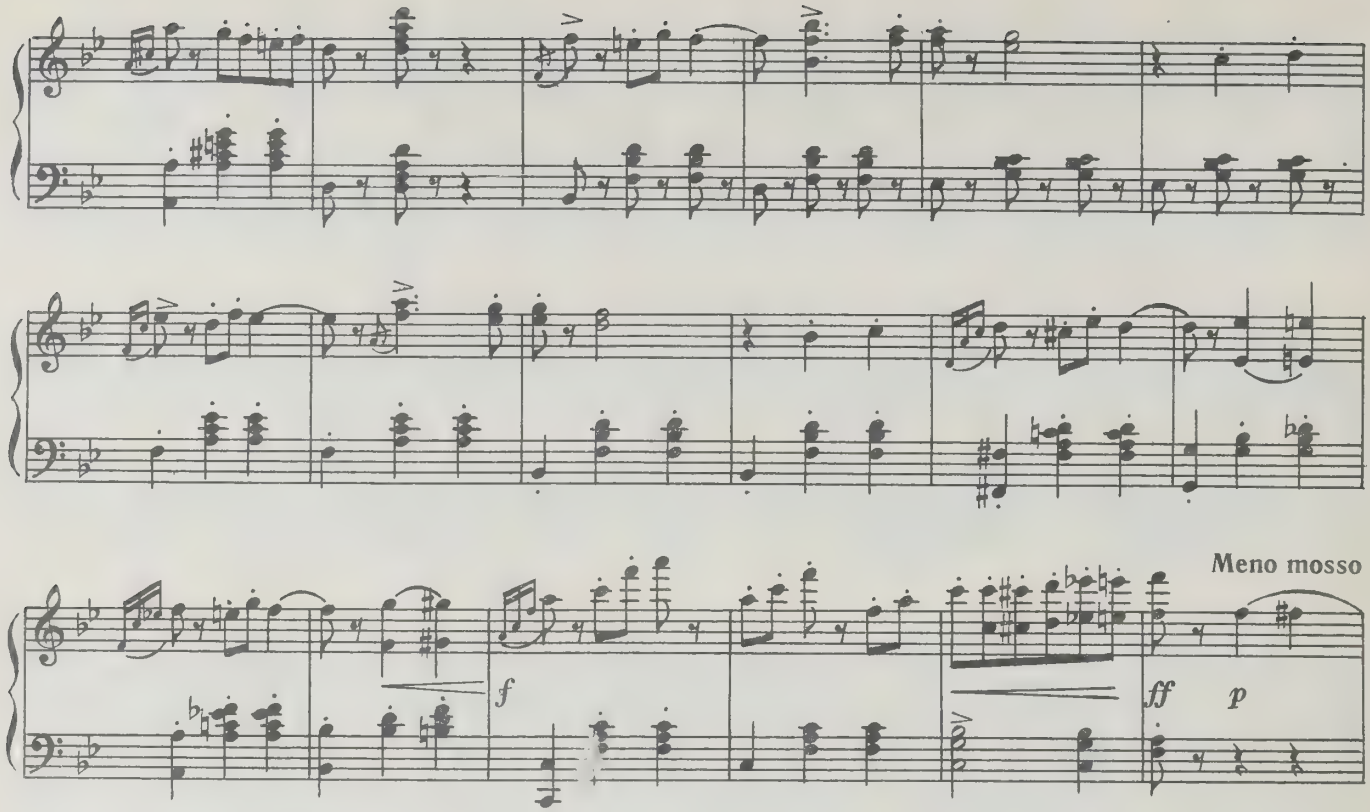



8
mf
f
Выход Эспады.
8
sf
mf
cresc.
ff
ff
ff
Общий танец.
ff
f
sf

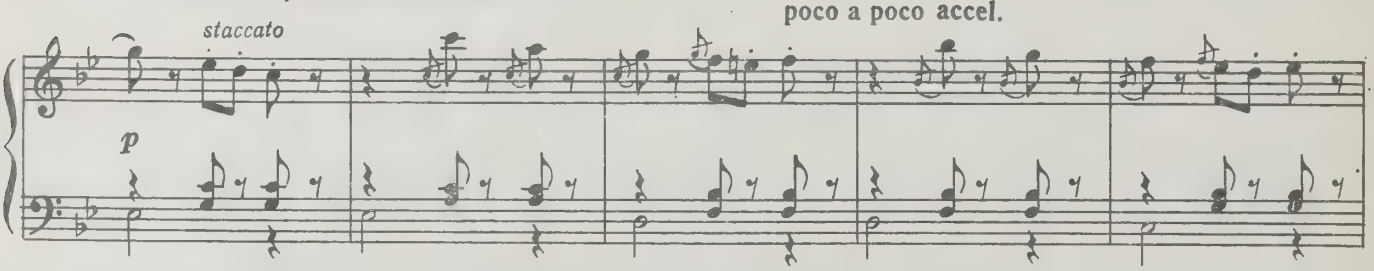


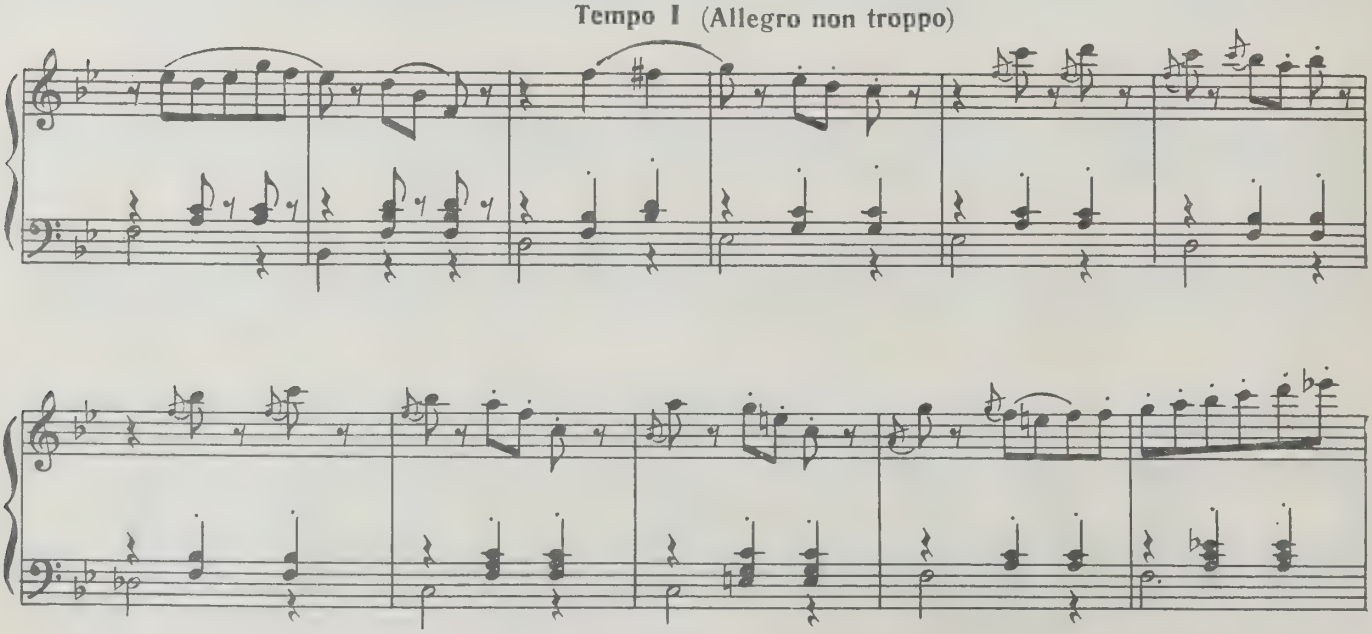
12. Танец Эспады и тореадоров с плащами

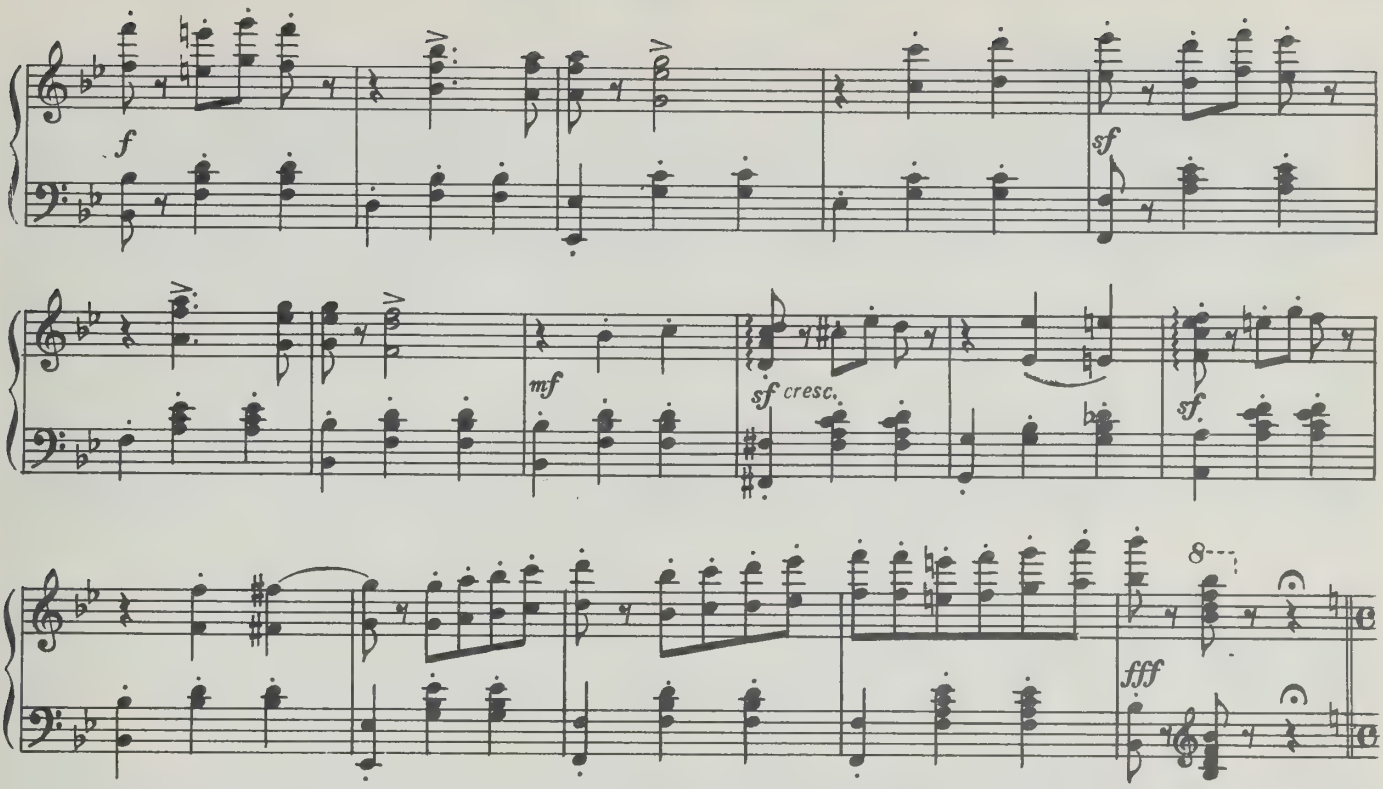




Эспада и уличная танцовщица.

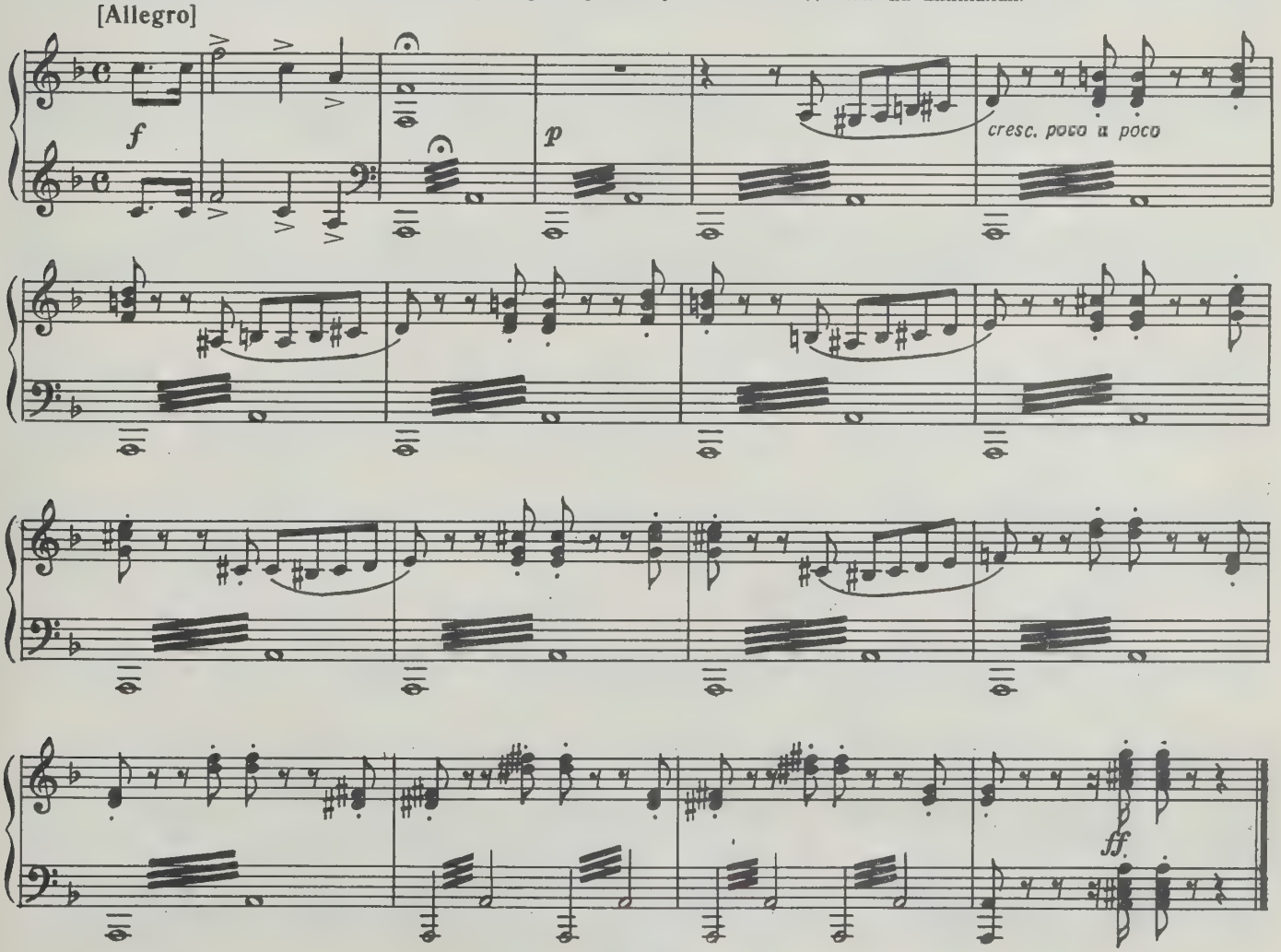






Выходит альгвасил и приглашает тореадоров принять участие в поединках на кинжалах.

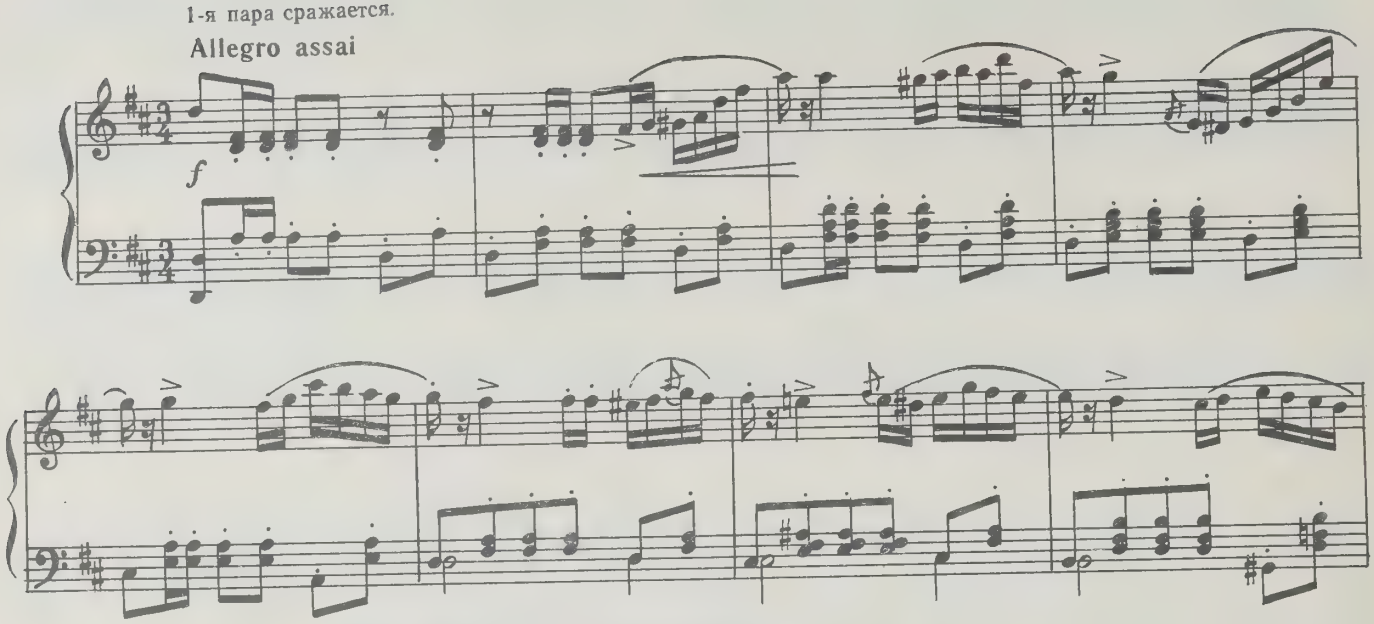
[Allegro]



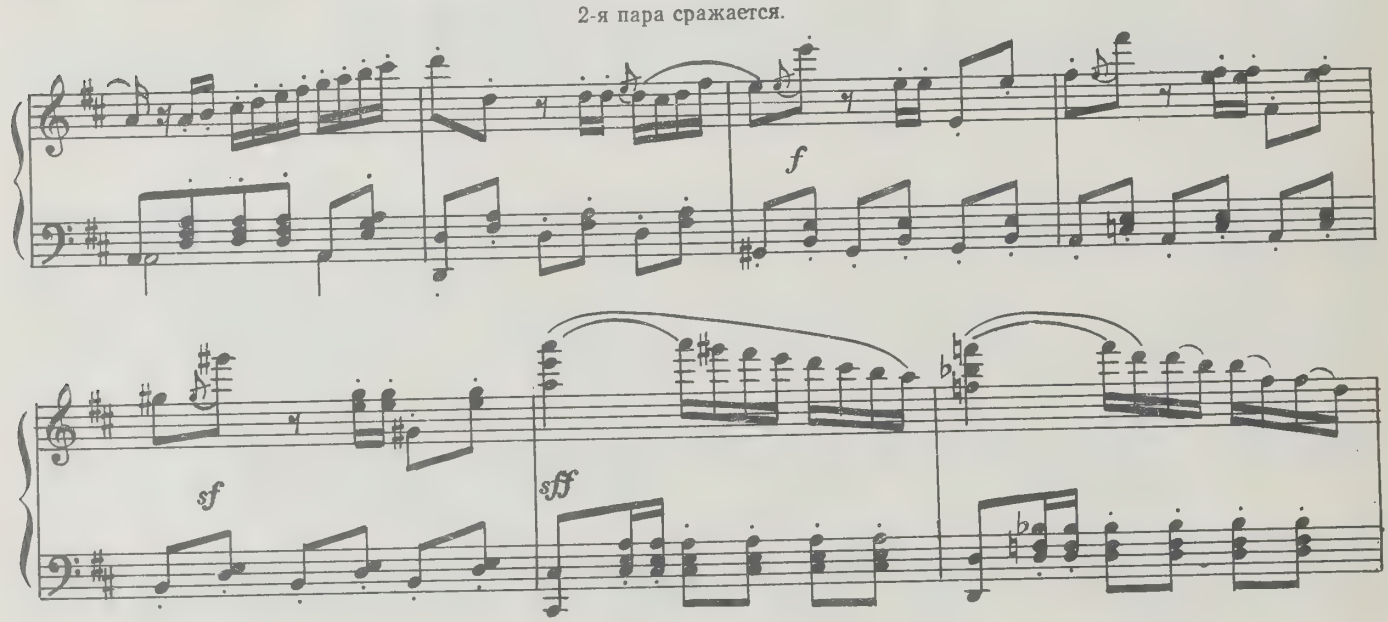
13. Сцена тореадоров

1-я пара сражается.

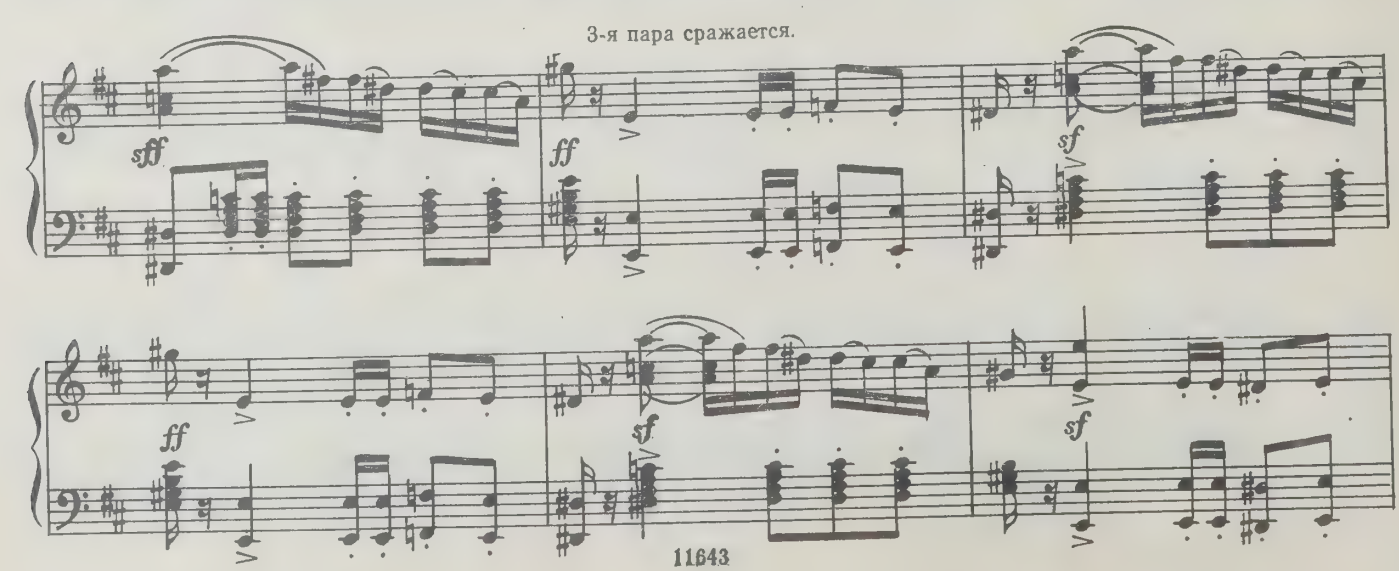
Allegro assai

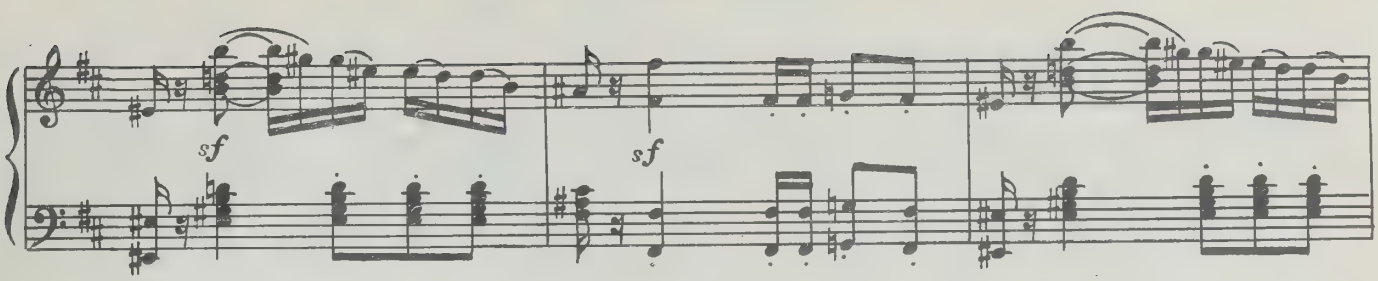


2-я пара сражается.

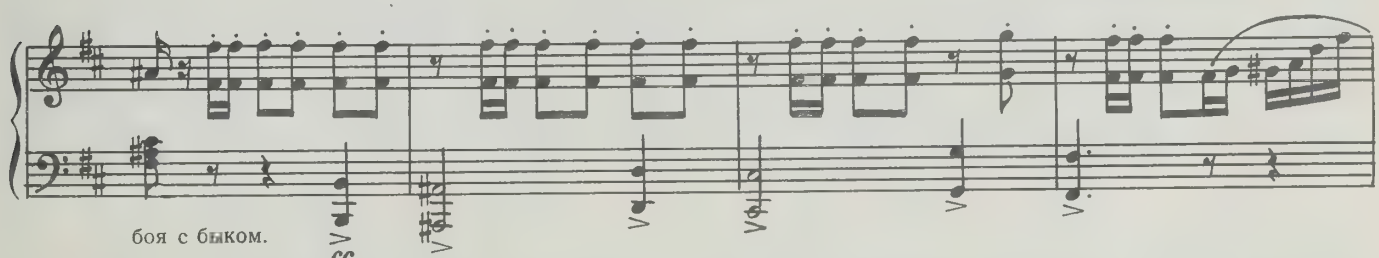


3-я пара сражается.

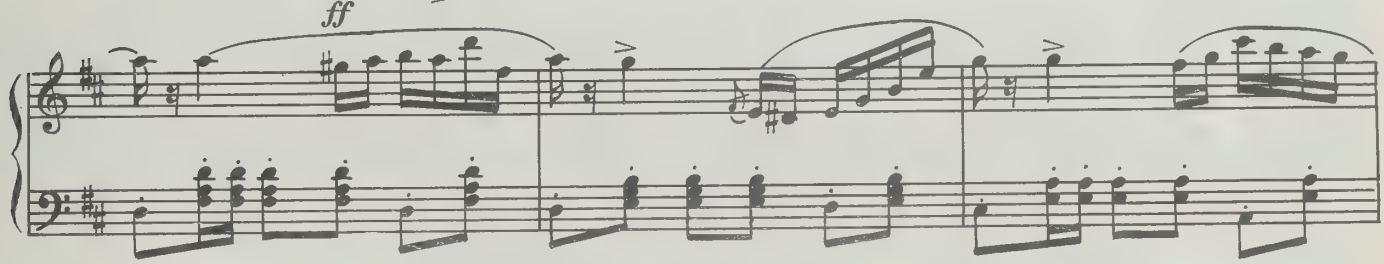


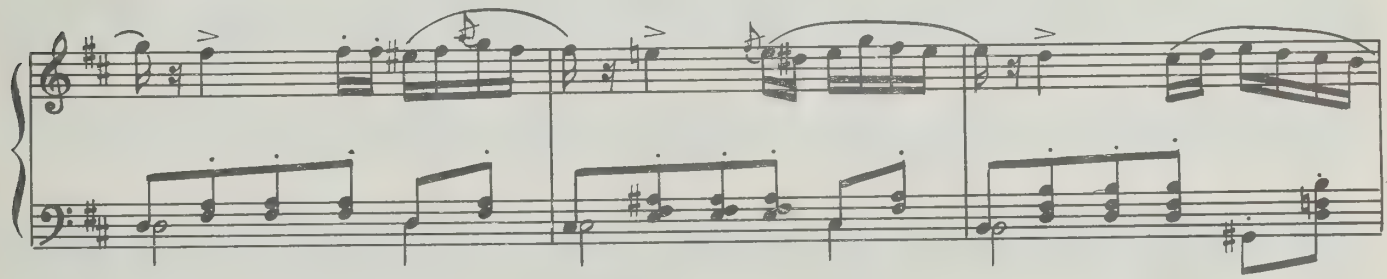


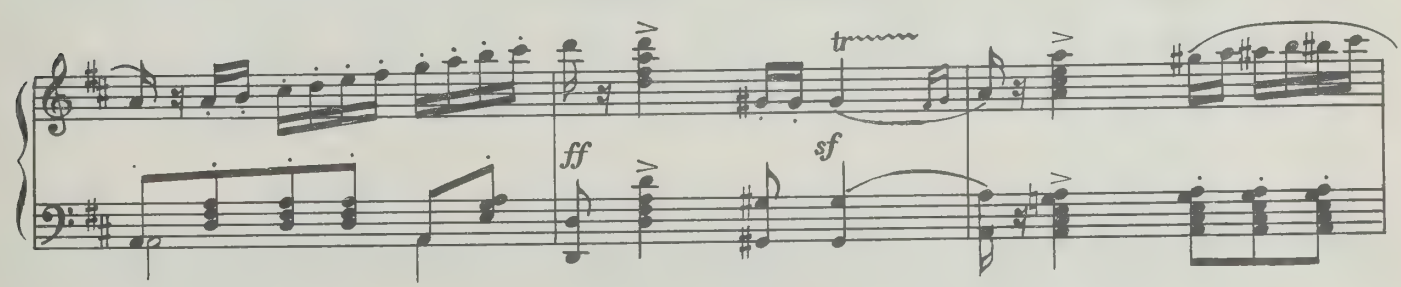
Выходит Эспада. Не найдя себе соперника, берет красный плащ и демонстрирует приемы



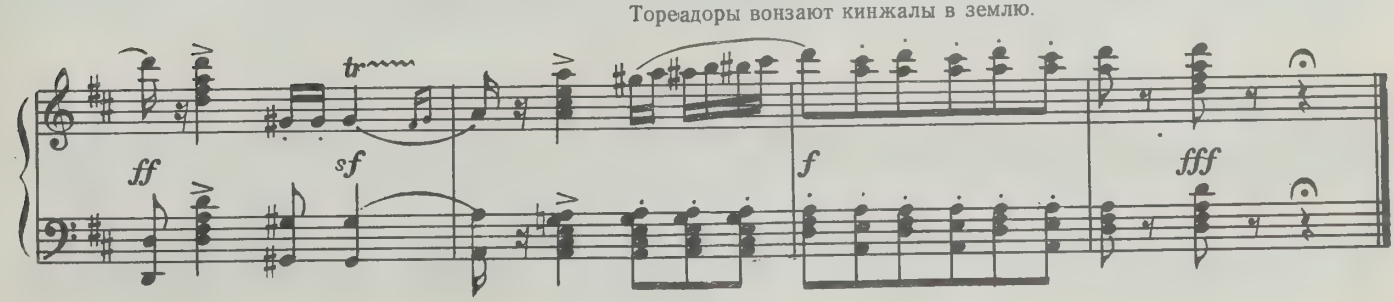
боя с быком.







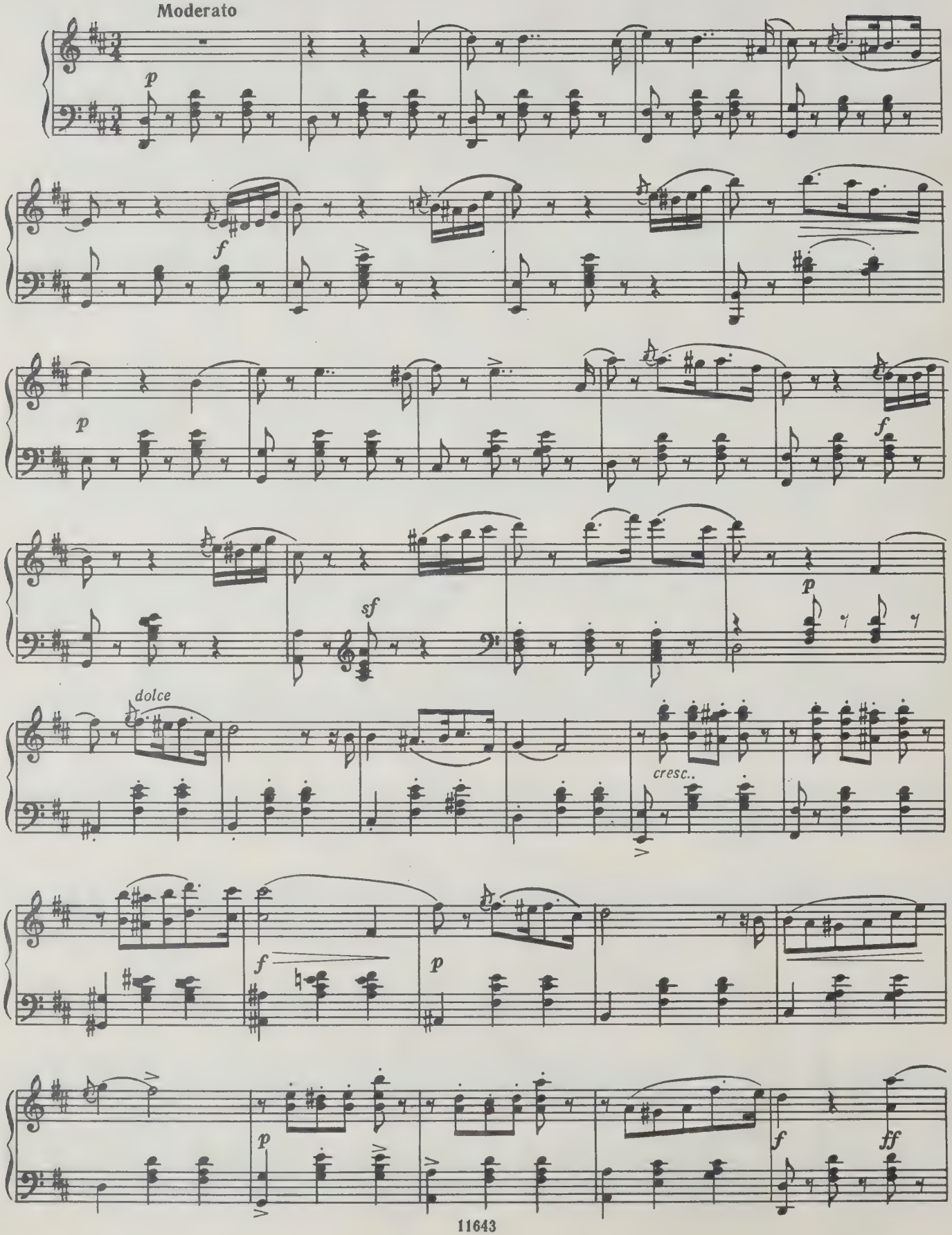
Эспада бросает плащ к ногам уличной танцовщицы.
Тореадоры вонзают кинжалы в землю.

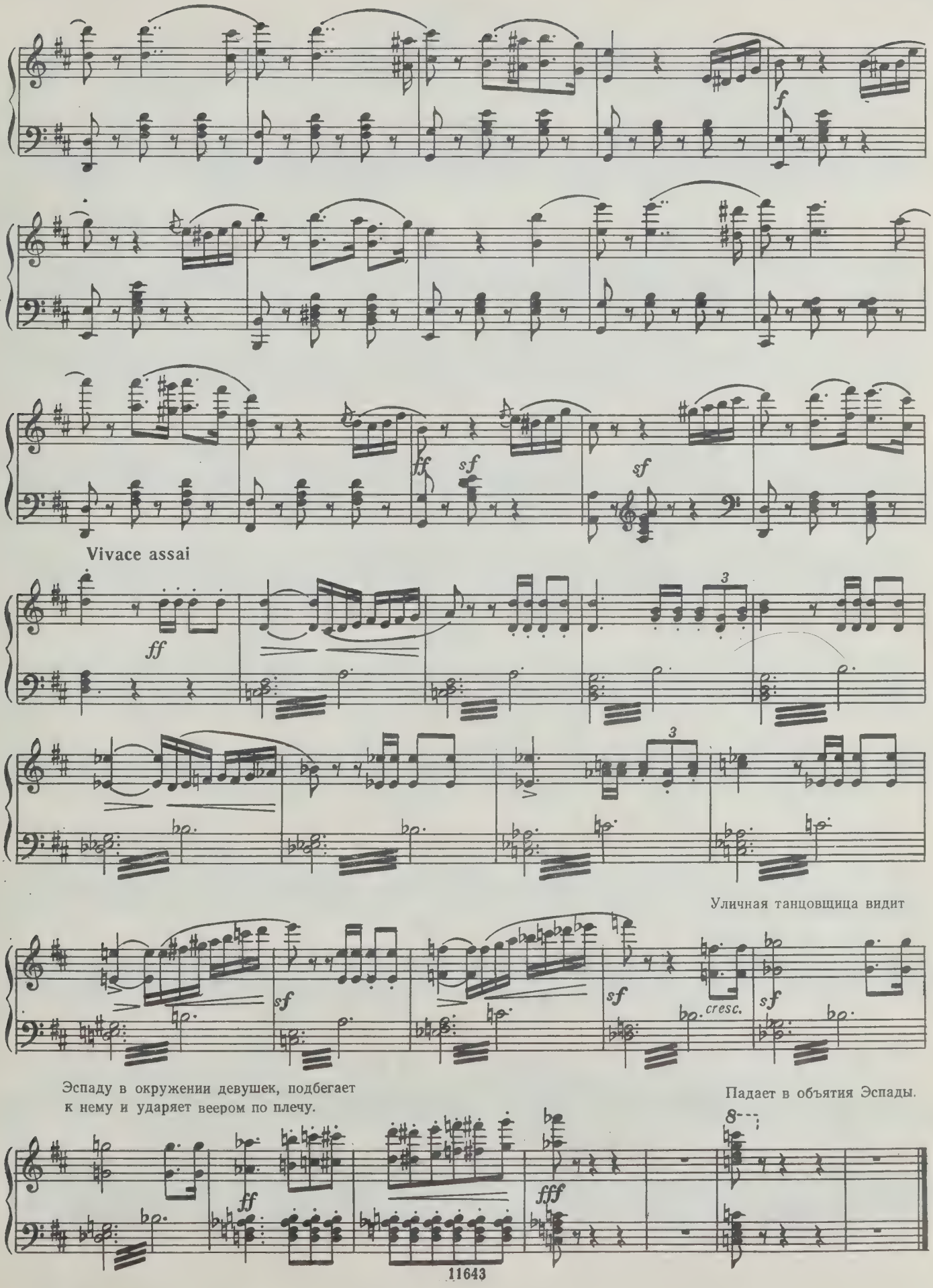


14. Уличная танцовщица

Танцует между кинжалов.

Moderato

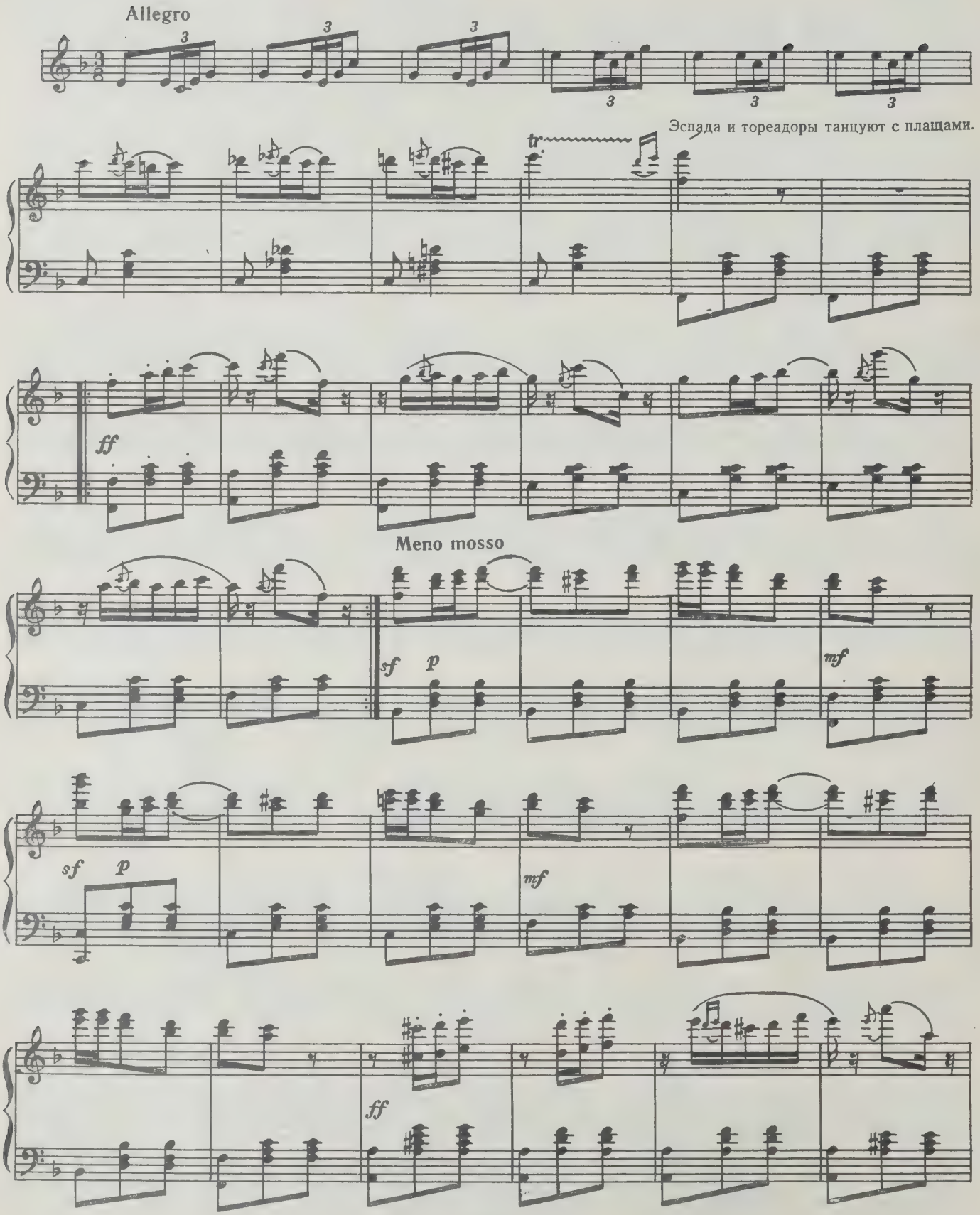


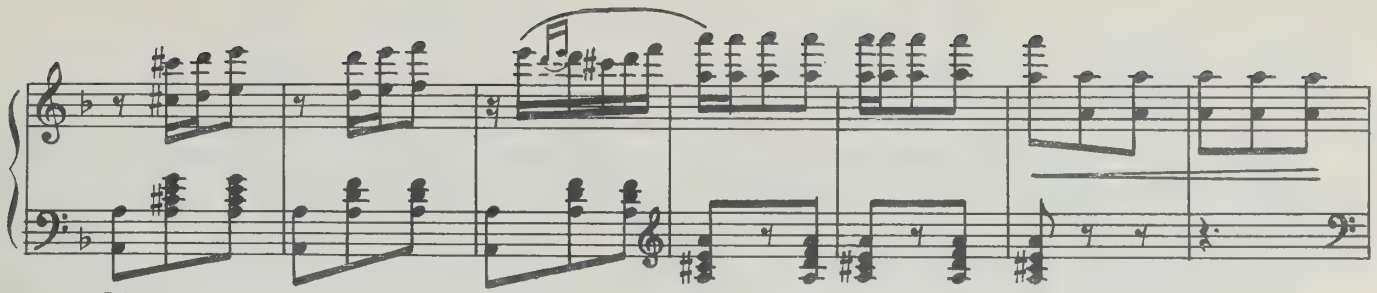

f
ff
sf
sf
Vivace assai
ff
3
3
Уличная танцовщица видит
sf
sf
cresc.
sf
Эспаду в окружении девушек, подбегает к нему и ударяет веером по плечу.
Падает в объятия Эспады.
8
ff
fff

15. Кода

(Тореадоры)

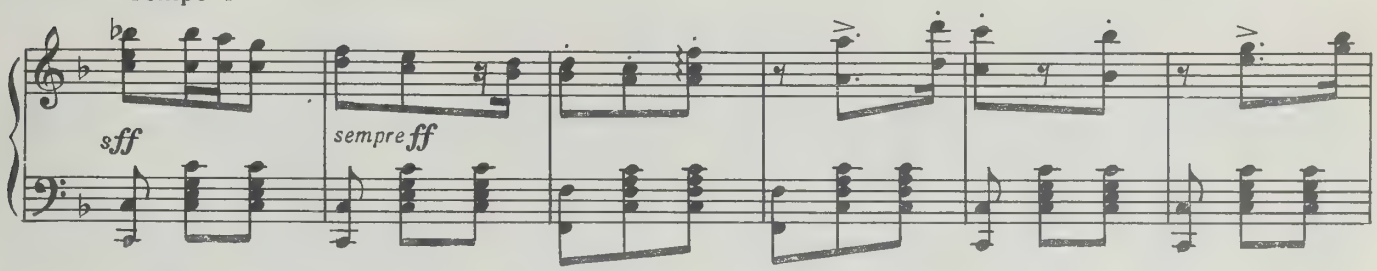
Уличная танцовщица вырывается из рук Эспады и убегает.

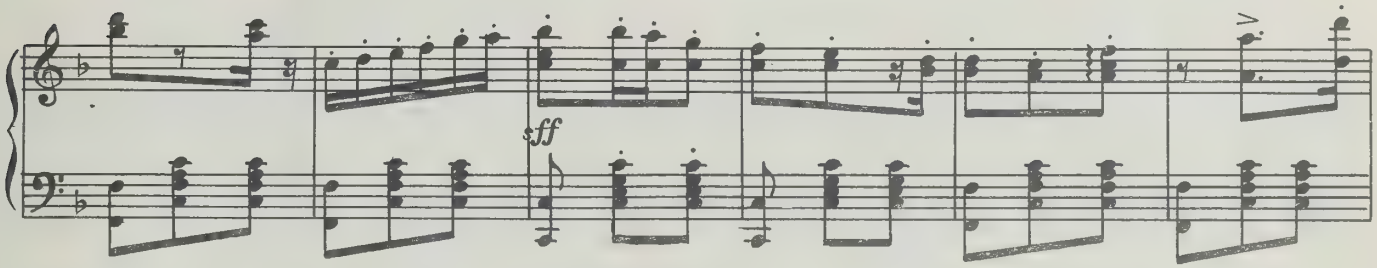




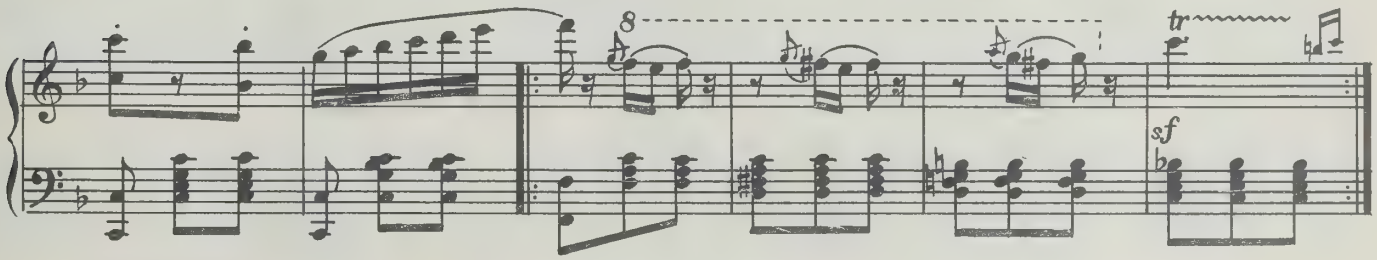
Общая кода.

Tempo I

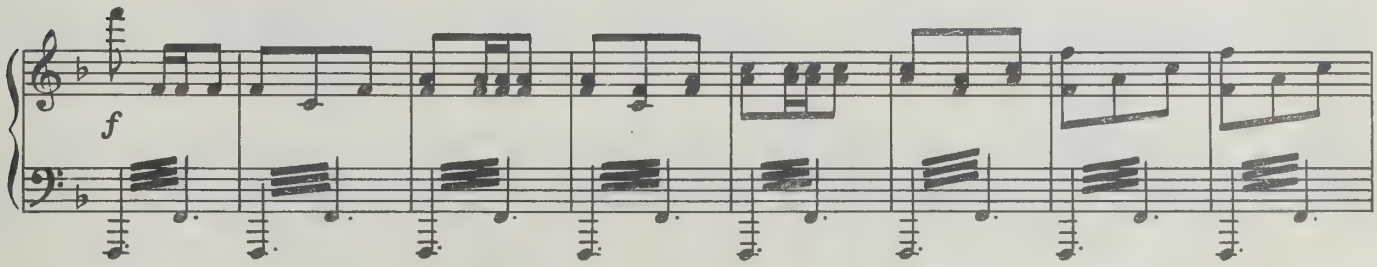




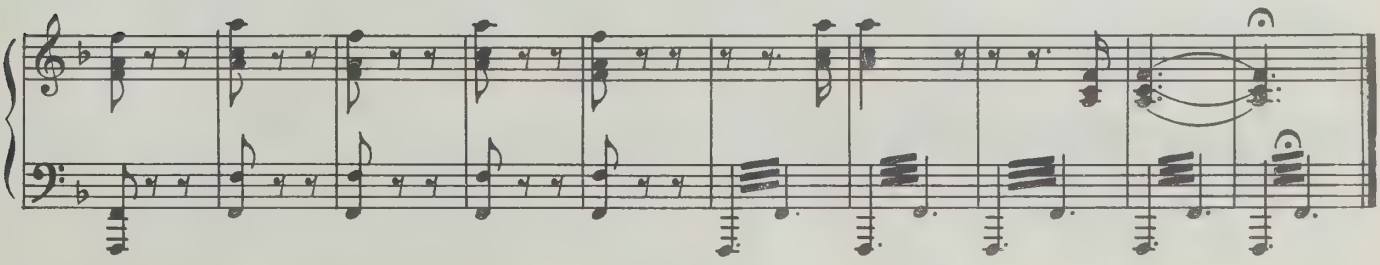
Più mosso



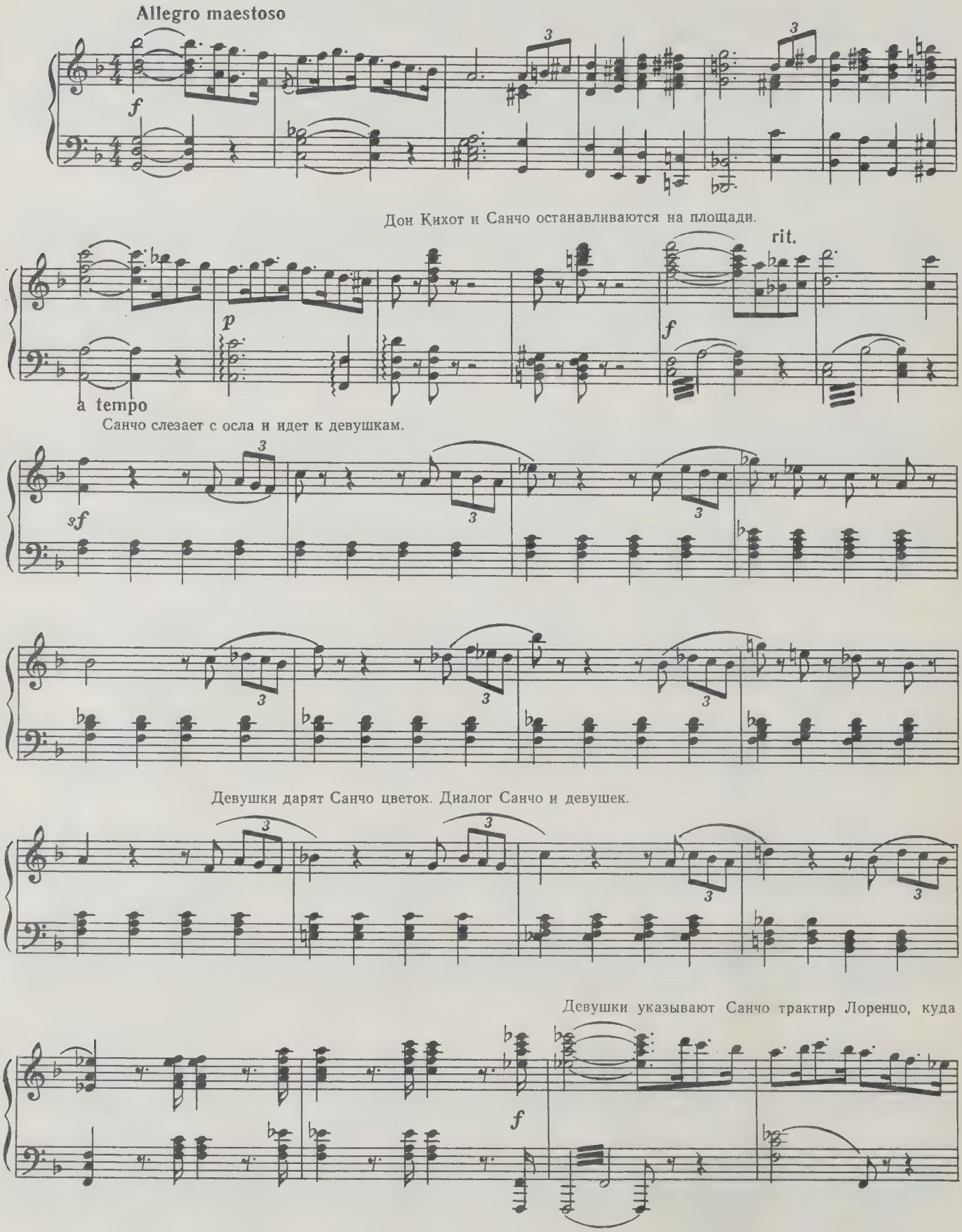
Presto assai



Уличная танцовщица и Эспада убегают.

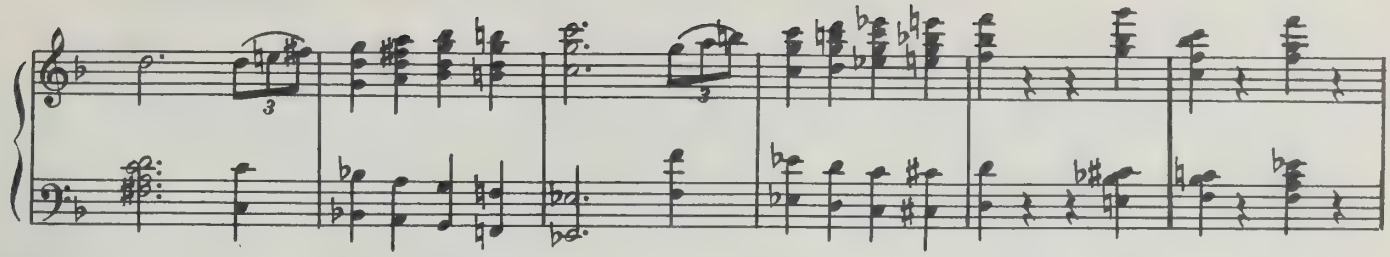


16. Выезд Дон Кихота и Санчо



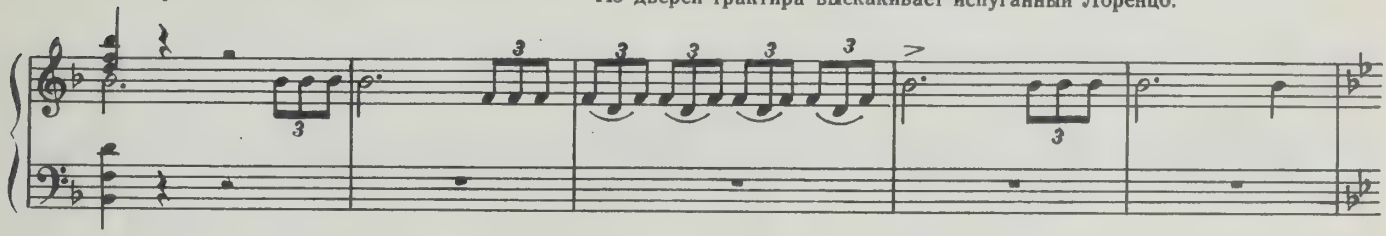
он и направляется.

Санчо достает из сумки рог.



Перед трактиром Лоренцо Санчо трубит в рог.

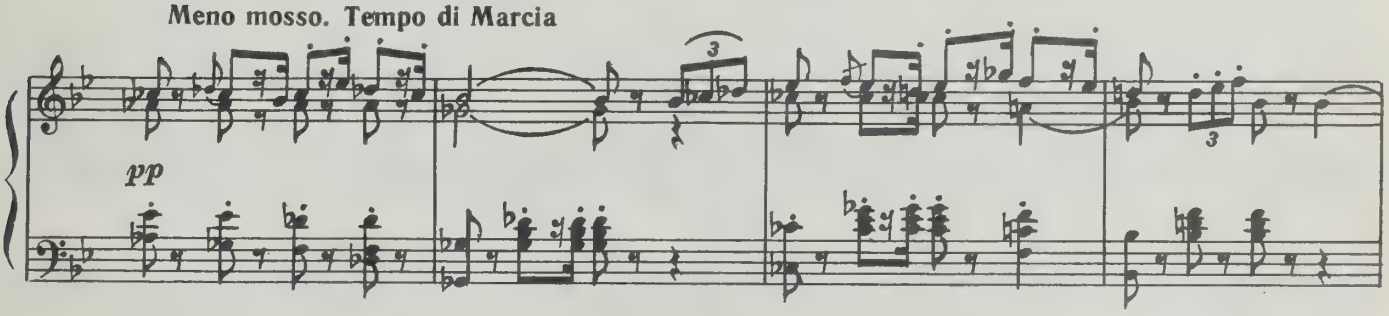
От пронзительных звуков все прохожие затыкают уши.
Из дверей трактира выскакивает испуганный Лоренцо.



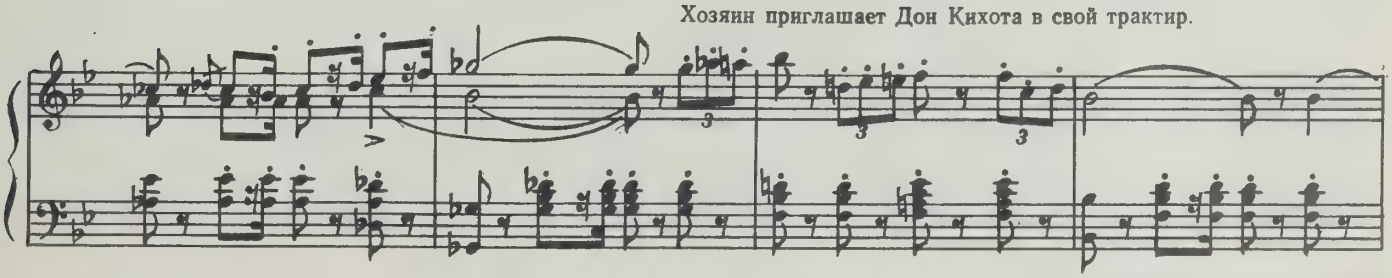
Выход Лоренцо и его жены.
Дон Кихот слезает с лошади.

Диалог Санчо и Лоренцо.

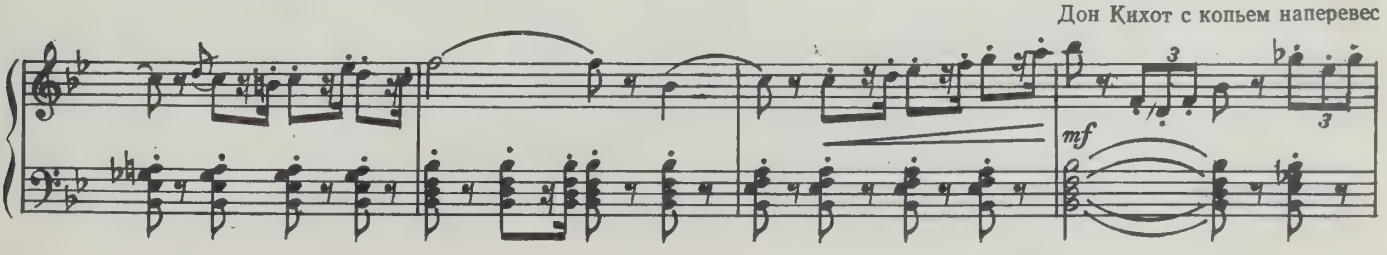
Meno mosso. Tempo di Marcia



Хозяин приглашает Дон Кихота в свой трактир.



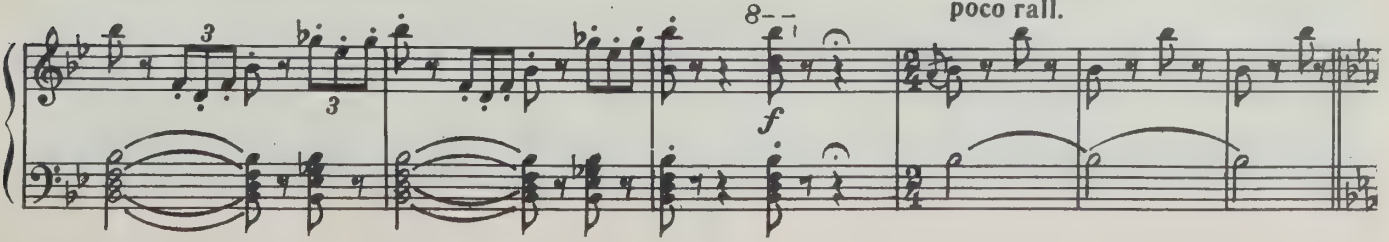
Дон Кихот с копьем наперевес



важно направляется к трактиру.

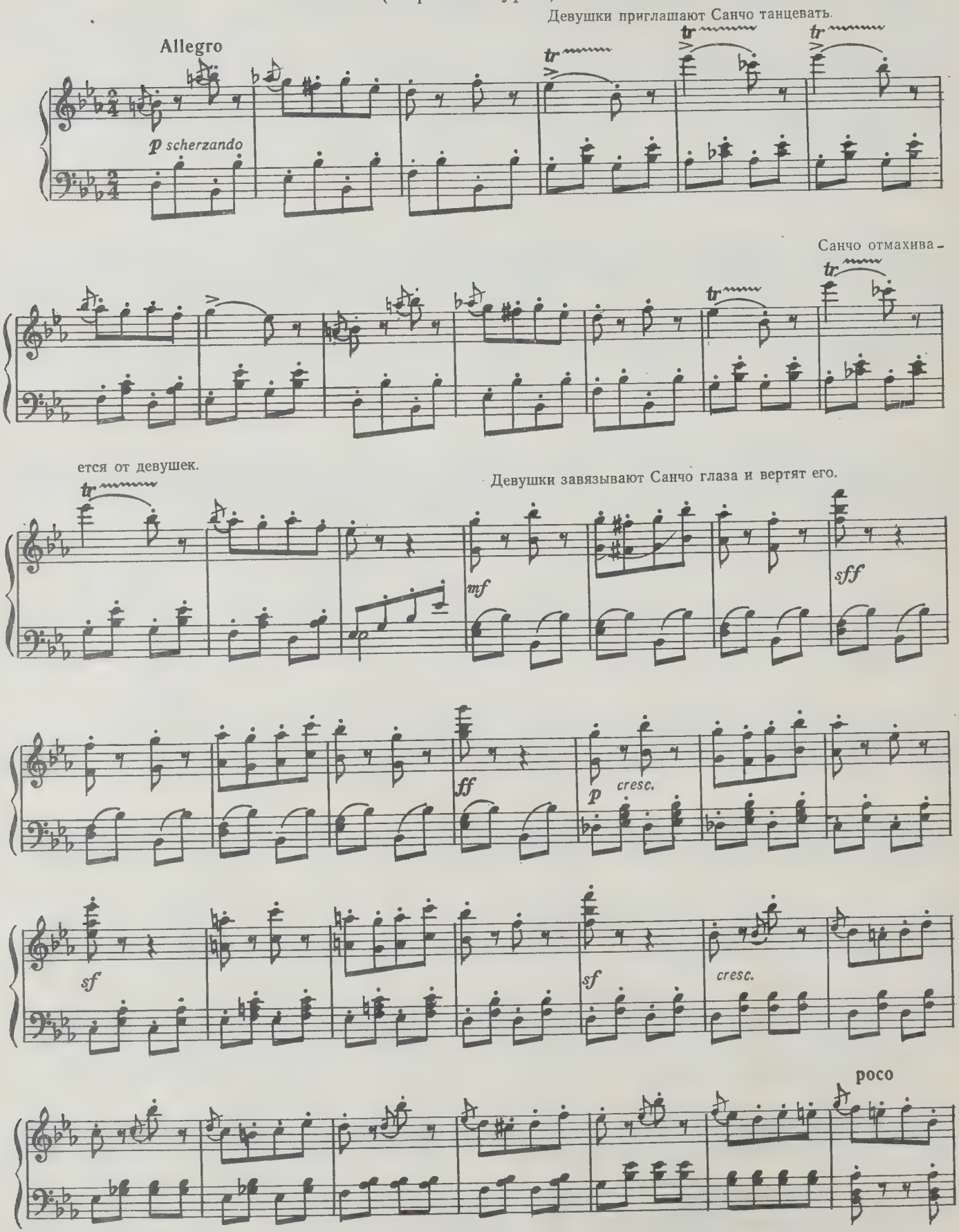
Девушки окружают Санчо.

poco rall.



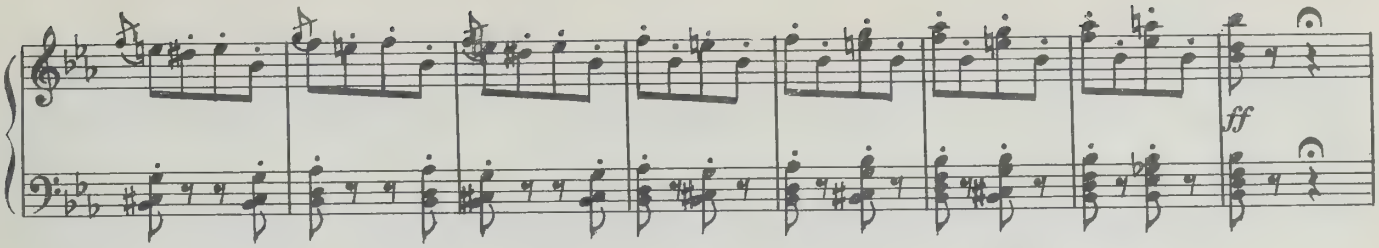
17. Санчо Панса и девушки

(Игра в жмурки)



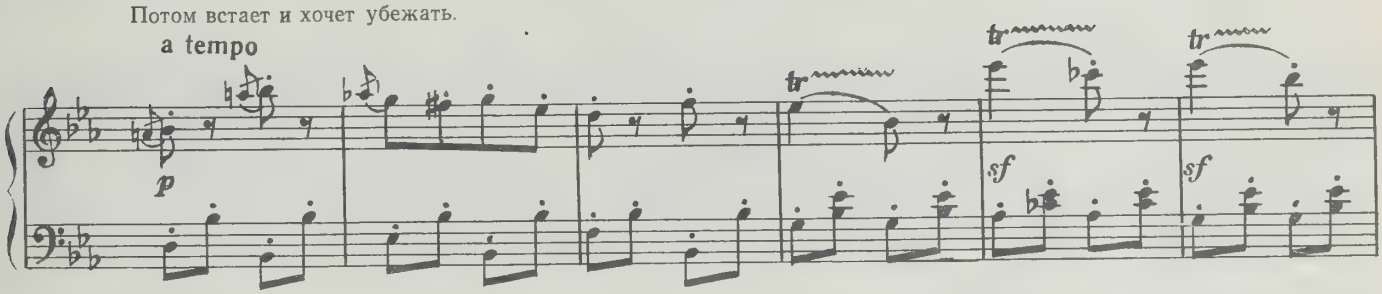
Санчо падает.

a poco accel.

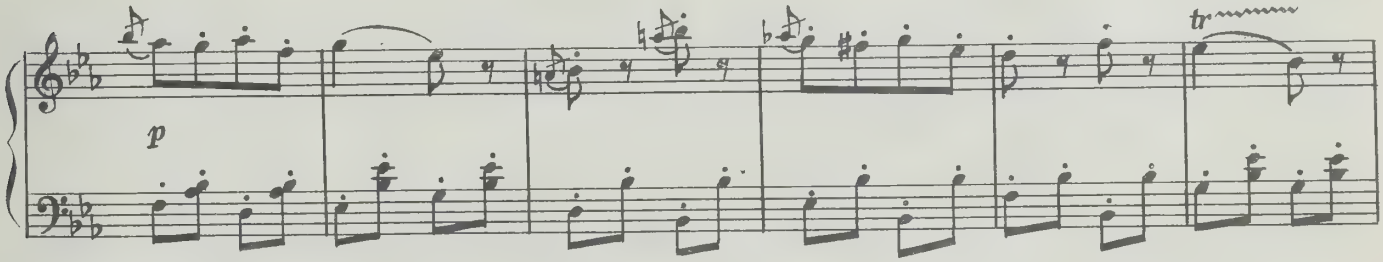


Потом встает и хочет убежать.

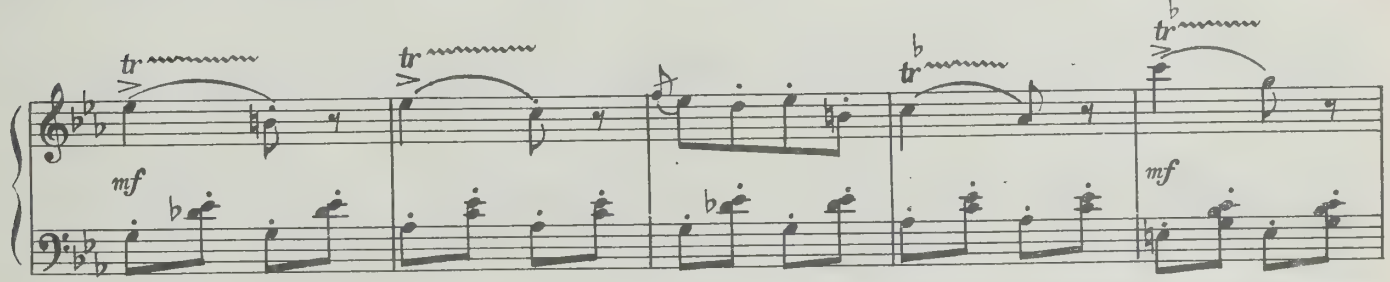
a tempo



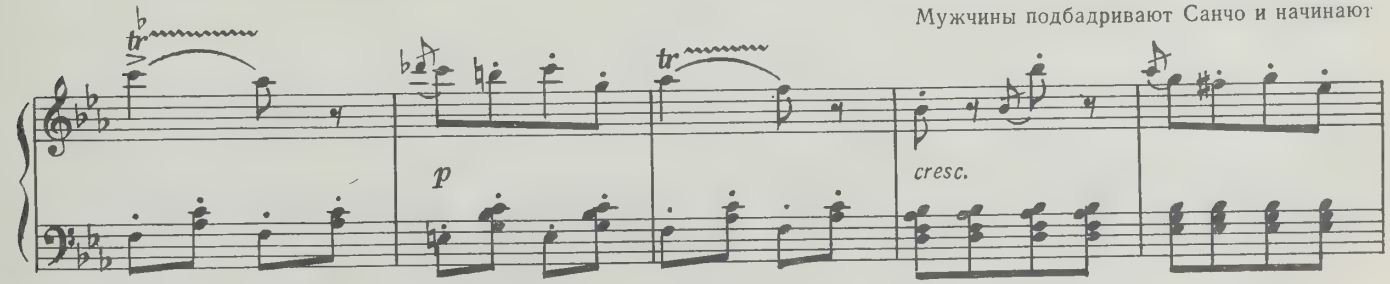
Выбегают мужчи-



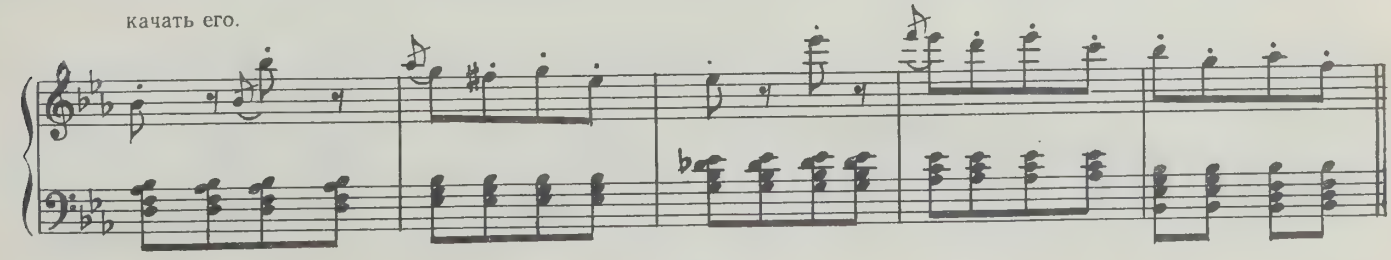
ны и зовут Санчо к себе.



Мужчины подбадривают Санчо и начинают

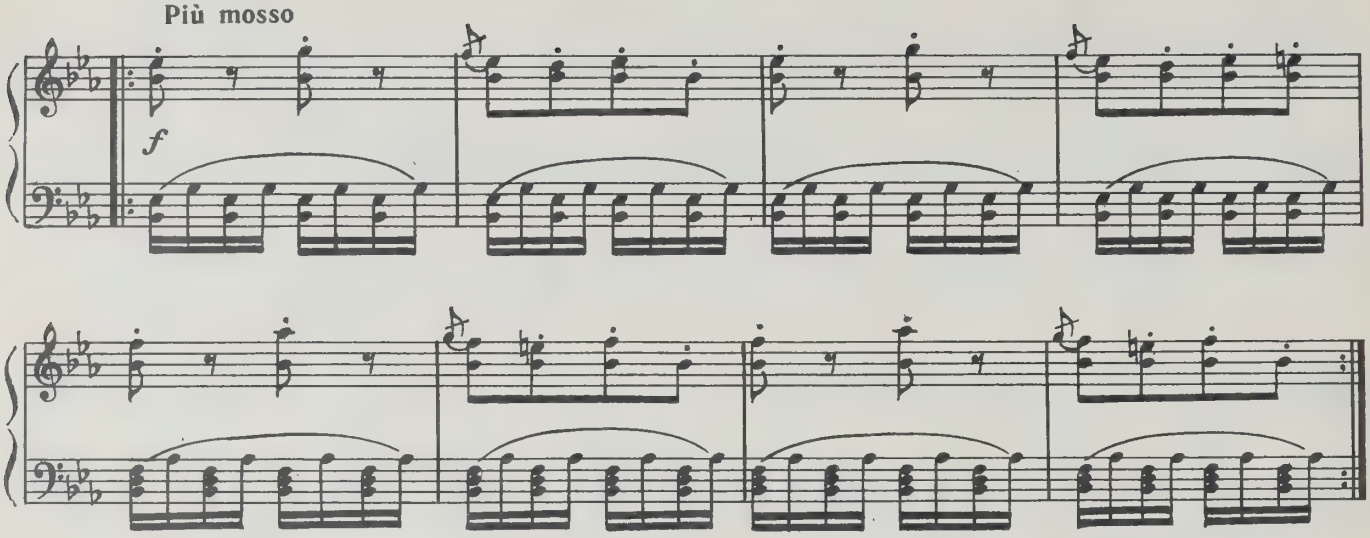


качать его.

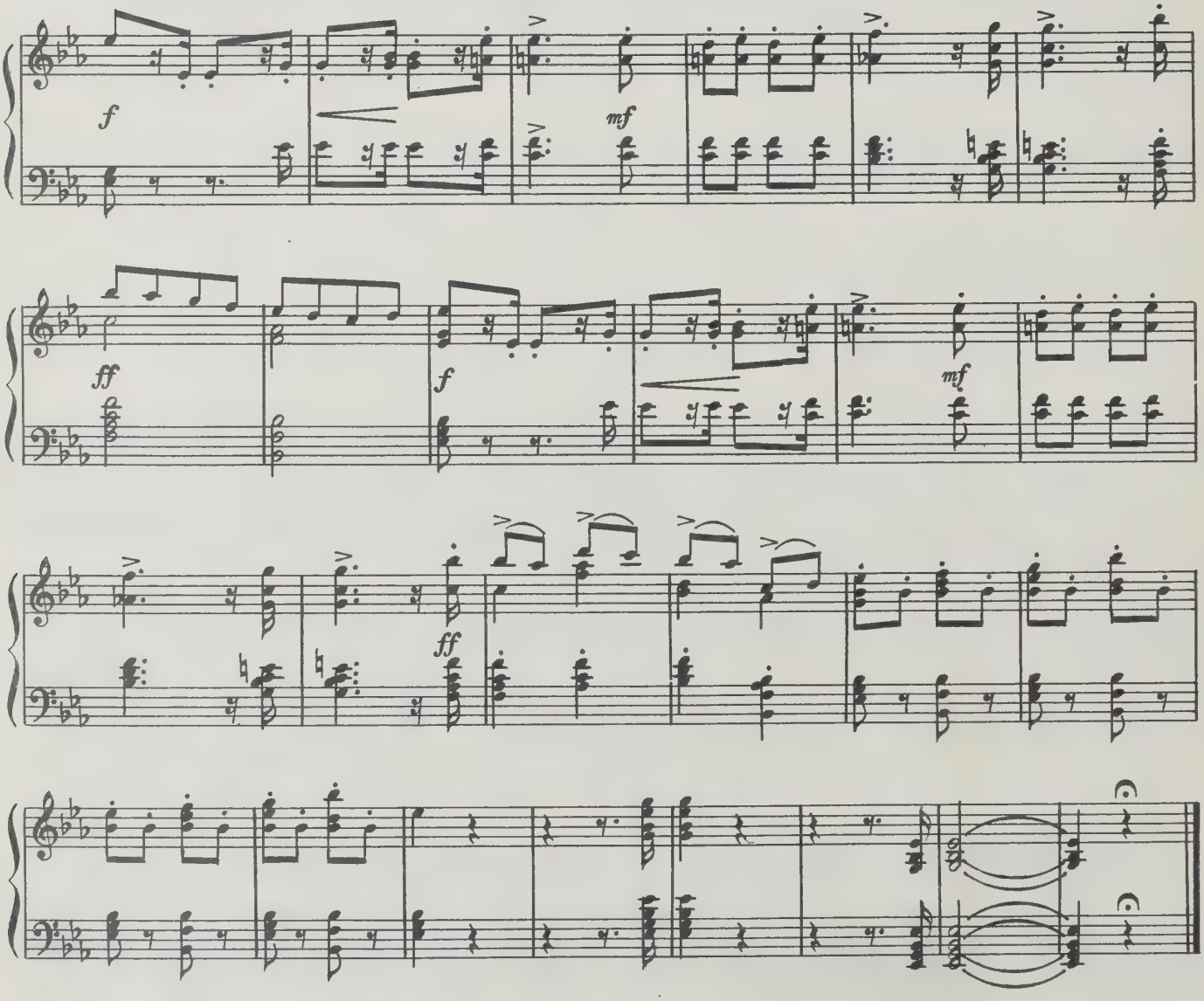


Санчо взывает о помощи.

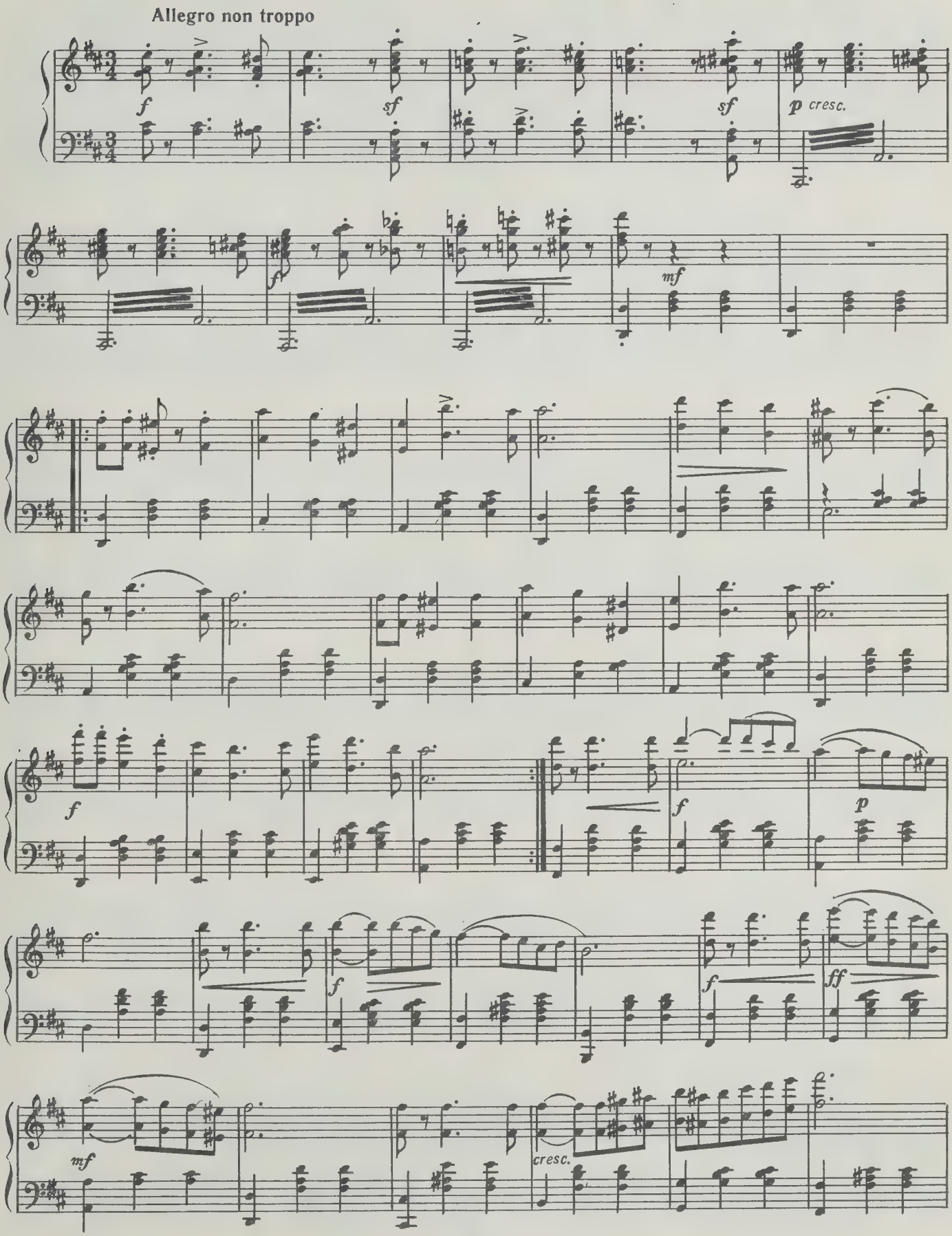
Più mosso

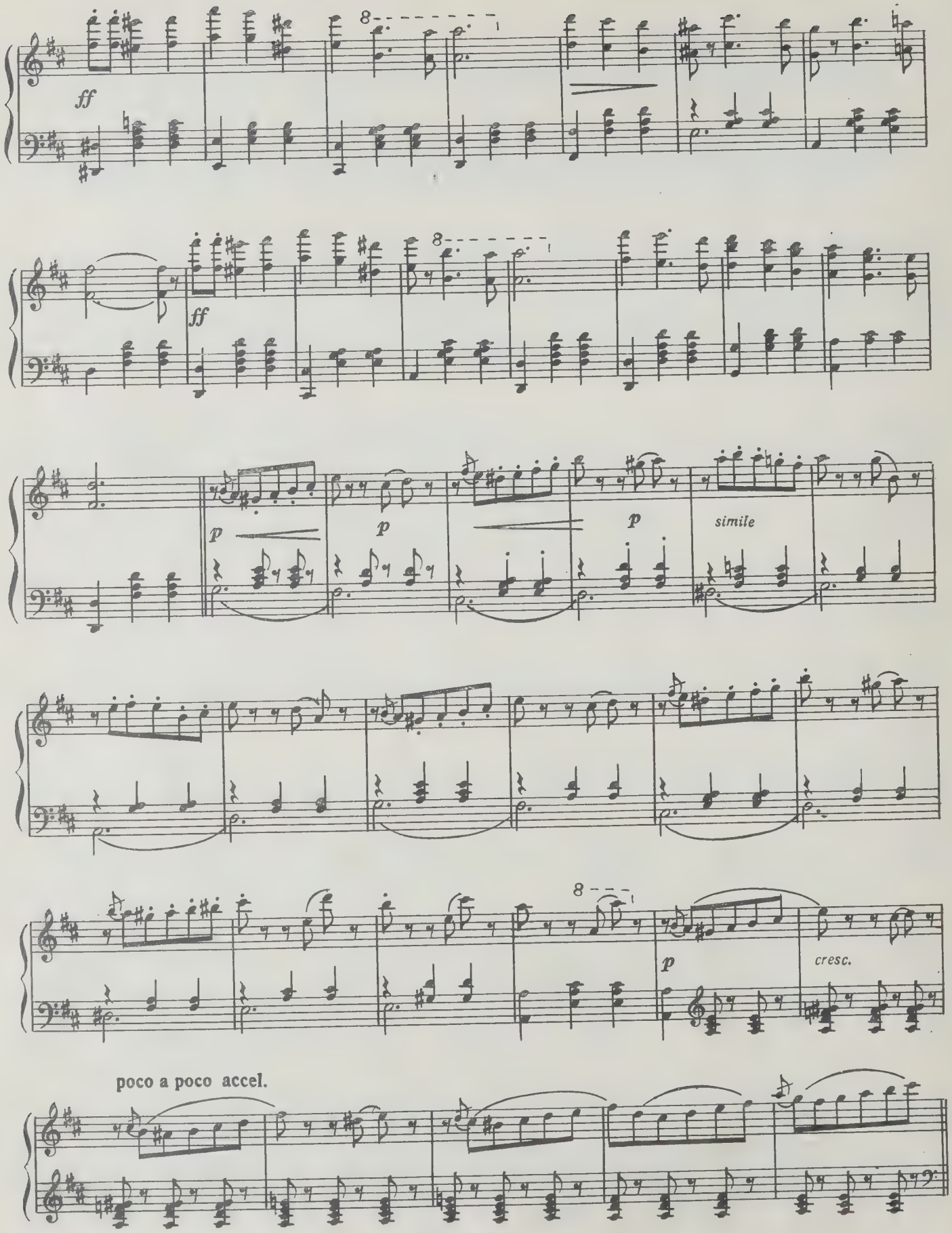


Из трактира выходит Дон Кихот и освобождает своего оруженосца.



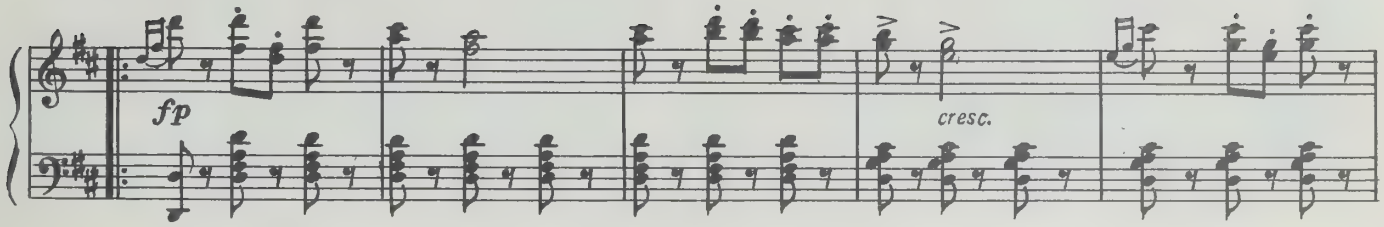
18. Подруги Китри



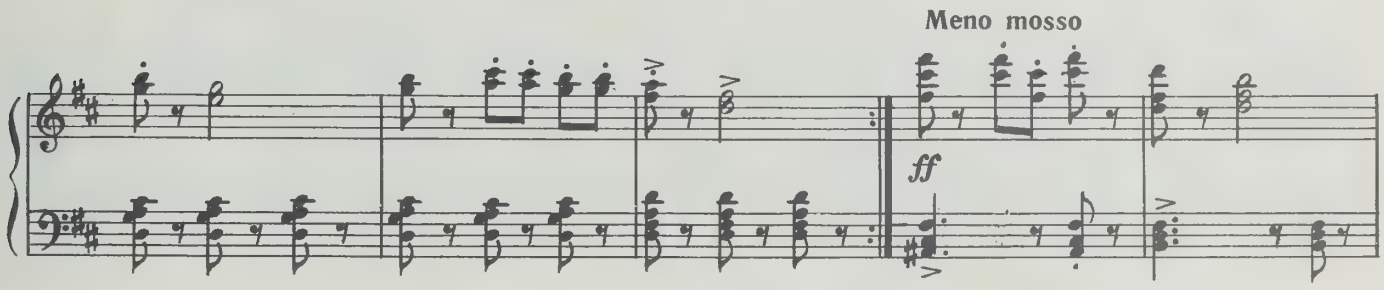

ff
8
ff
8
p
p
p
simile
8
p
cresc.
poco a poco accel.

Подруги и тореадоры.

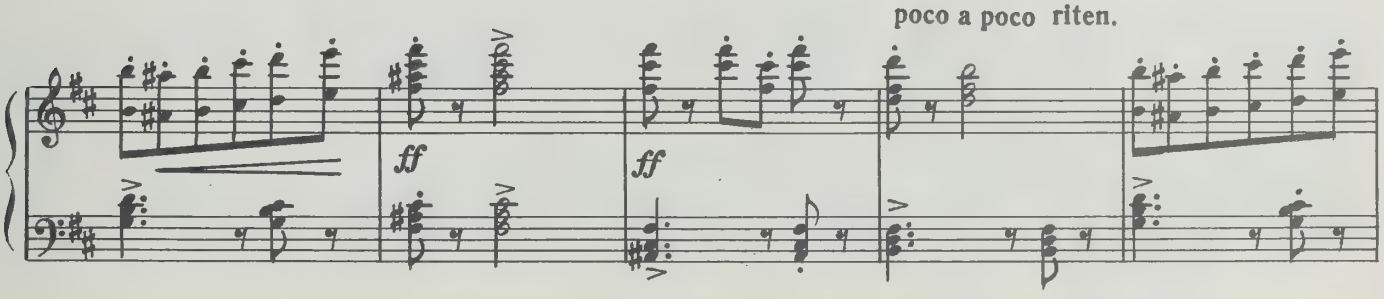
Allegro vivo



Meno mosso

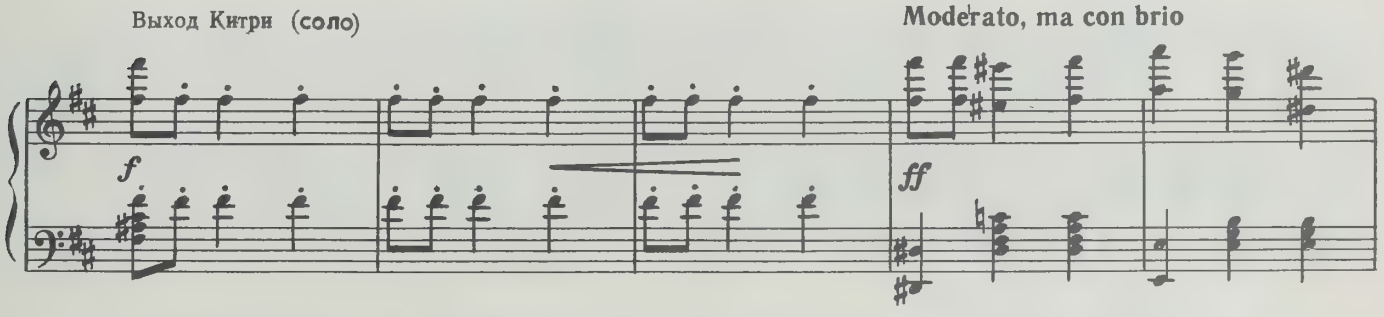


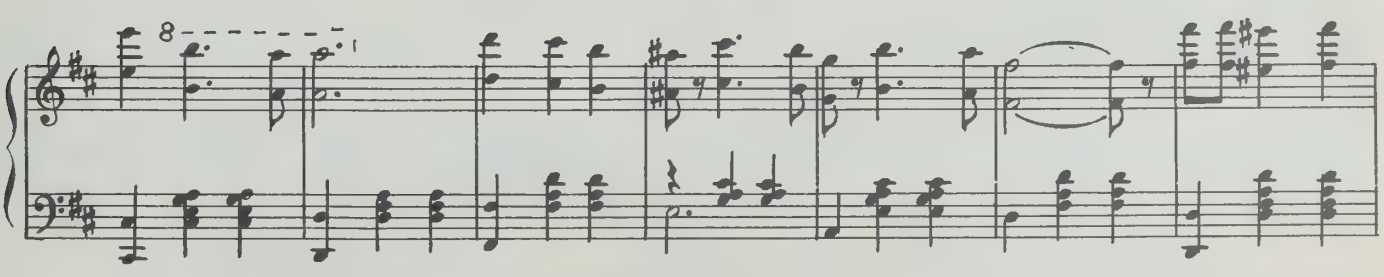
poco a poco riten.

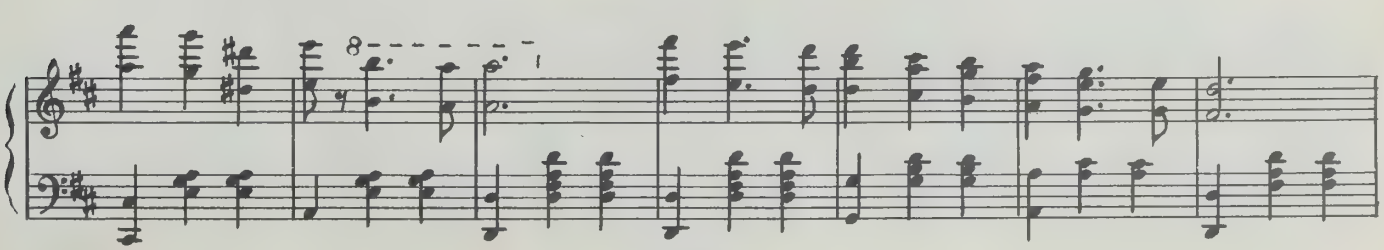


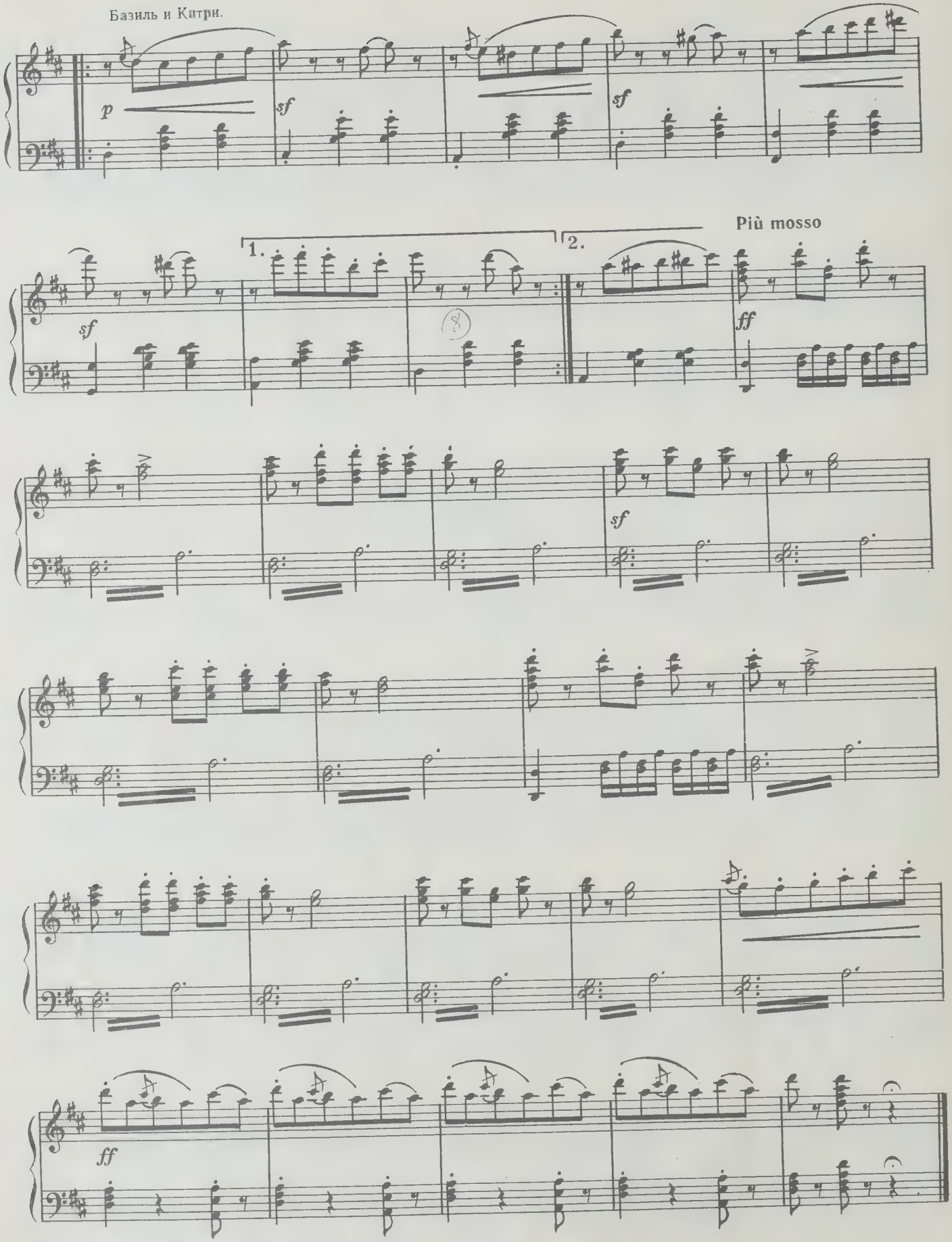
Выход Китри (соло)

Moderato, ma con brio



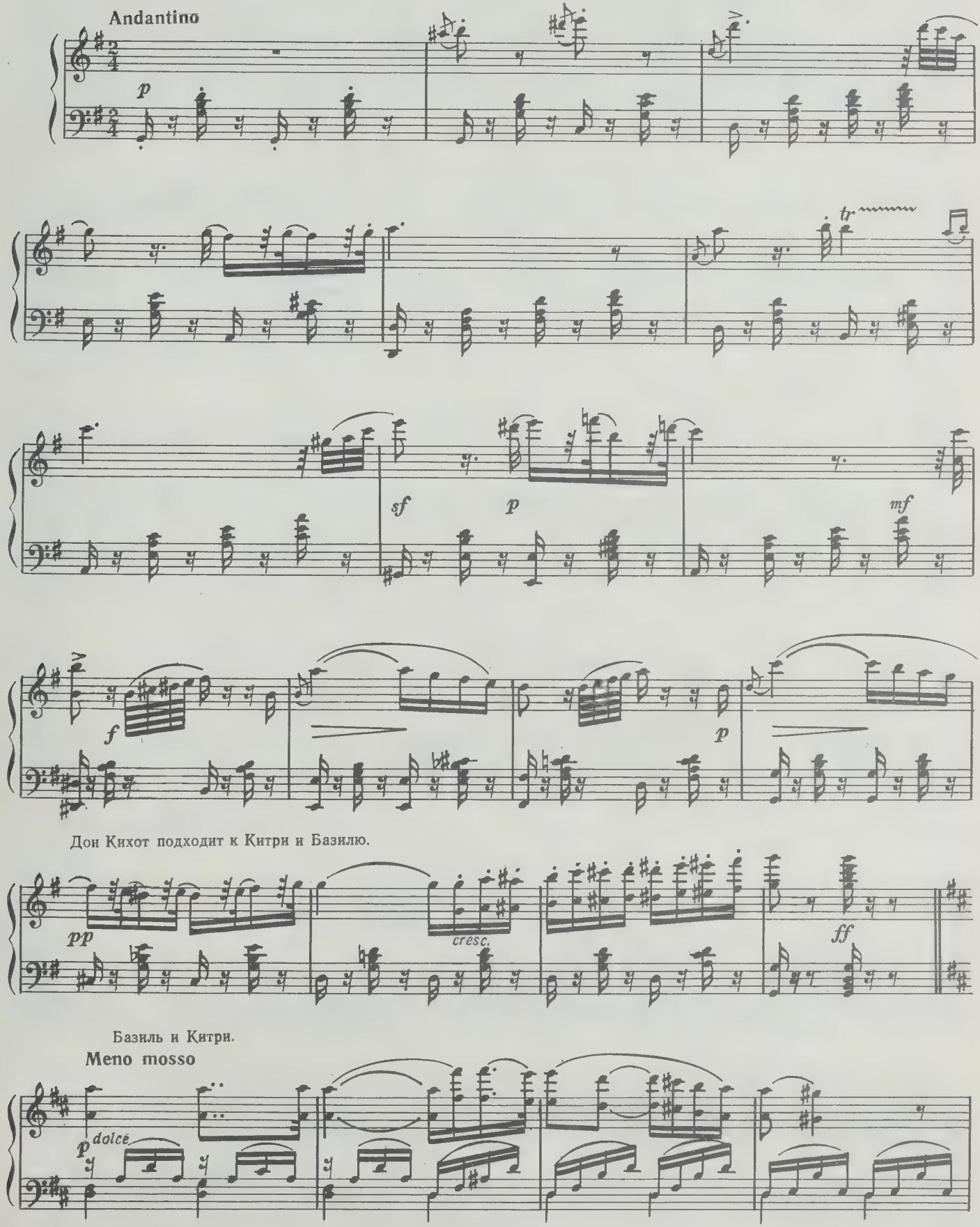


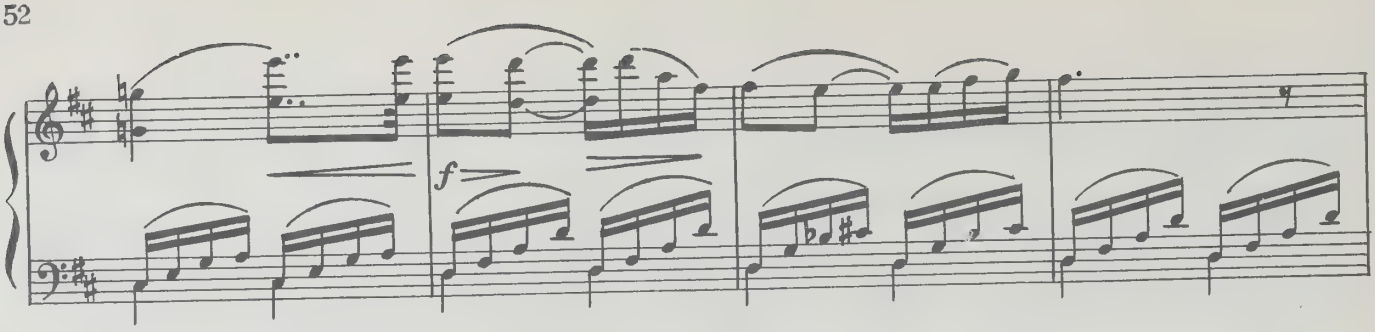


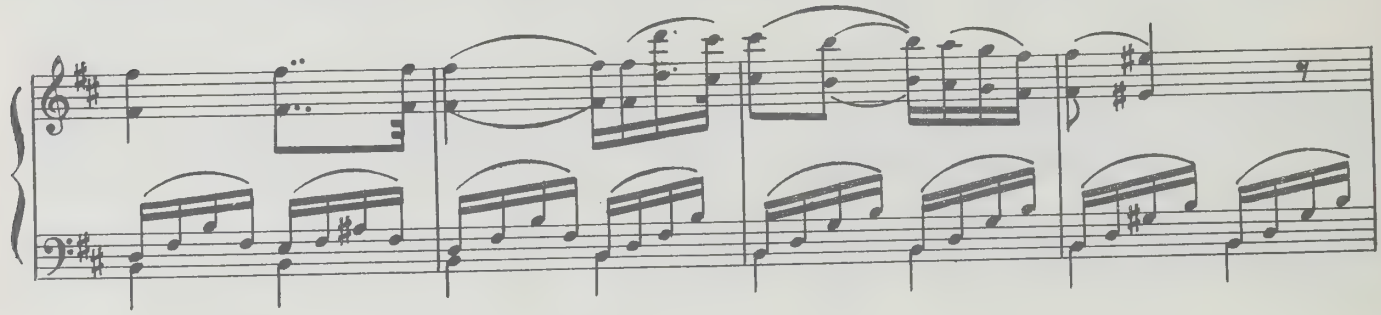

Базиль и Китри.
p
sf
sf
sf
1.
2.
Più mosso
ff
sf
ff

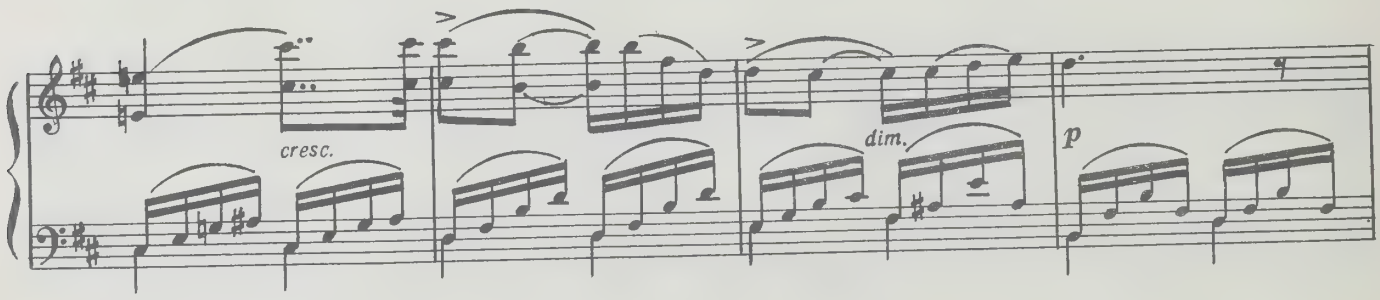
19. Сцена

(Дон Кихот и Китри)

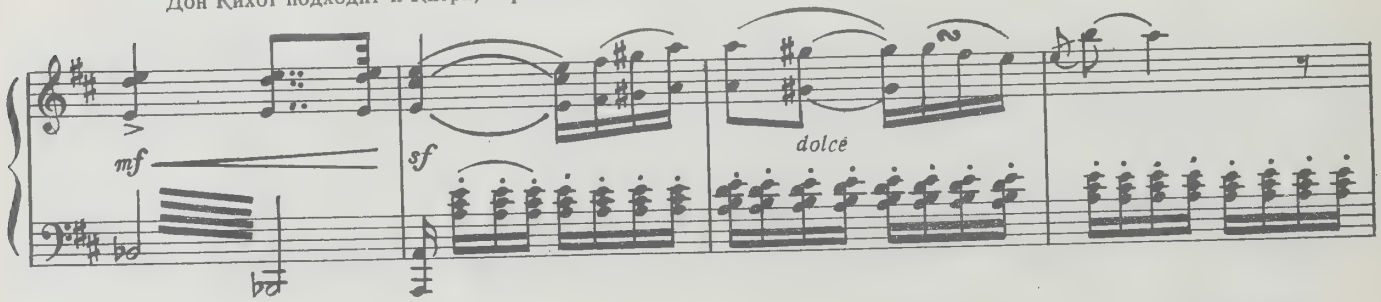


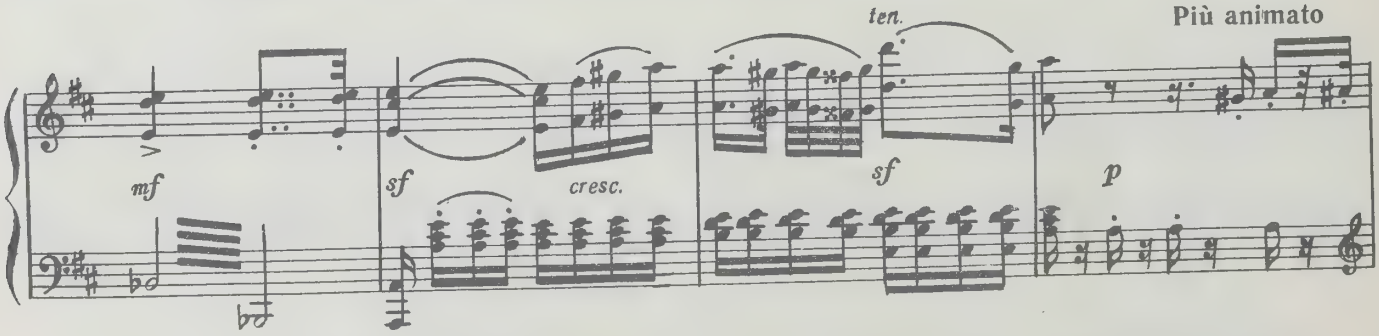






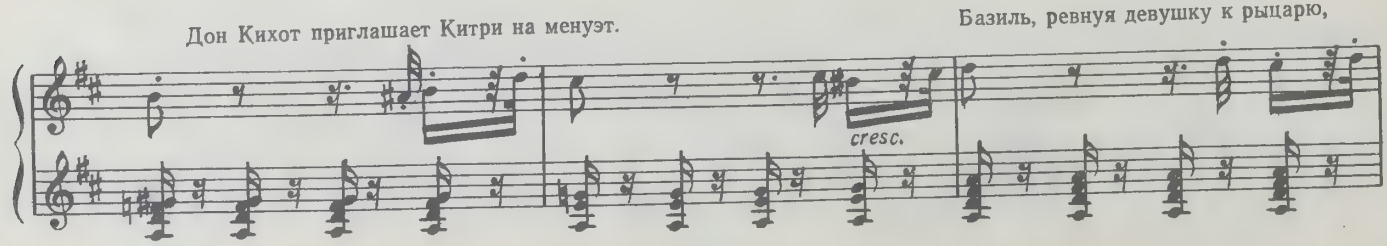
Дон Кихот подходит к Китри, пораженный ее сходством с Дульцинеей.





Дон Кихот приглашает Китри на менуэт.

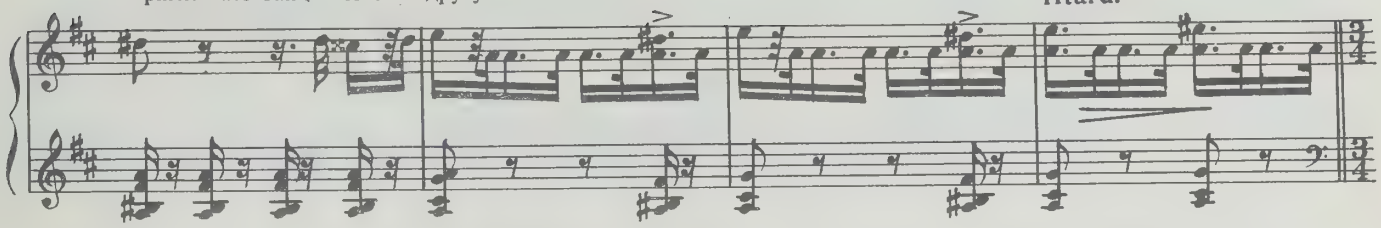
Базиль, ревнуя девушку к рыцарю,



приглашает танцевать ее подругу.

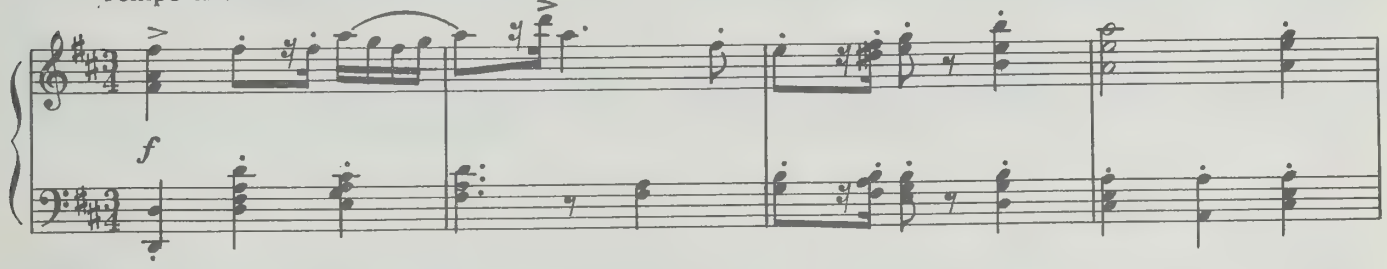
Другая подруга приглашает Гамаша на танец.

ritard.

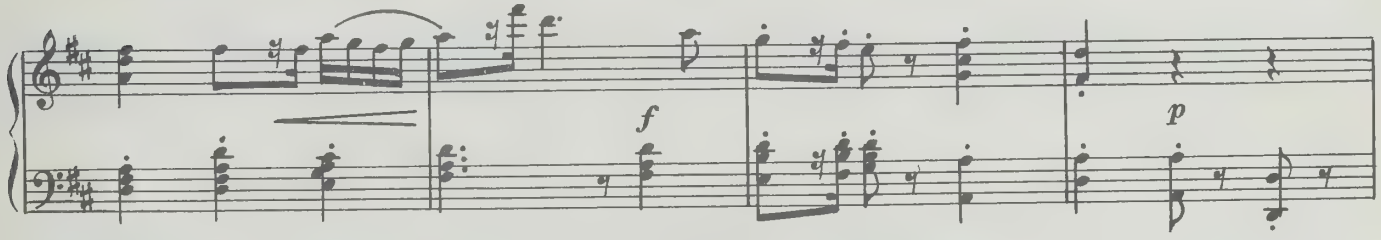


Pas de six (Дон Кихот, Китри, Базиль, две подруги и Гамаш).

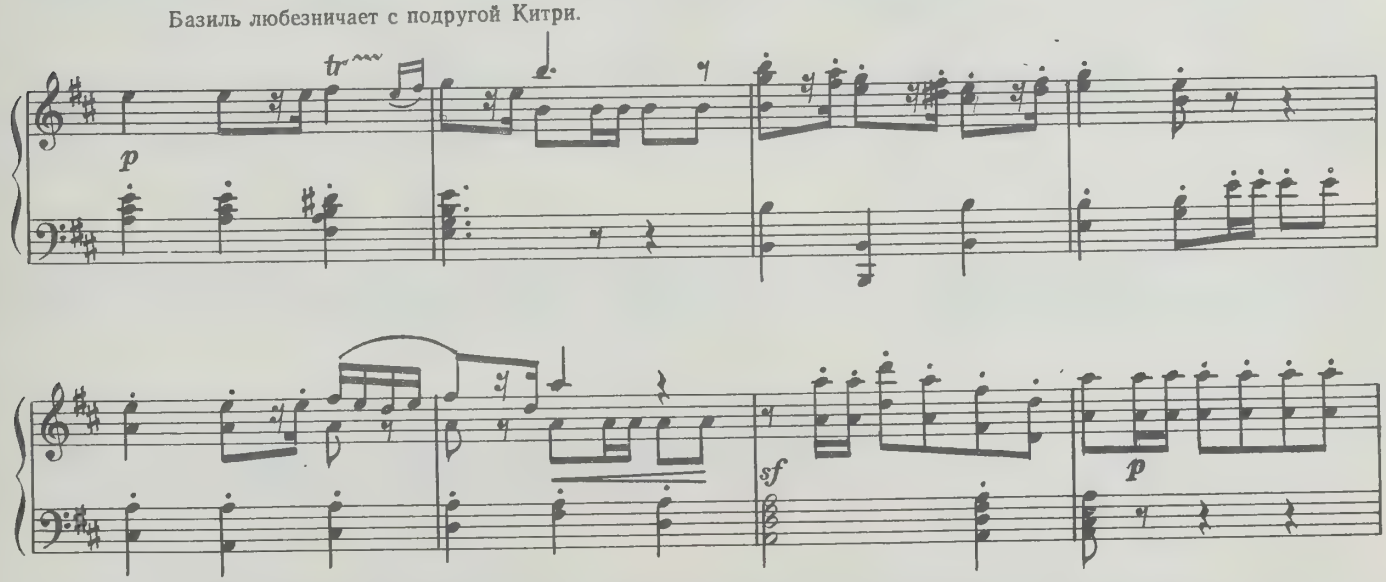
Tempo di Menuetto



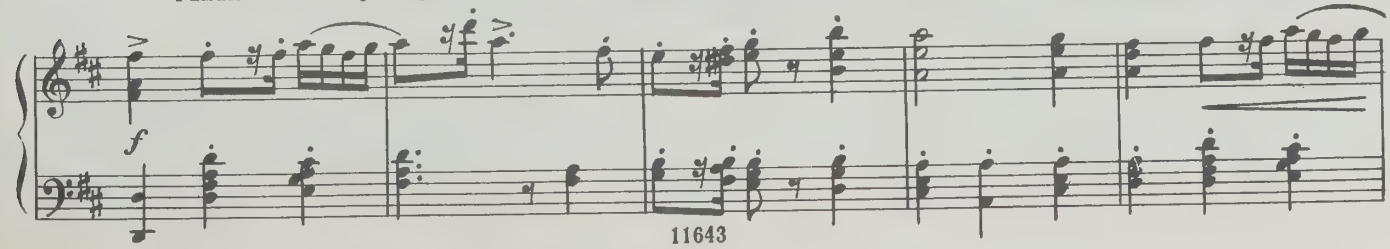
Санчо приглашает на менуэт мать Китри.



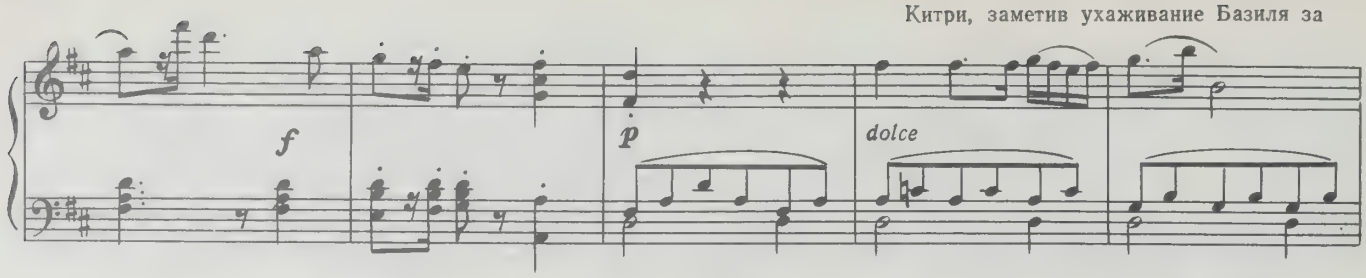
Базиль любезничает с подругой Китри.



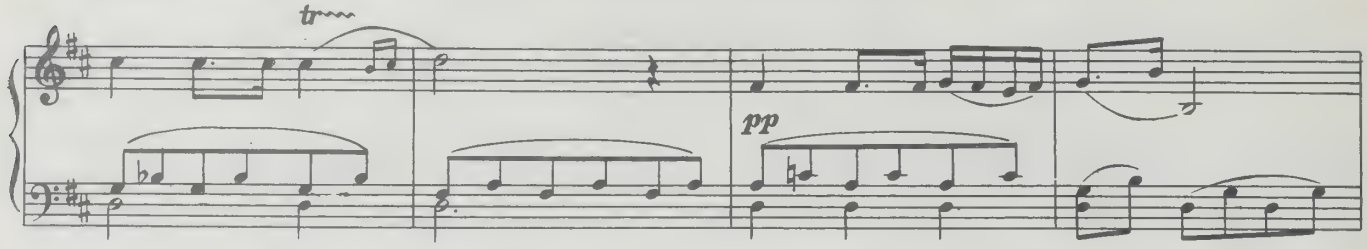
Гамаш пытается улизнуть из цепких рук другой подруги и привлечь к себе внимание Китри.



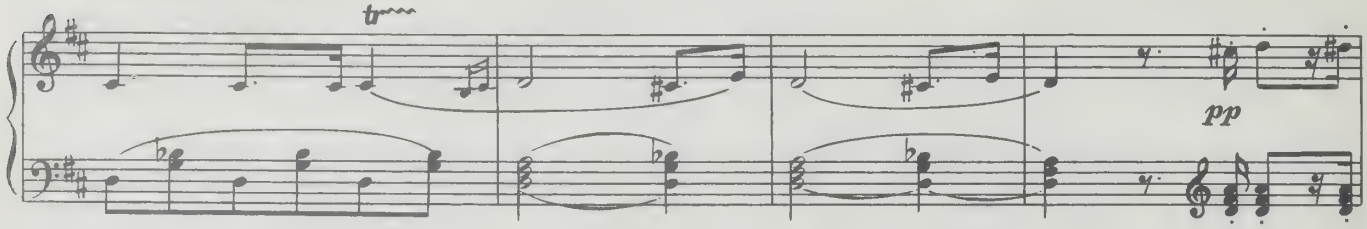
Китри, заметив ухаживание Базиля за



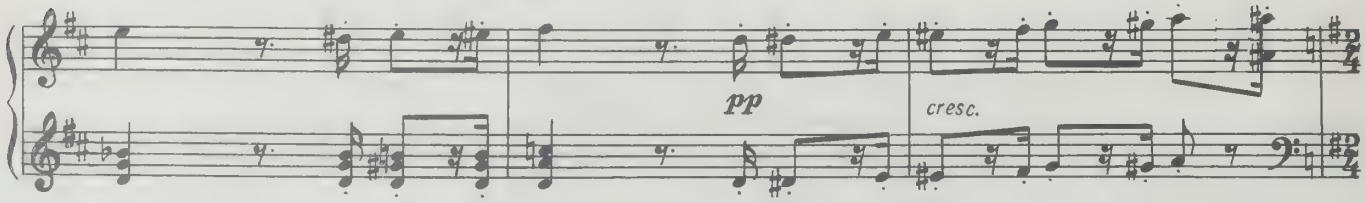
своей подругой, перестает танцевать с Дон Кихотом. Дон Кихот продолжает танцевать, не замечая того, что



Китри давно убежала.

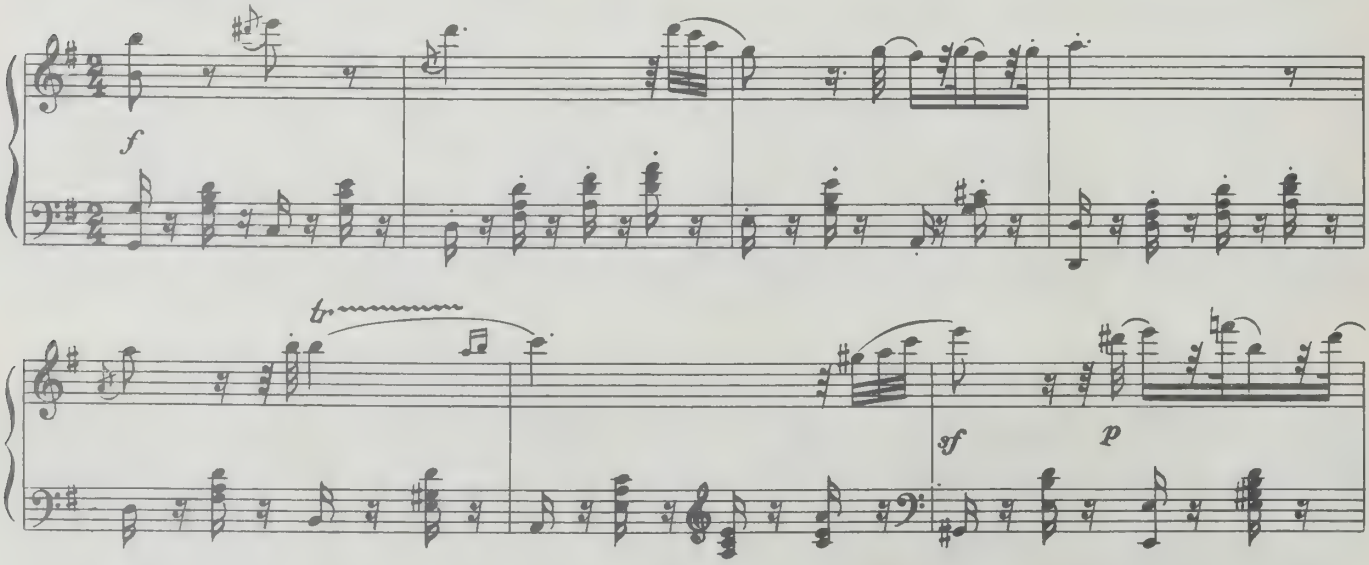


Санчо уводит Дон Кихота в трактир.
Подруги дразнят Гамаша и не подпускают его к невесте.

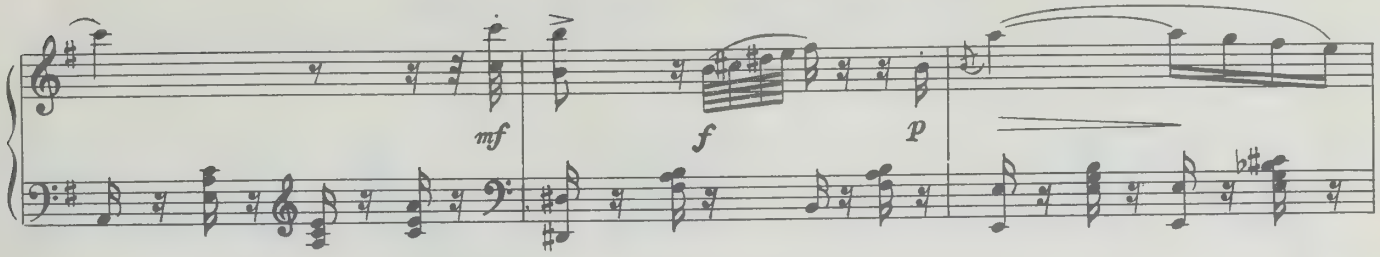


Базиль, Китри и подруги с Гамашем.

Andantino

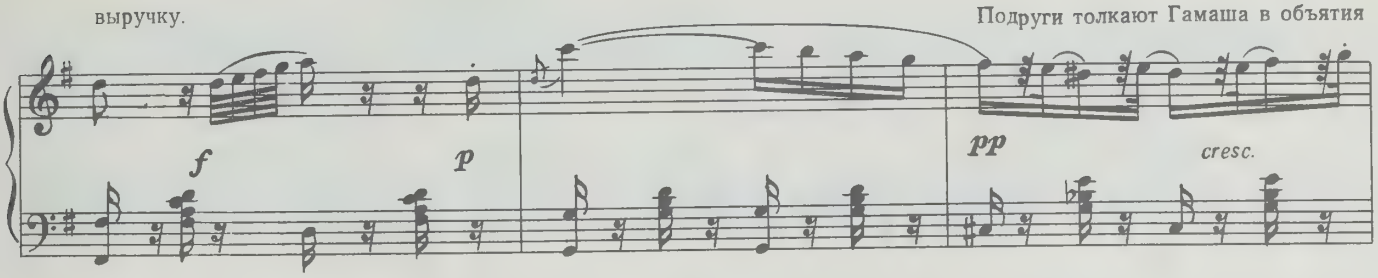


Подруги тащат упирающегося Гамаша за собой. Лоренцо бросается на



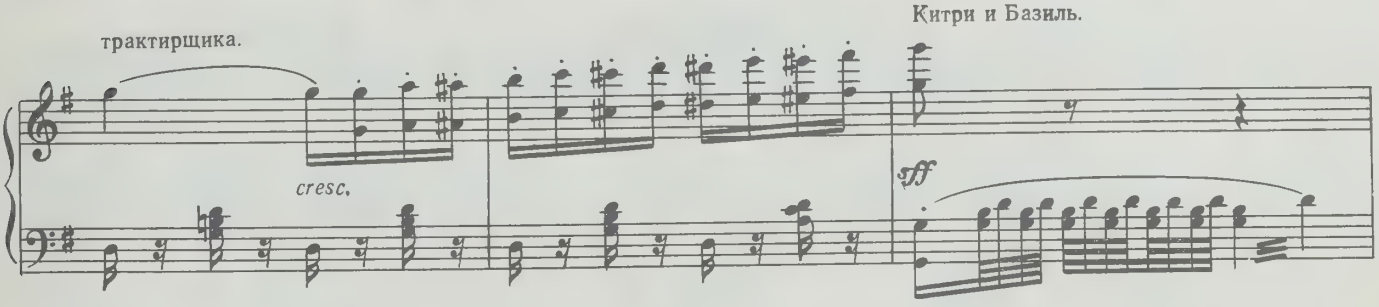
выручку.

Подруги толкают Гамаша в объятия

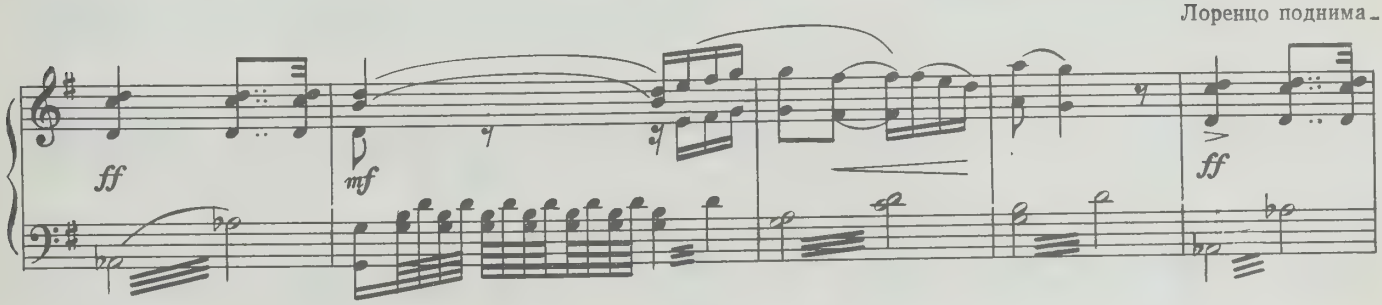


трактирщика.

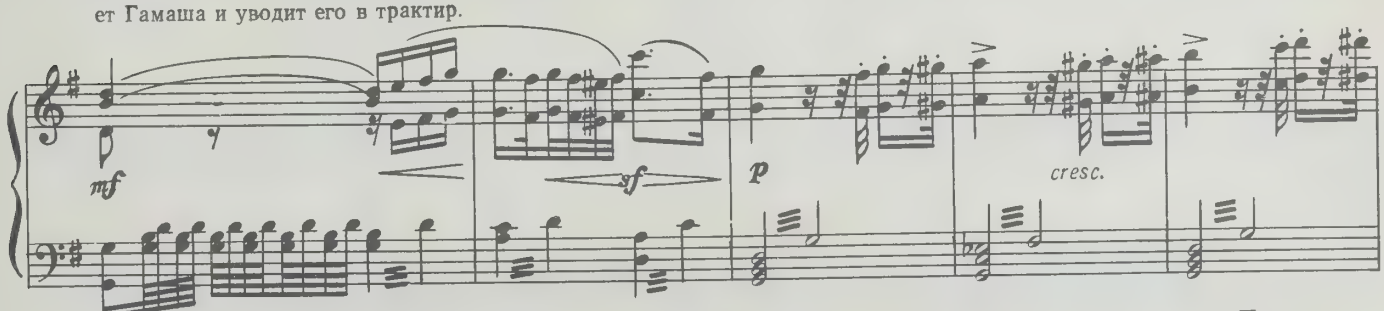
Китри и Базиль.



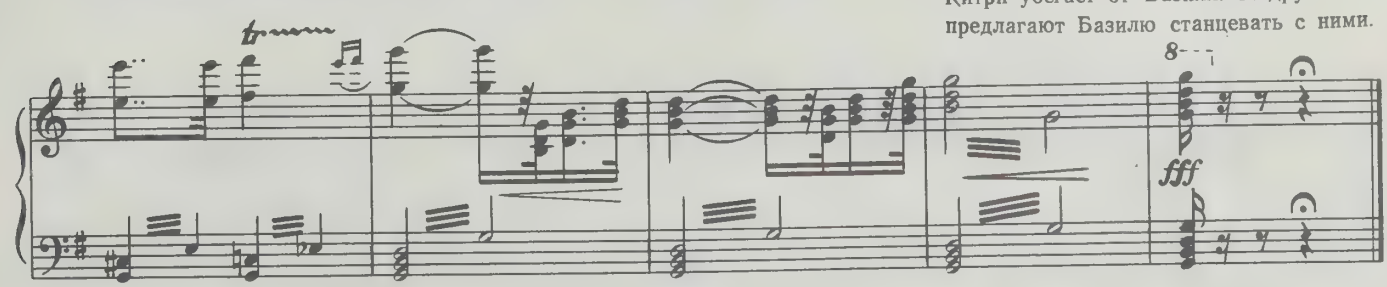
Лоренцо поднима-



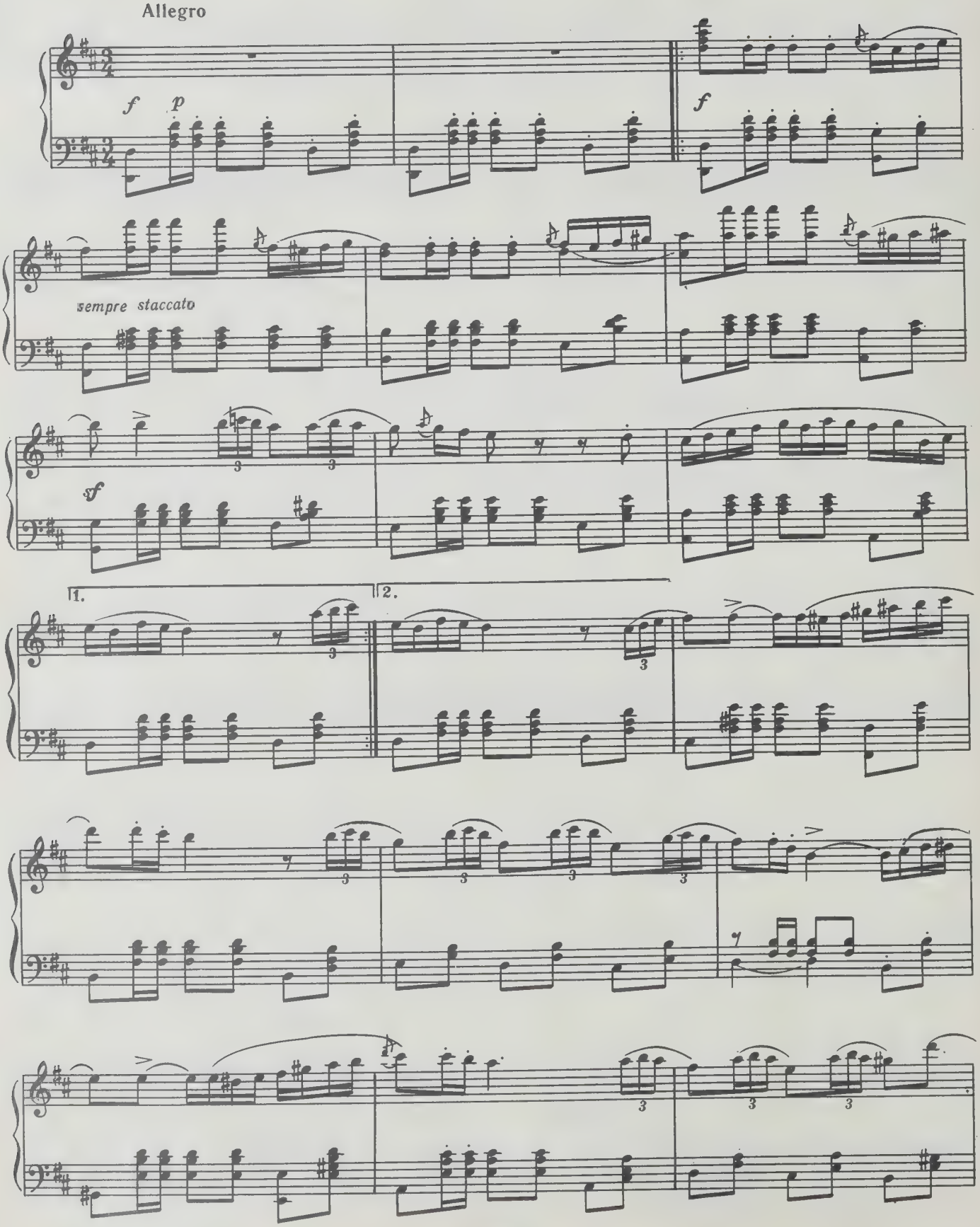
ет Гамаша и уводит его в трактир.

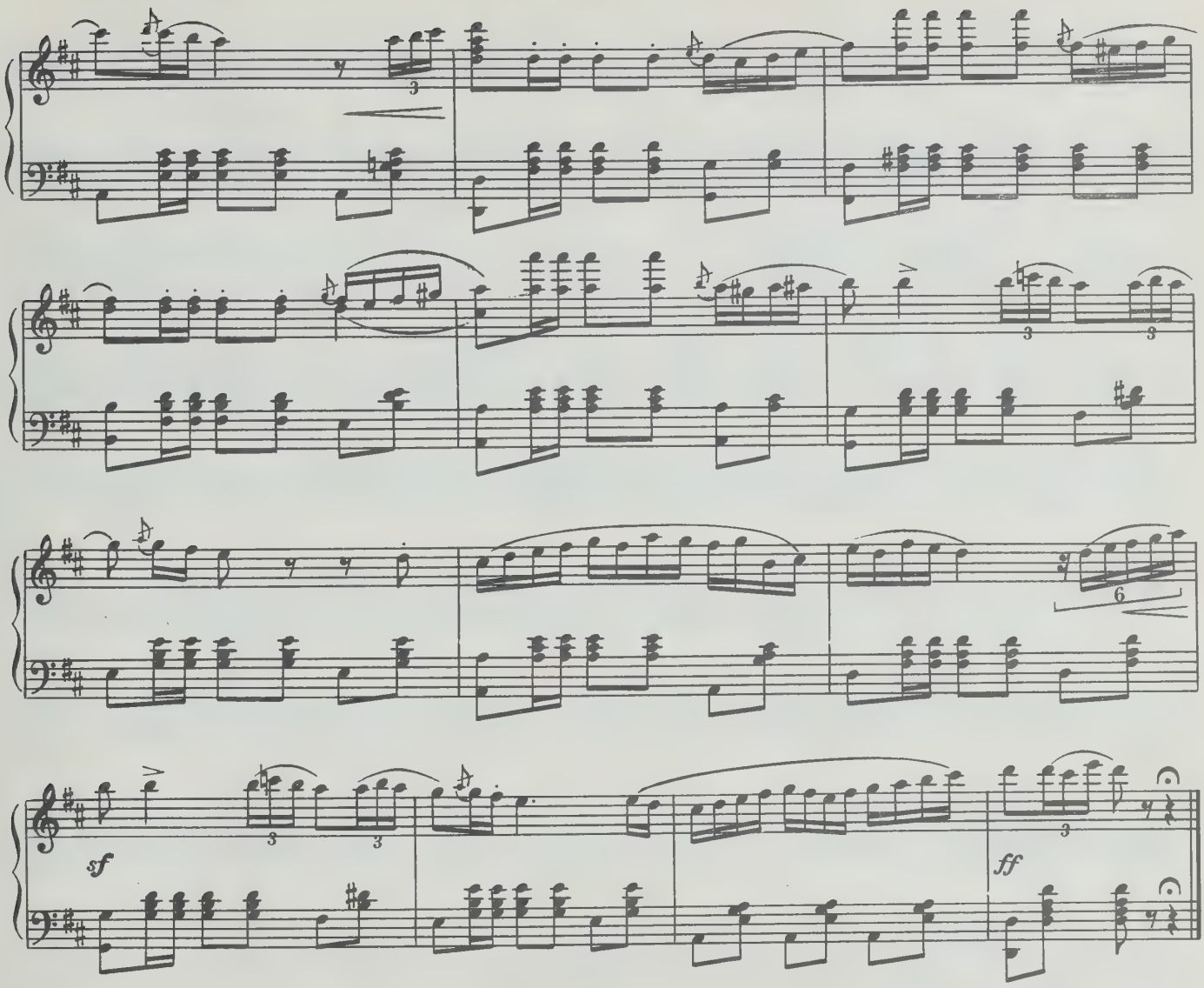


Китри убегает от Базиля. Подруги предлагают Базилю станцевать с ними.



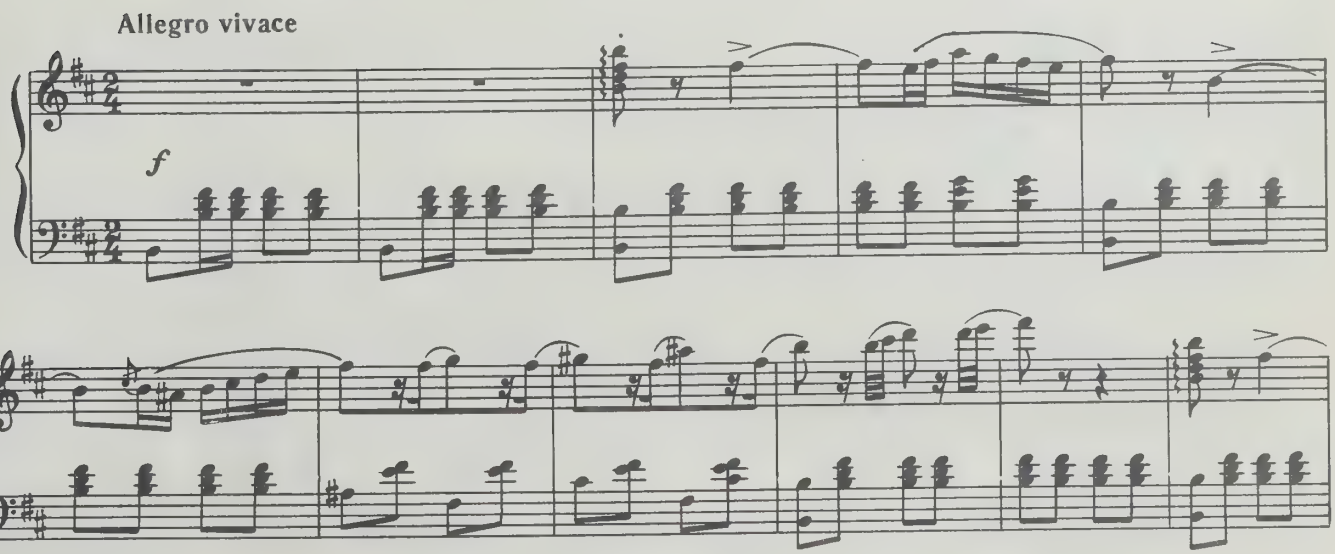
20. Вариация Базиля и подруг

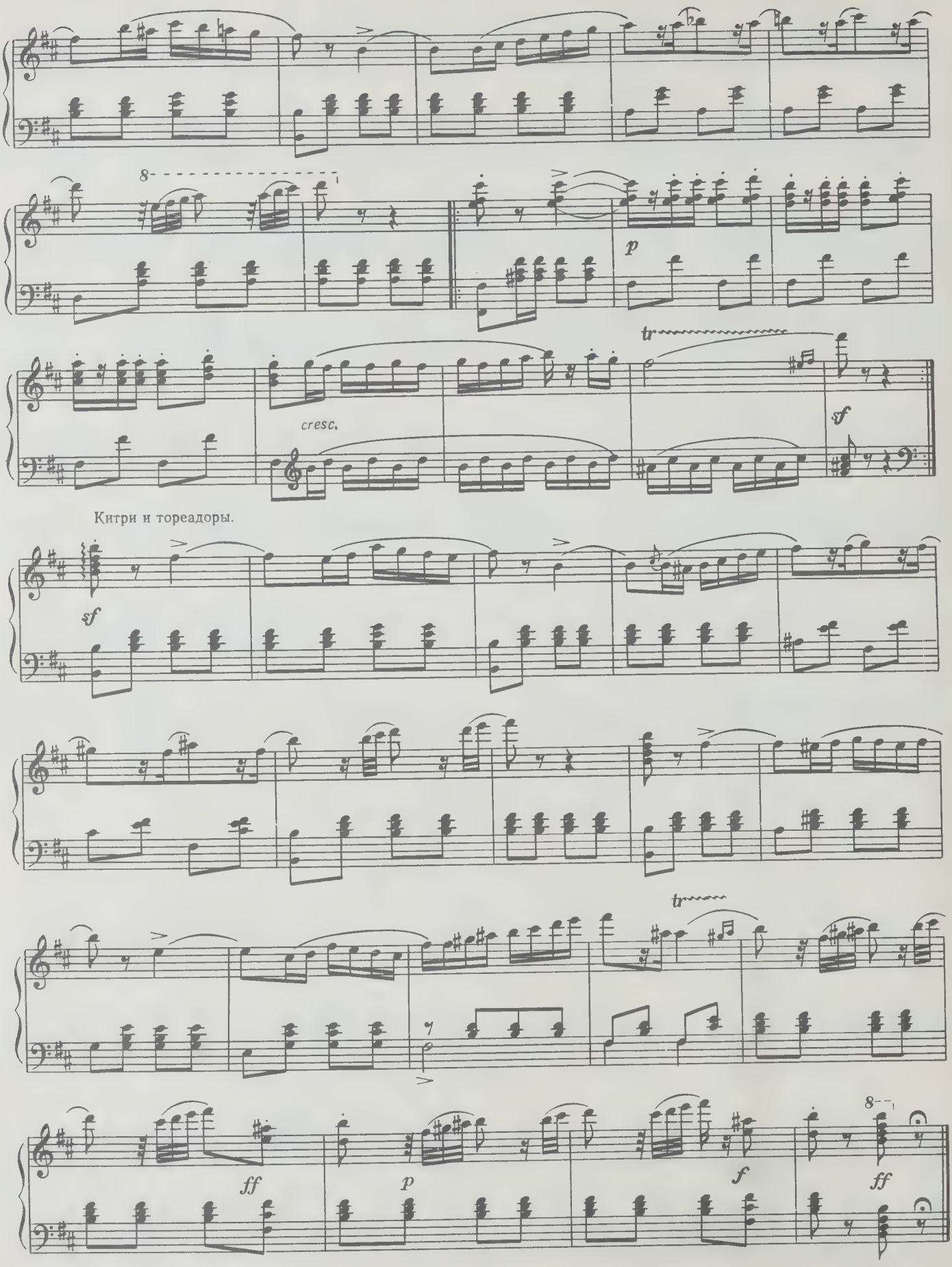




21. Вариация Китри

Выбегает Китри, щелкая кастаньетами.

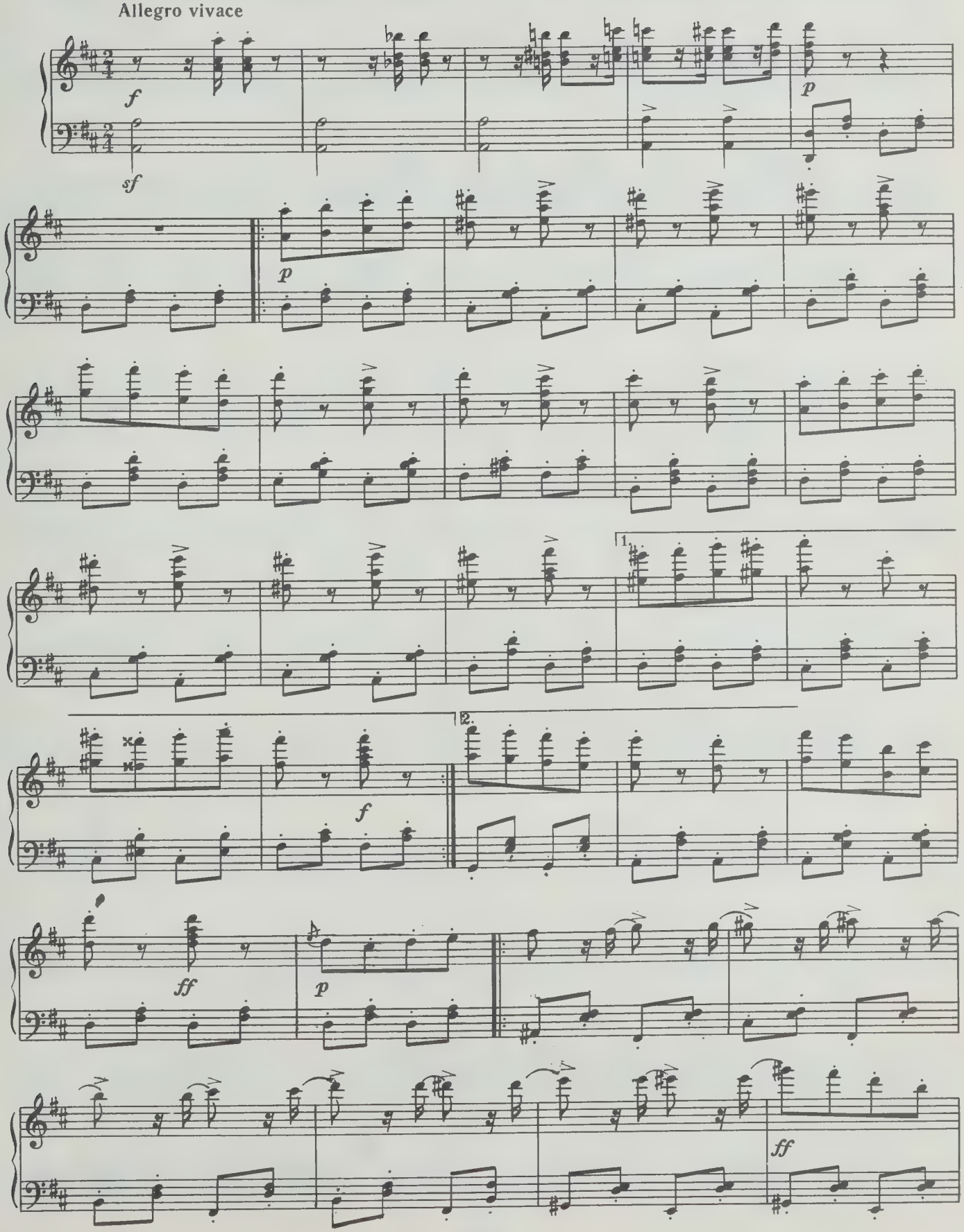


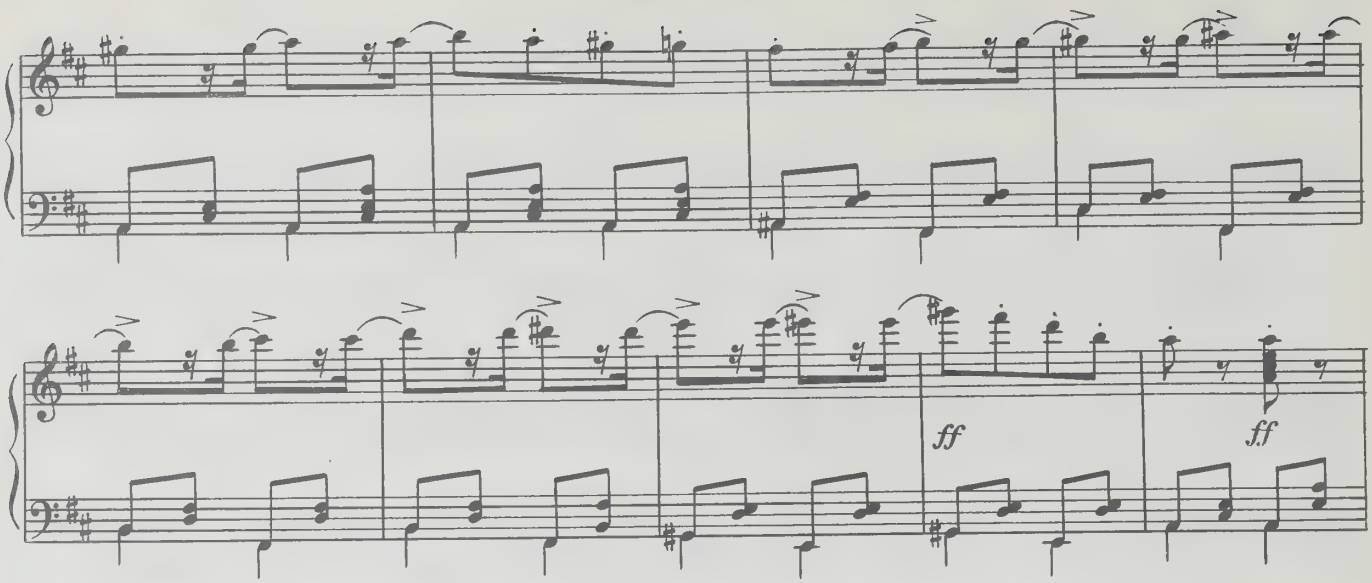

8
p
tr
cresc.
sf
Китри и тореадоры.
sf
tr
ff
p
f
8
ff

22. Кода

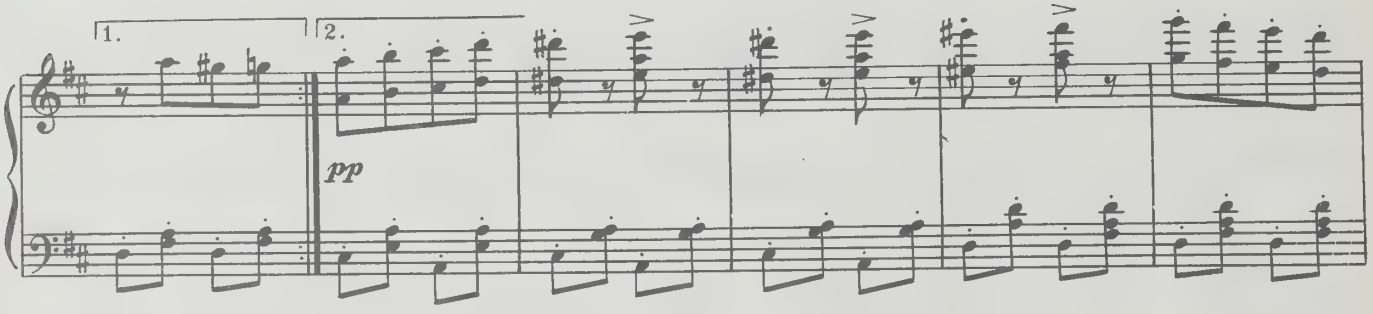
Танцуют подруги.

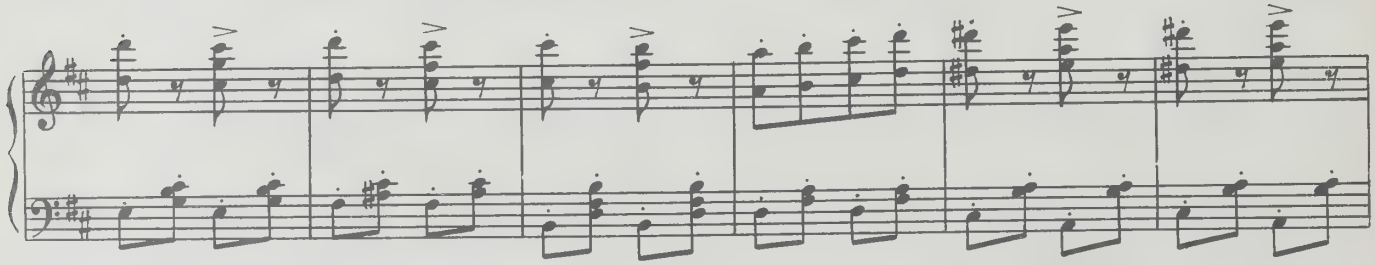
Allegro vivace



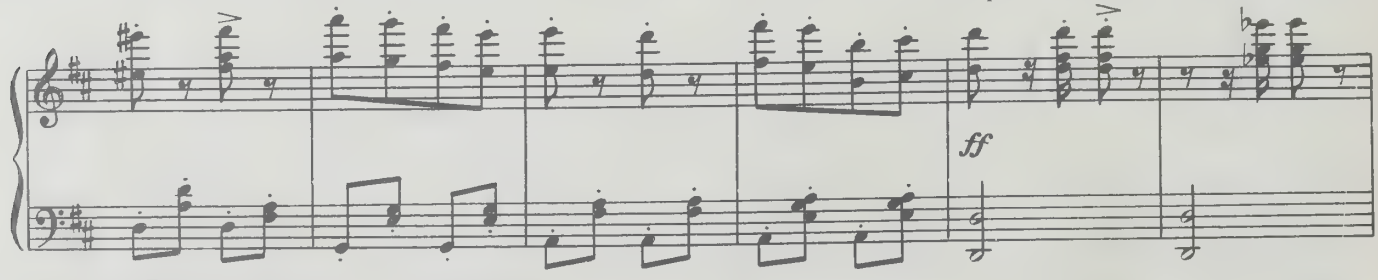


Тореадоры танцуют с девушками.

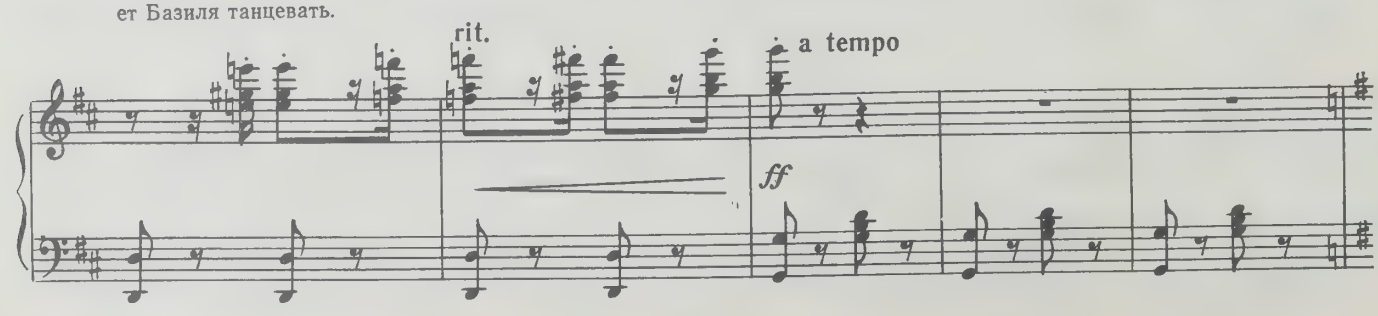




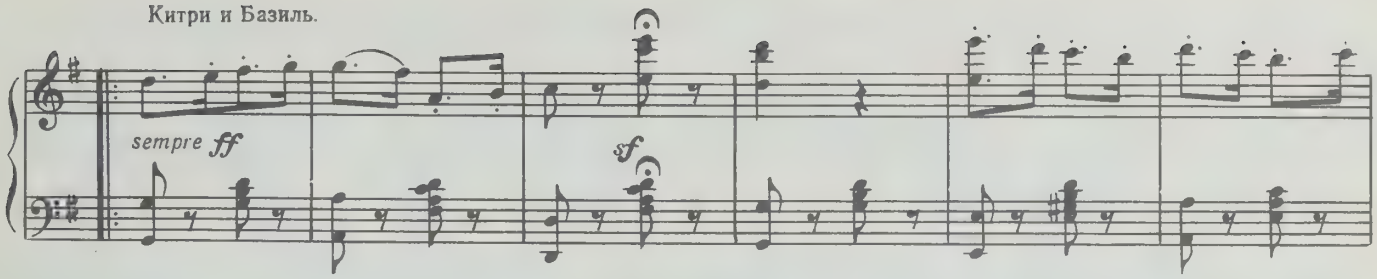
Китри с тамбурином в руках приглаша.

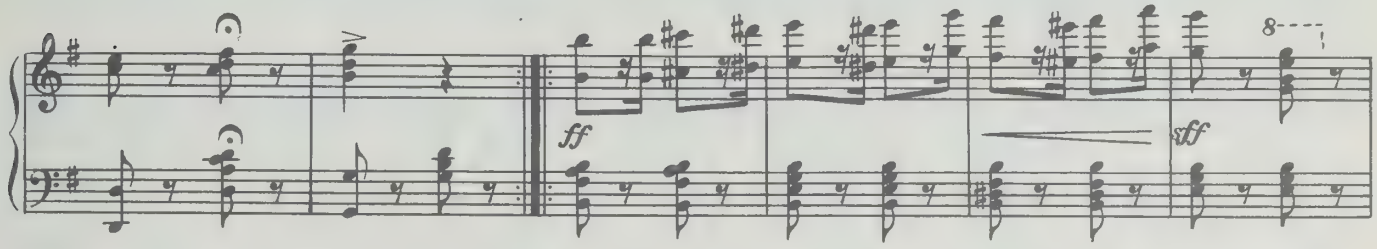


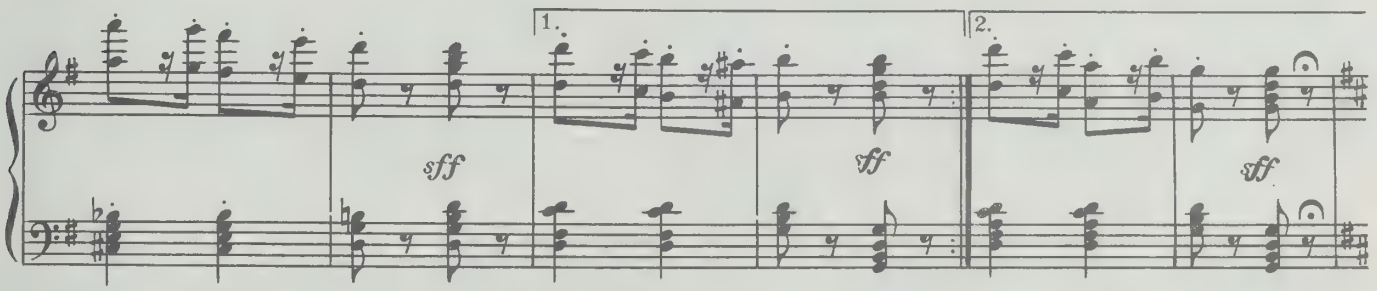
ет Базиля танцевать.



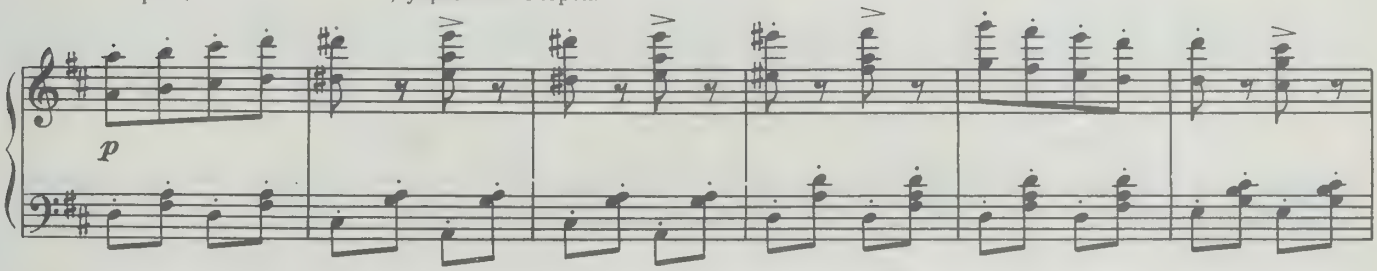
Китри и Базиль.



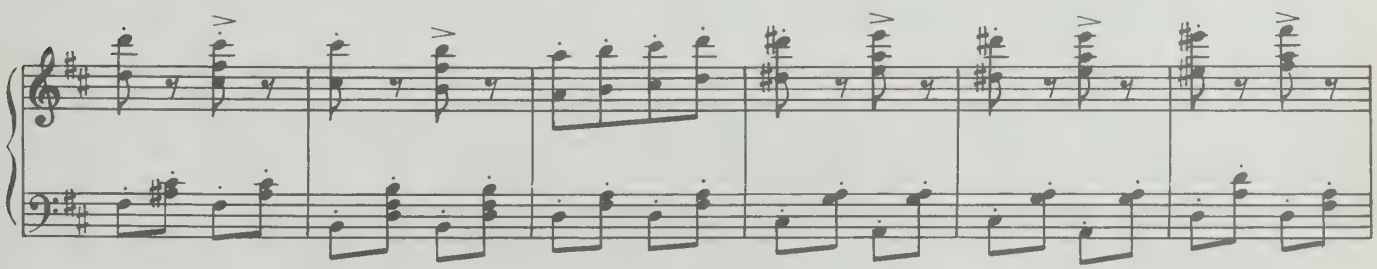




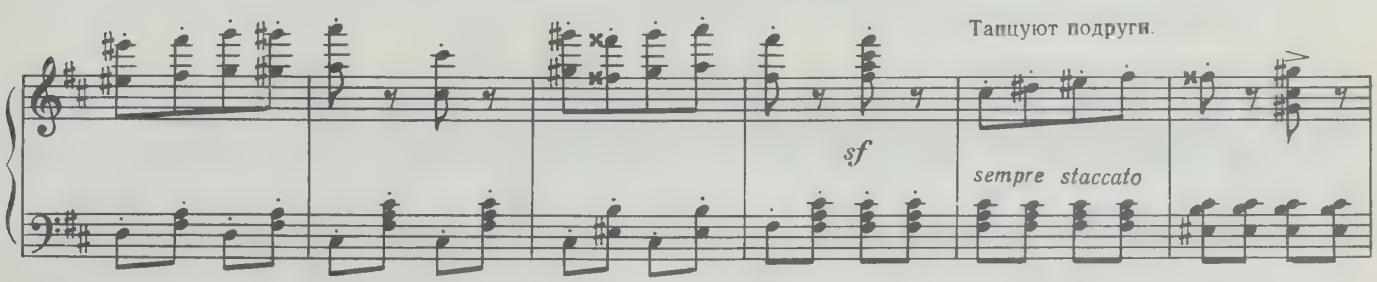
Лоренцо гонится за Санчо, укравшим окорок.

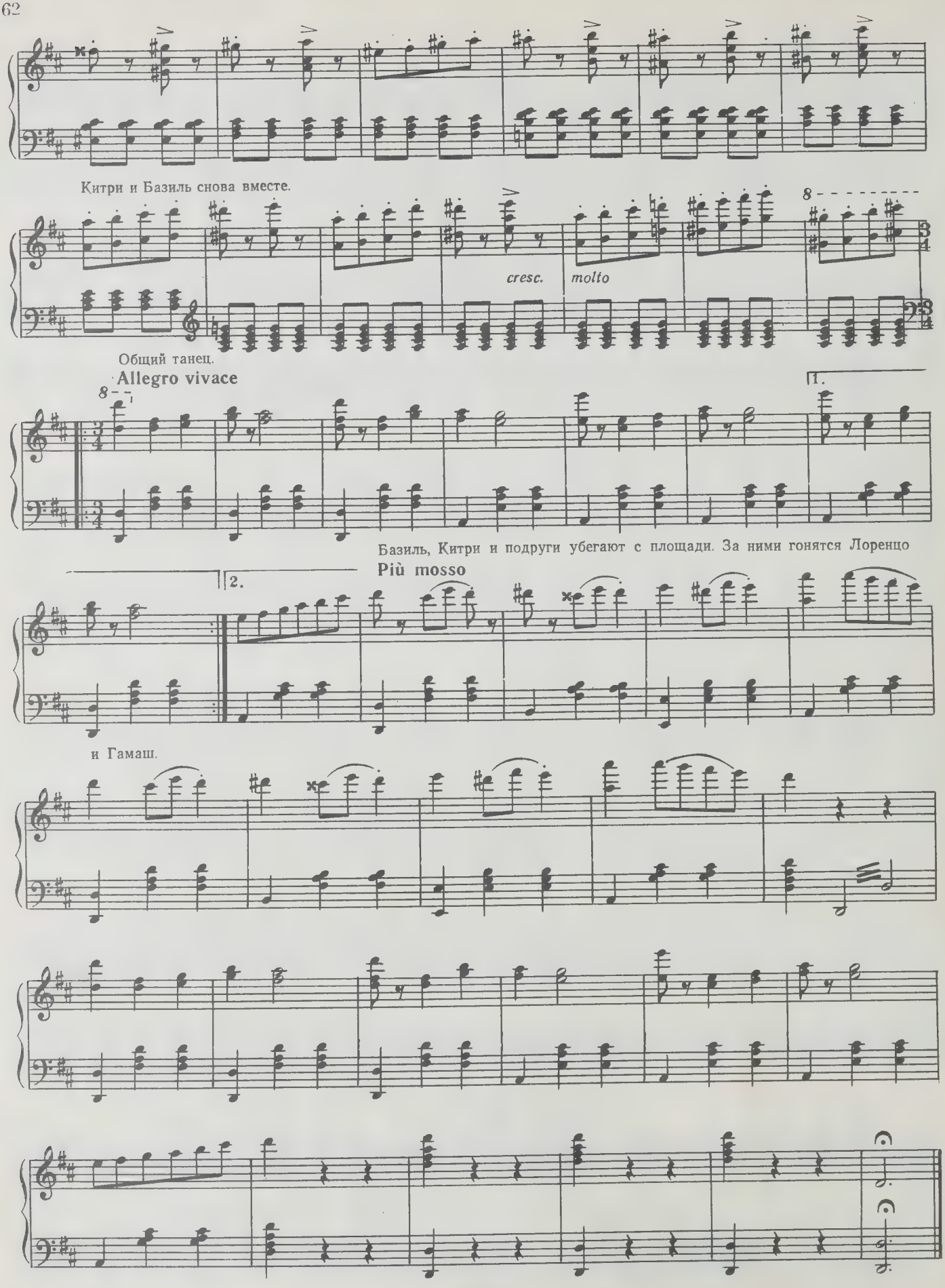


Толпа помогает ловить воришку, но Дон Кихот снова защищает своего оруженосца от побоев.



Танцуют подруги.



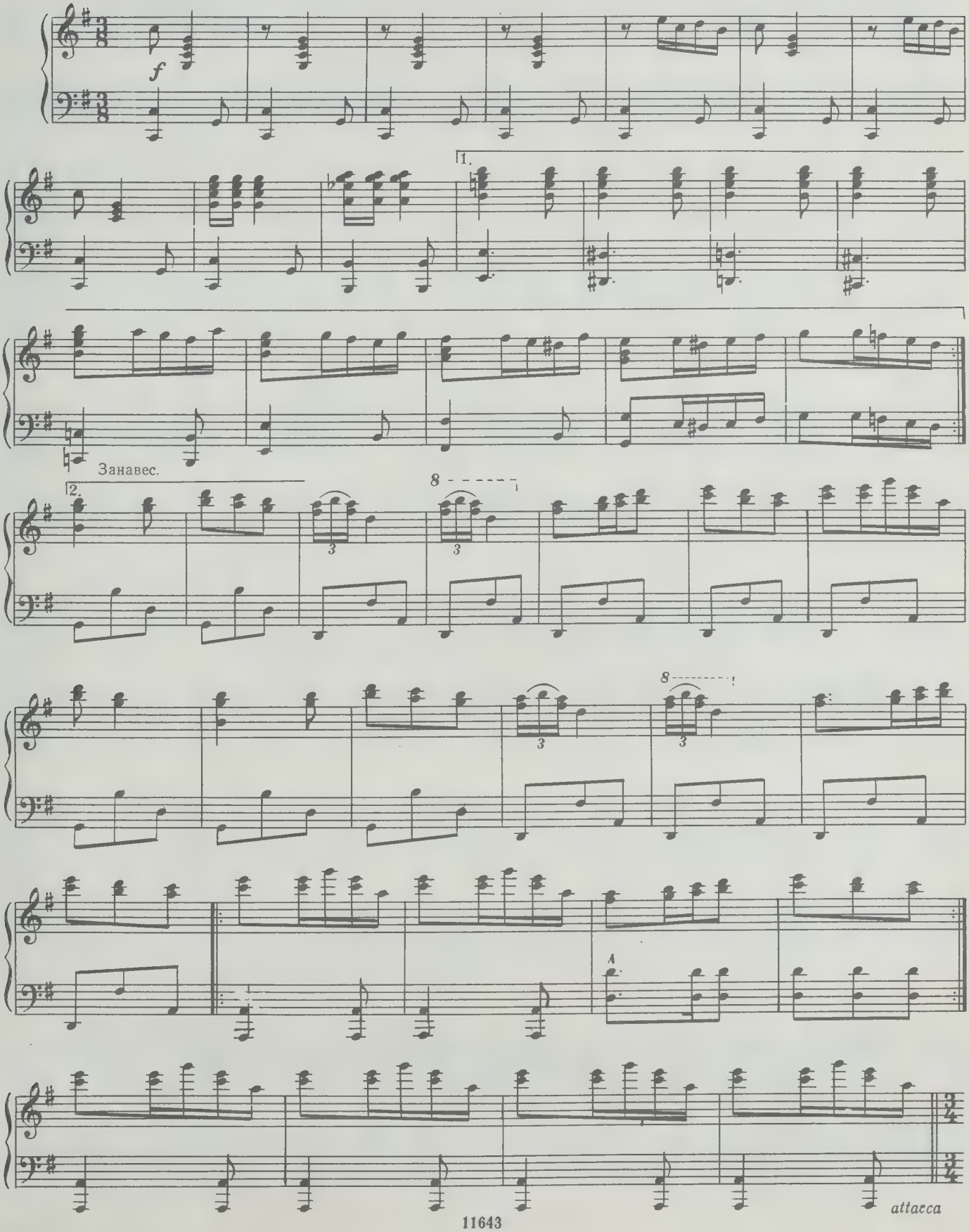

Китри и Базиль снова вместе.
cresc.
molto
Общий танец.
Allegro vivace
1.
2.
Базиль, Китри и подруги убегают с площади. За ними гонятся Лоренцо
Più mosso
и Гамаш.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

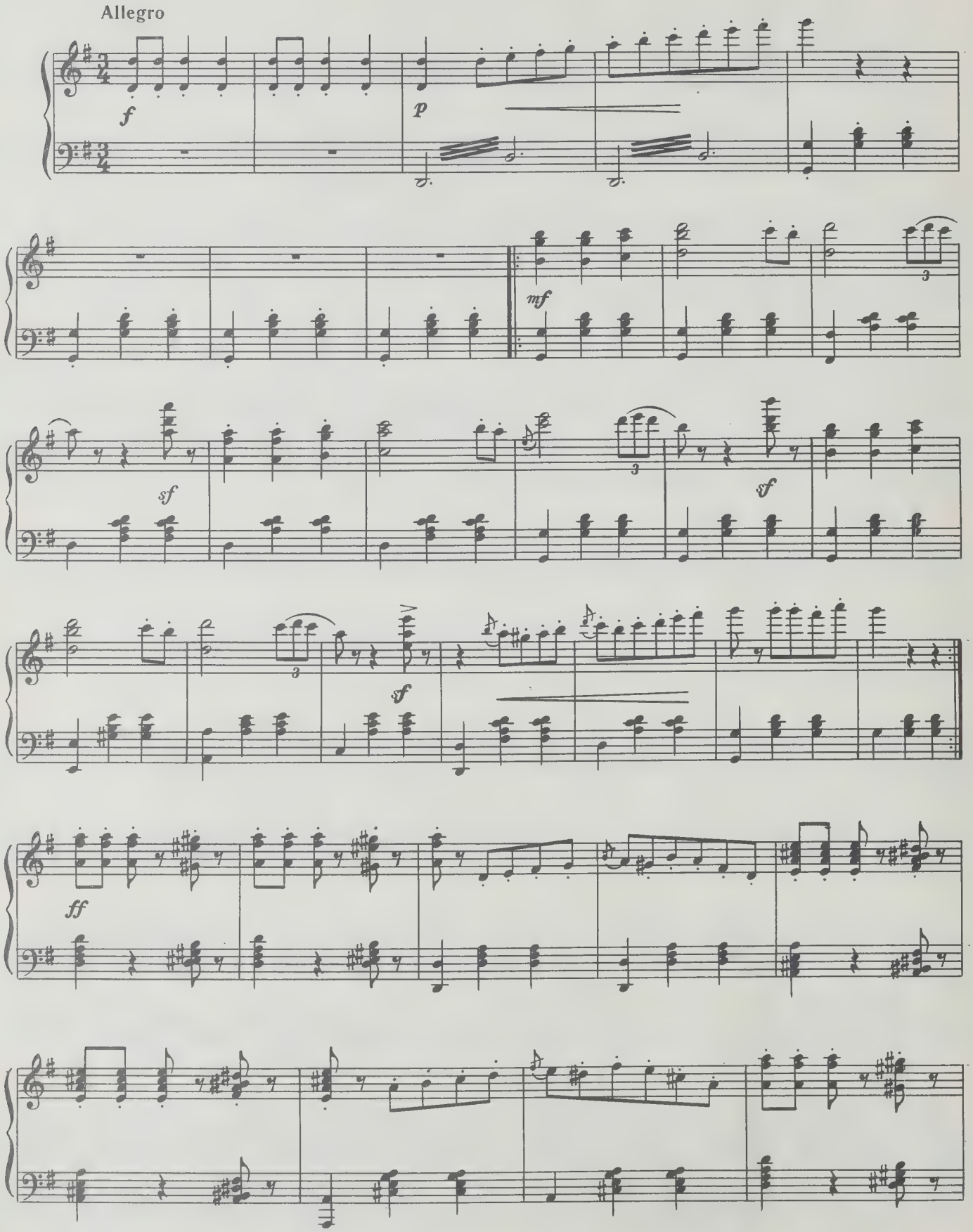
КАРТИНА ВТОРАЯ

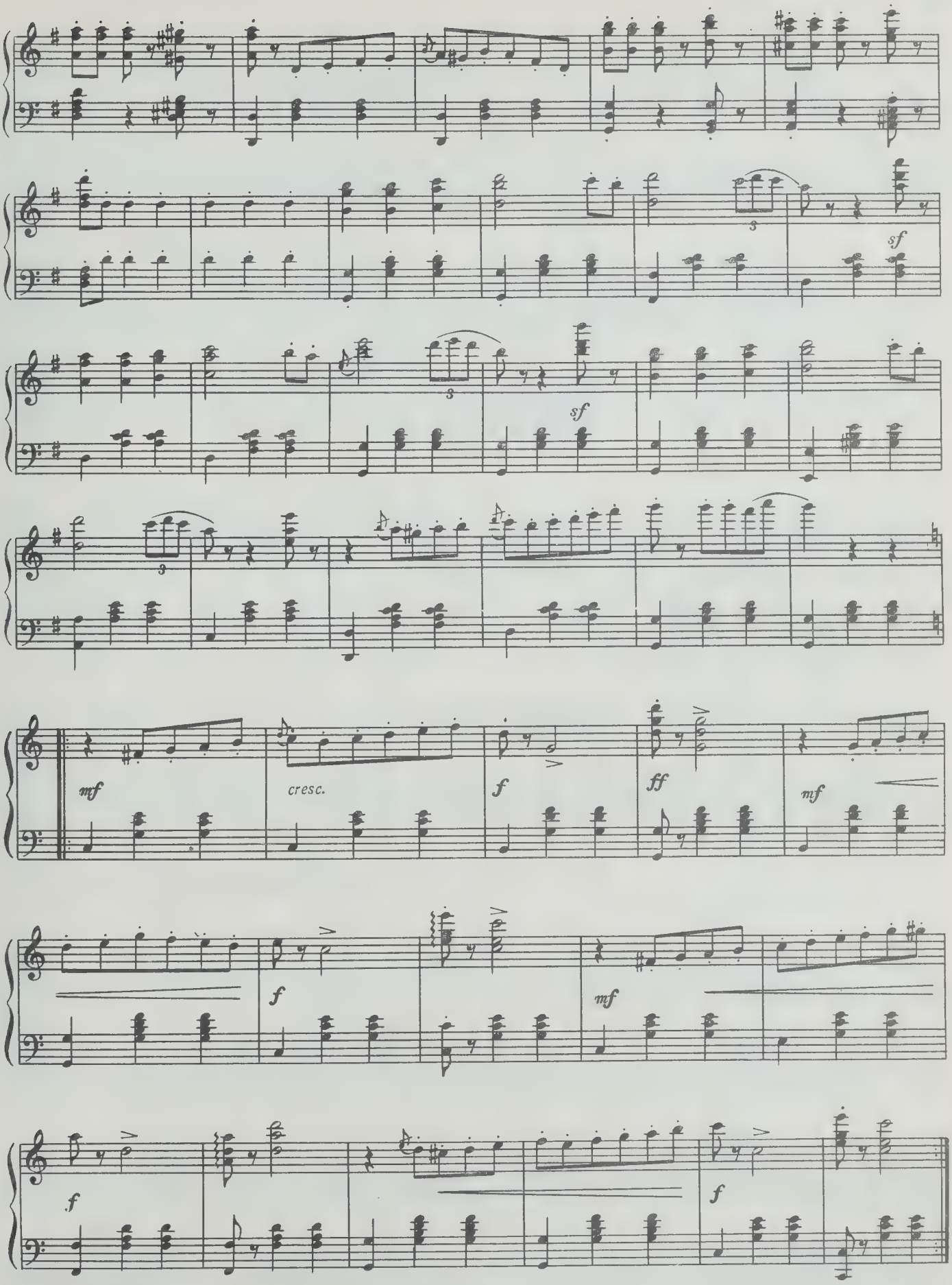
23. Вступление

Allegro



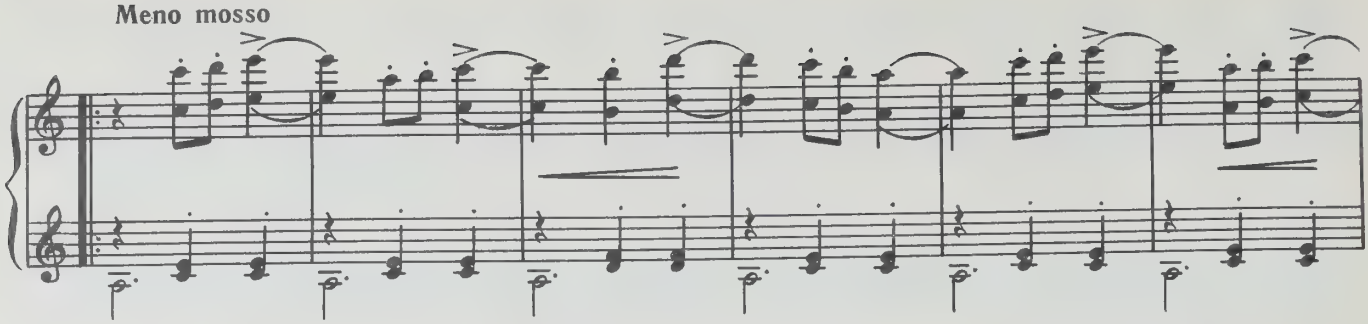
24. Выход Китри и Базиля



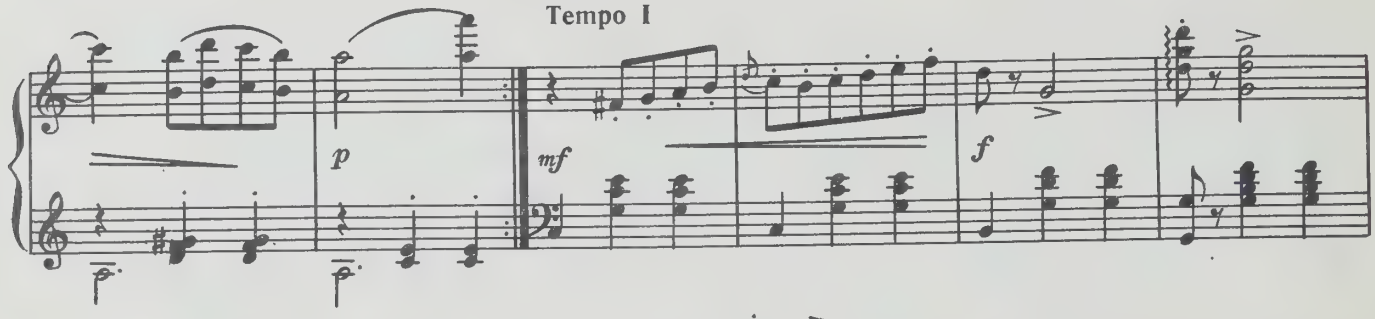

3
sf
3
sf
3
mf
cresc.
f
ff
mf
f
mf
f
f

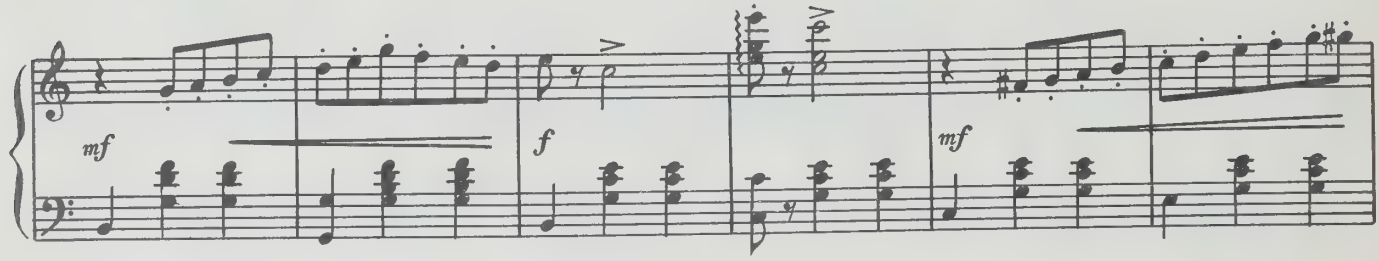
Танцуют подруги.

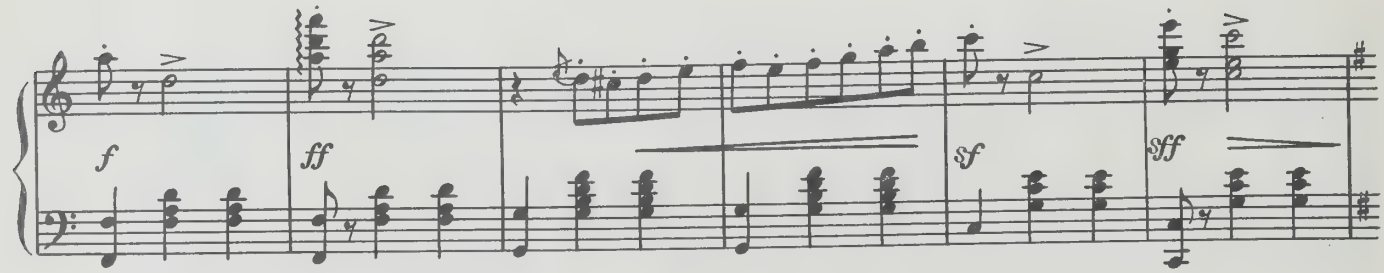
Meno mosso



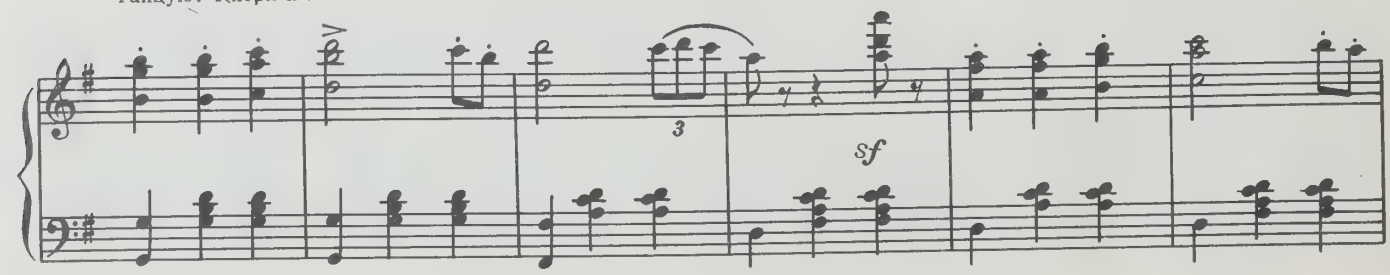
Tempo I

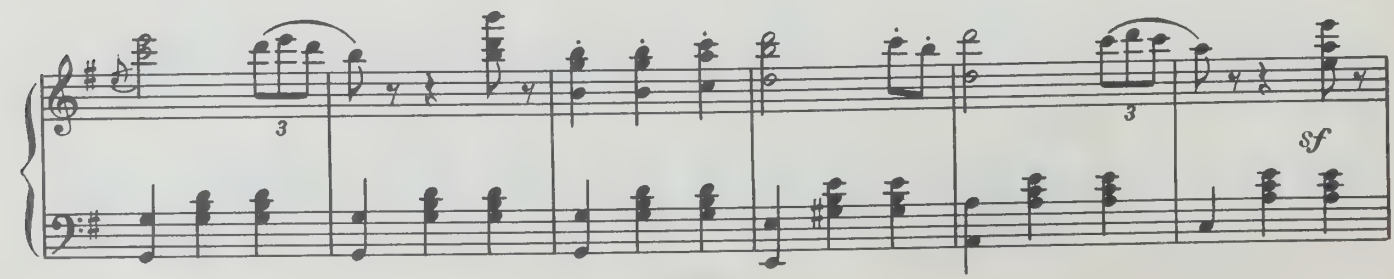


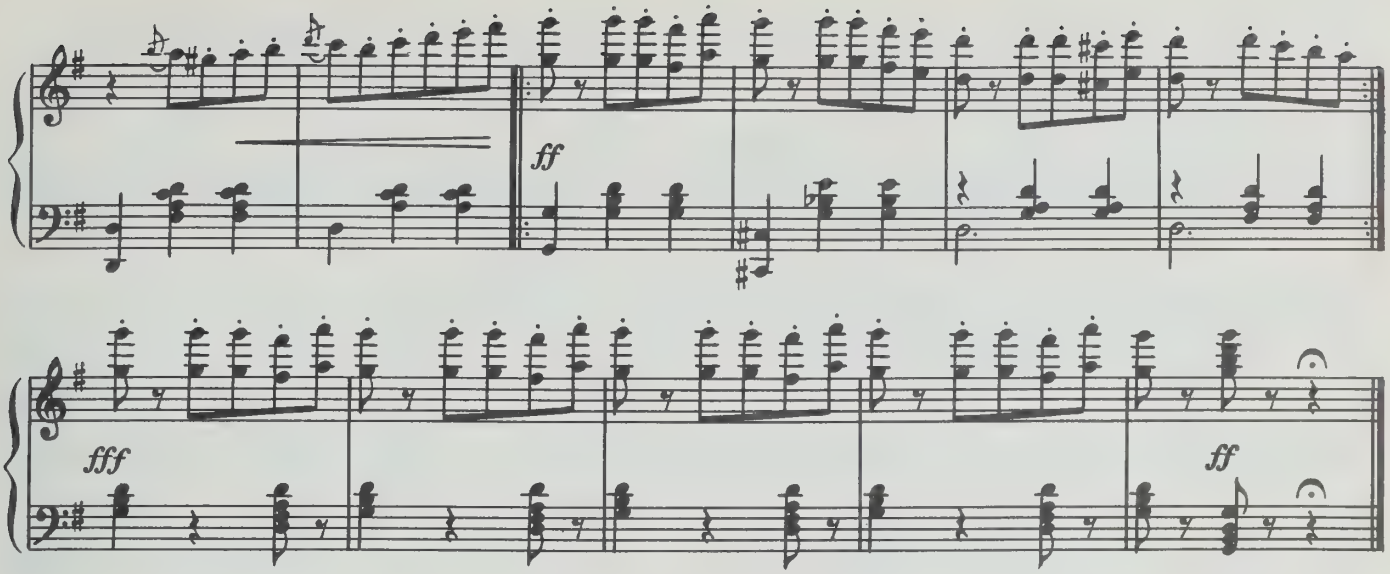




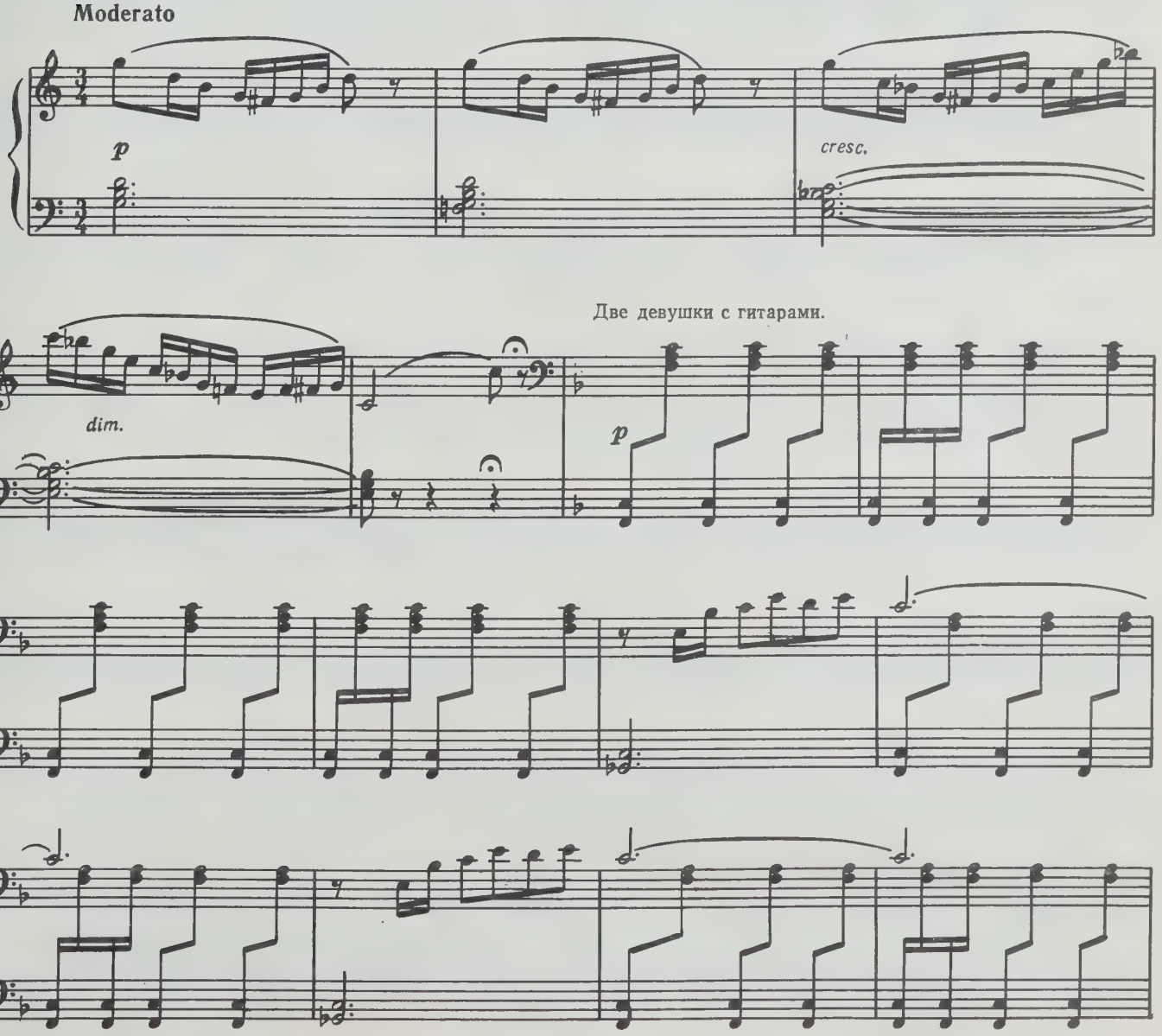
Танцуют Китри и Базиль.



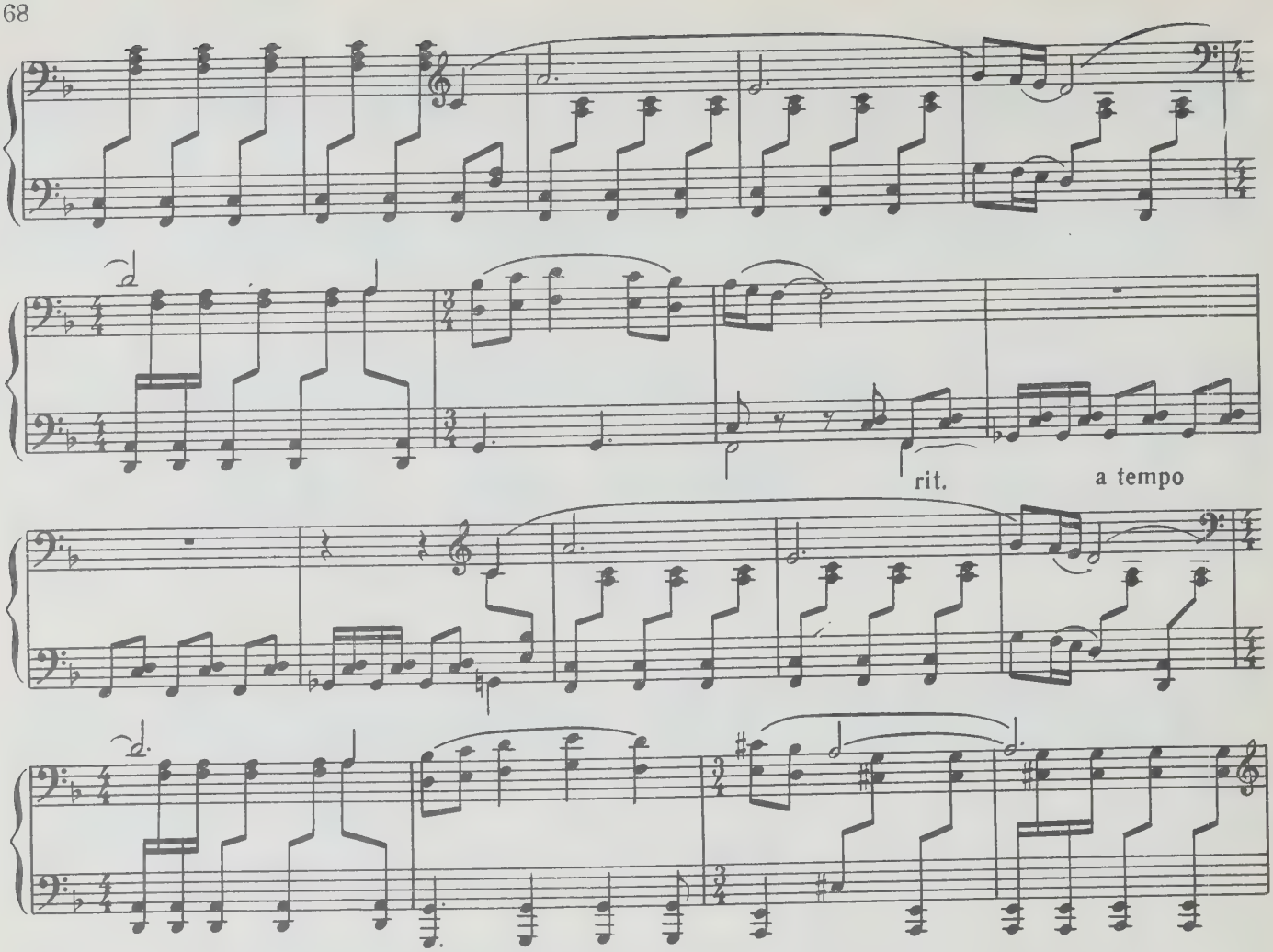




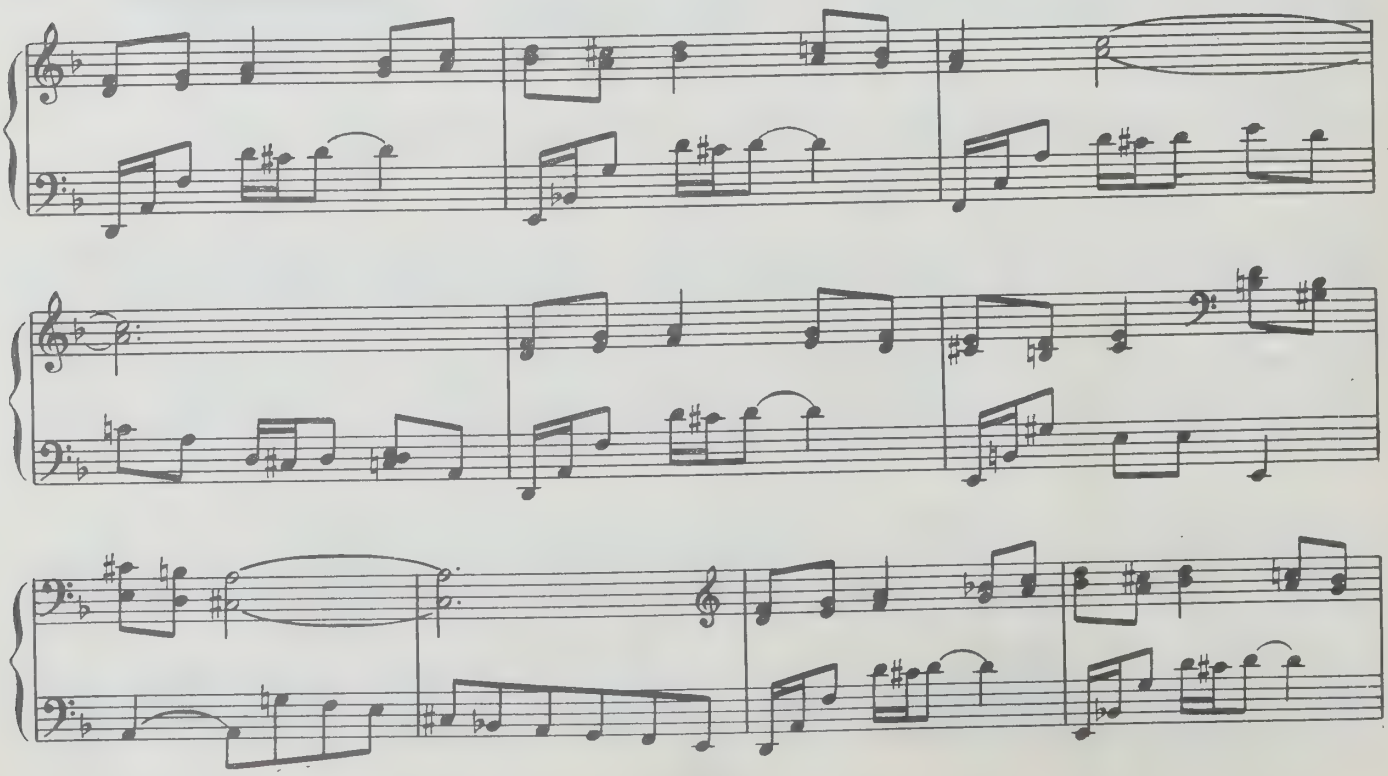
25. Карменсита *)

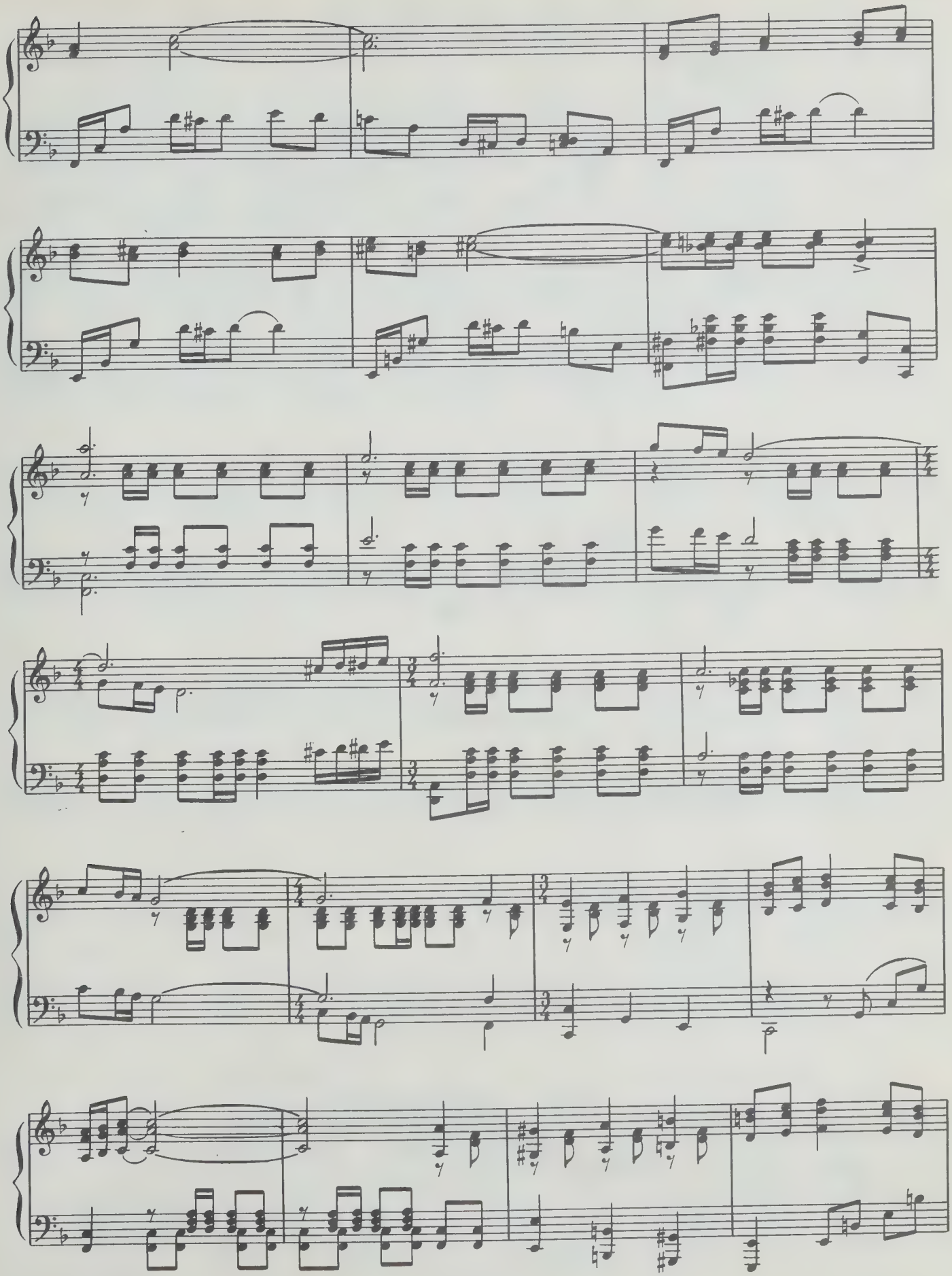


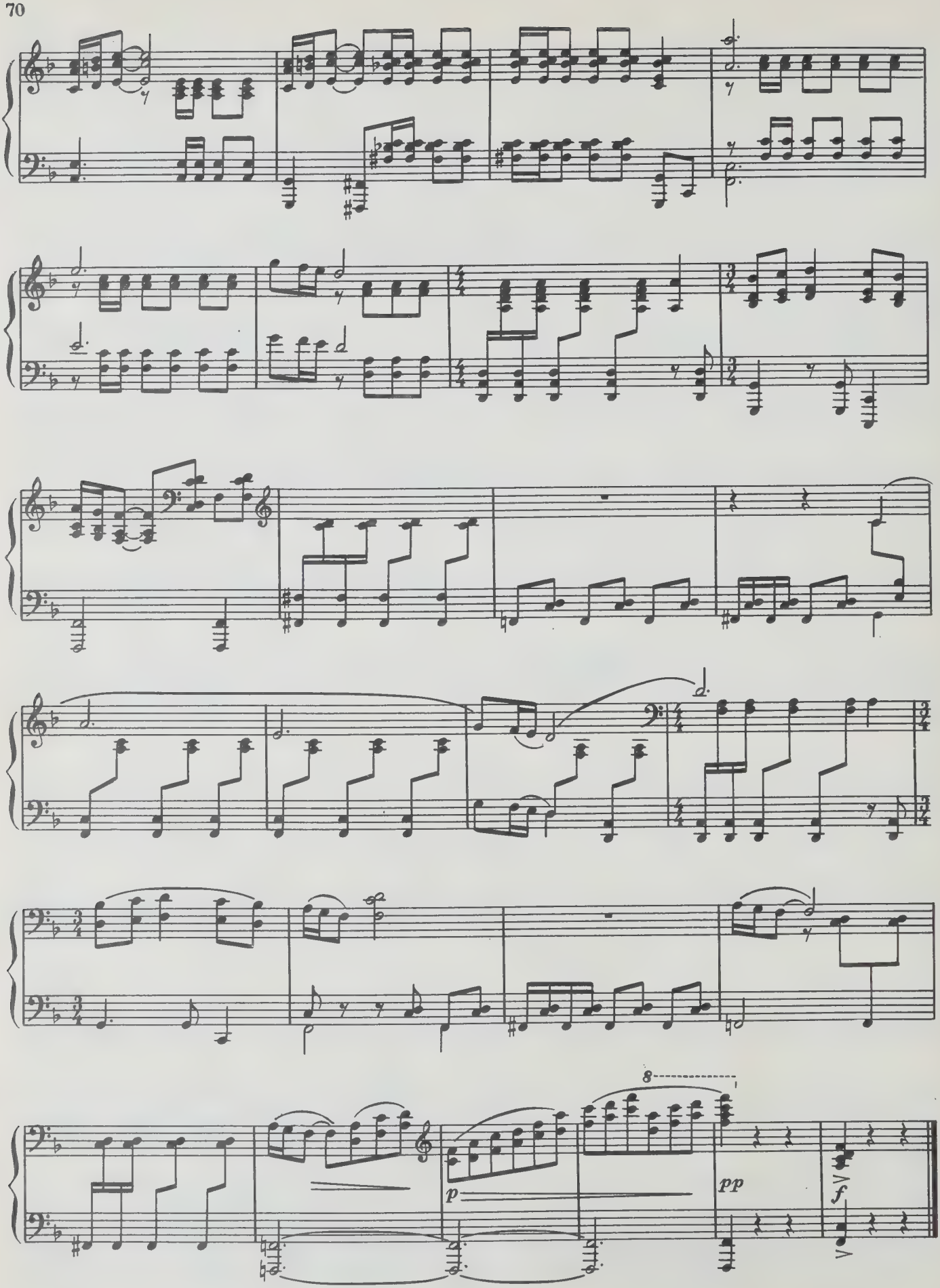
*) Музыка В. Соловьева-Седого



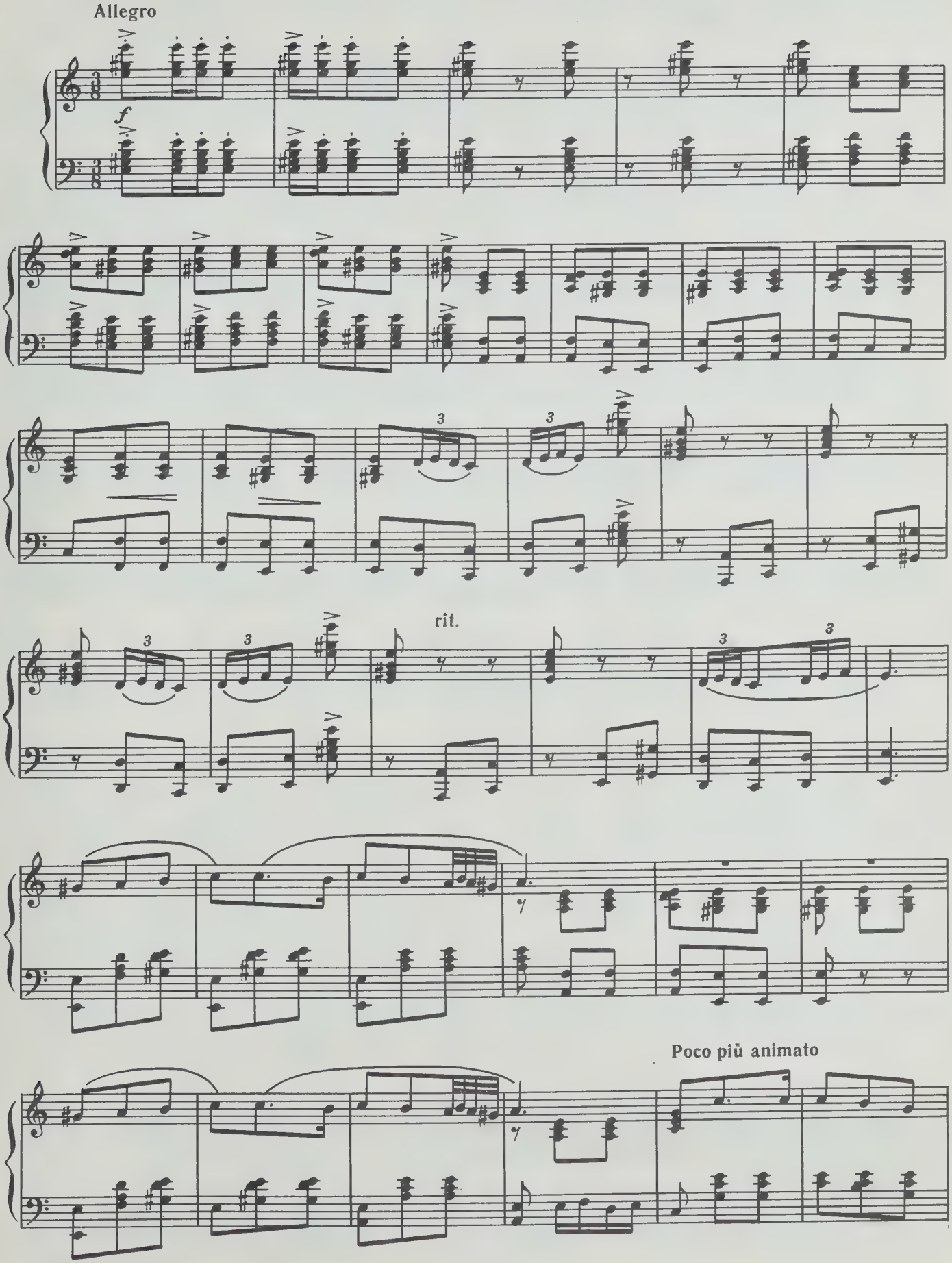
Солистка начинает танец.



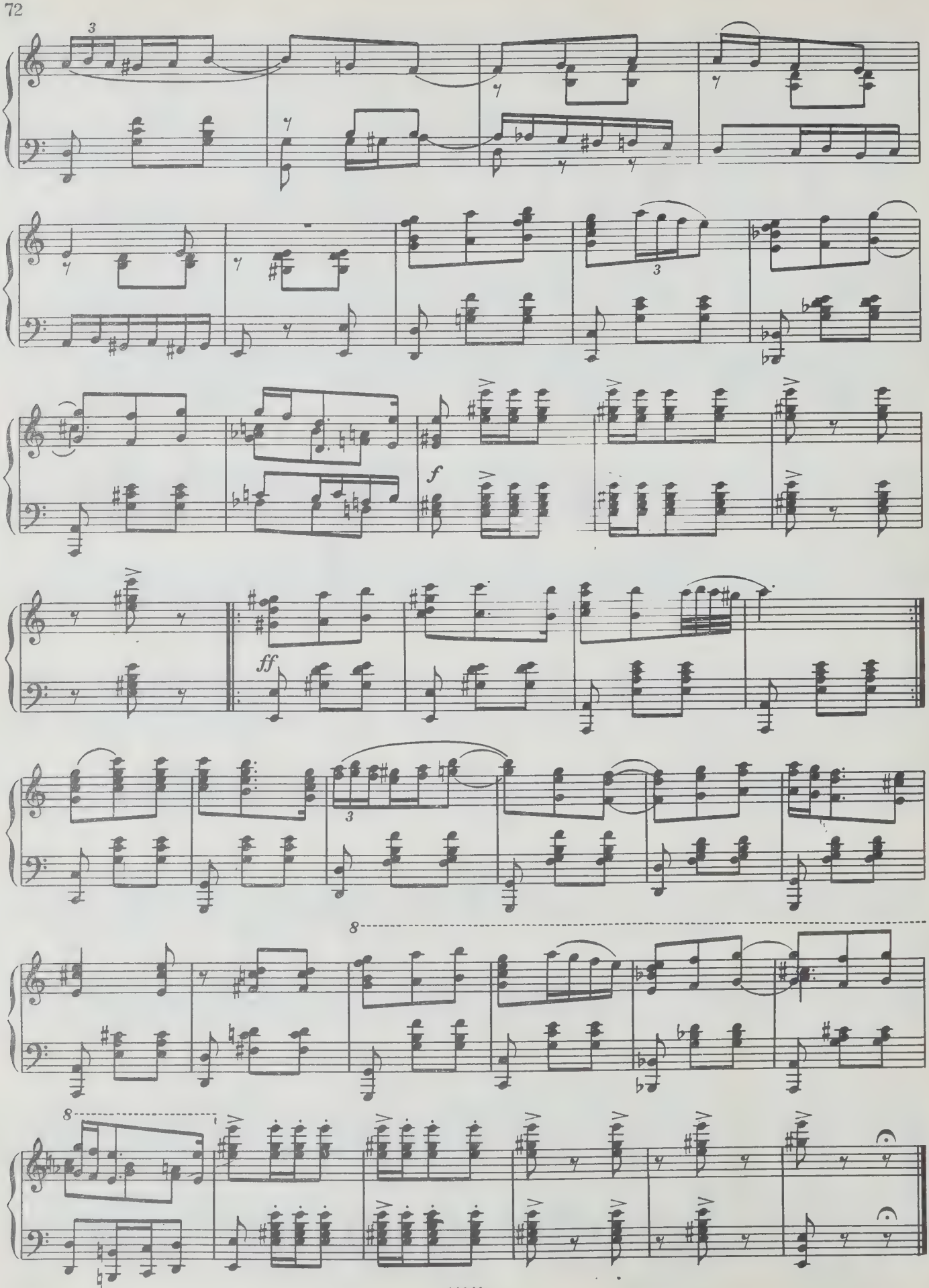



8
p
pp
f

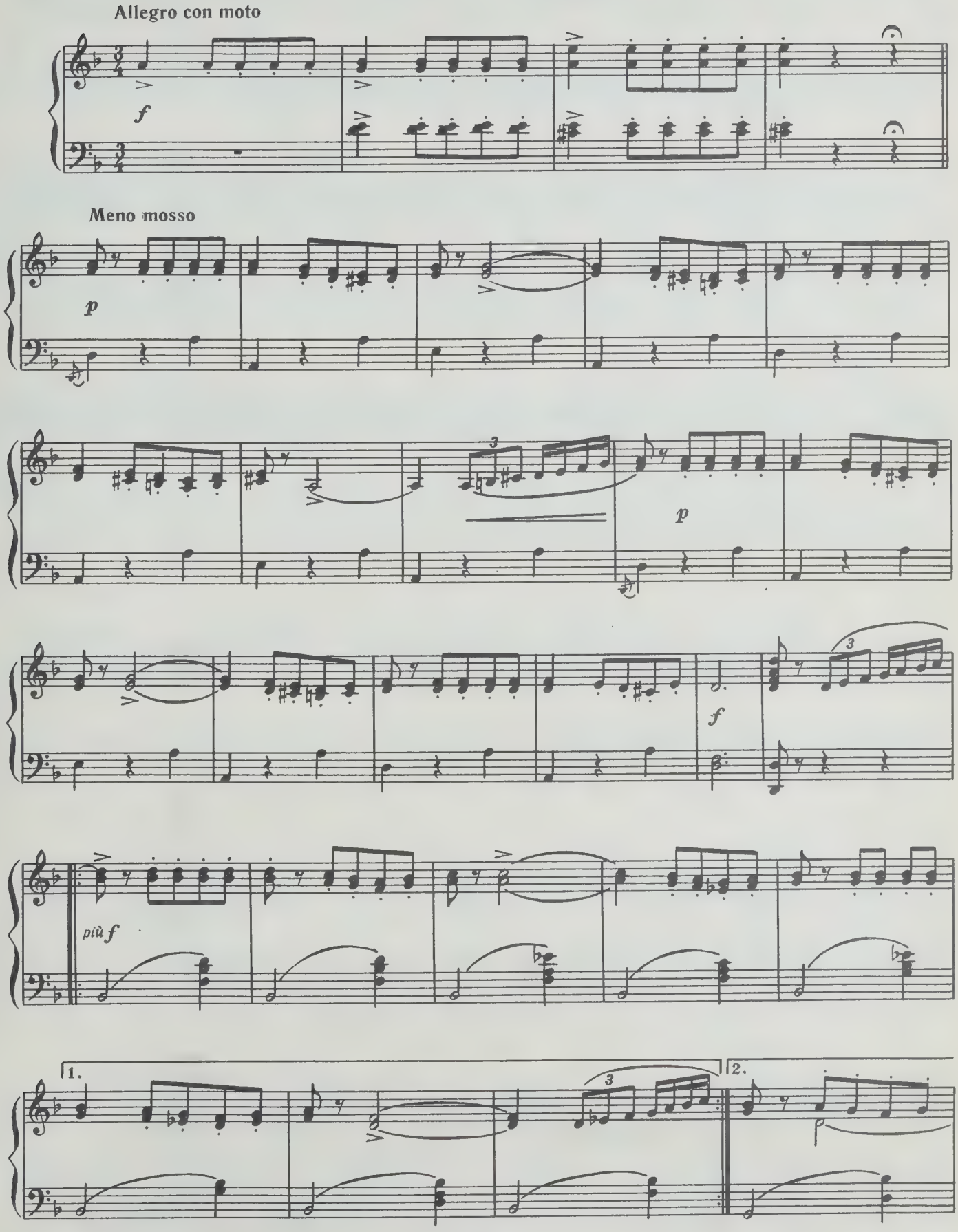
26. Танец Эспады*)



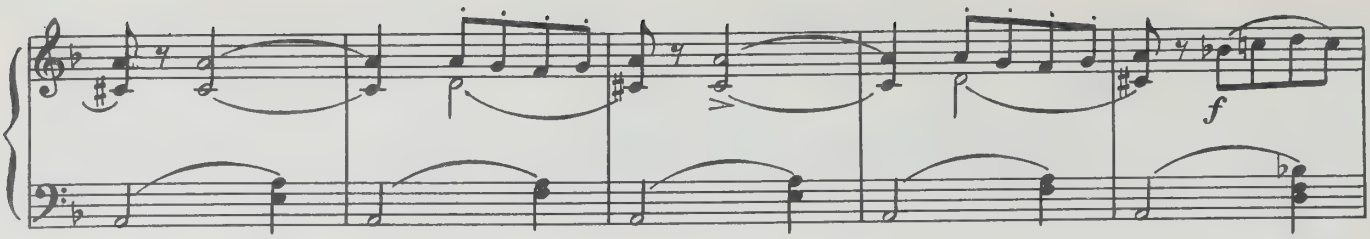
*) Музыка Р. Глиэра

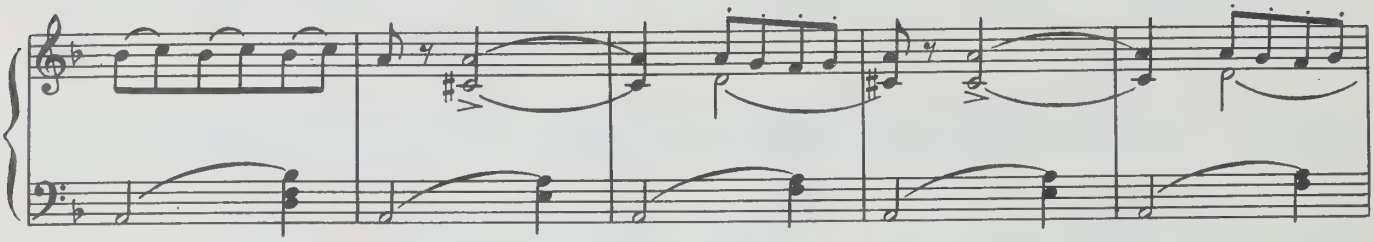

3
3
f
ff
3
8
8

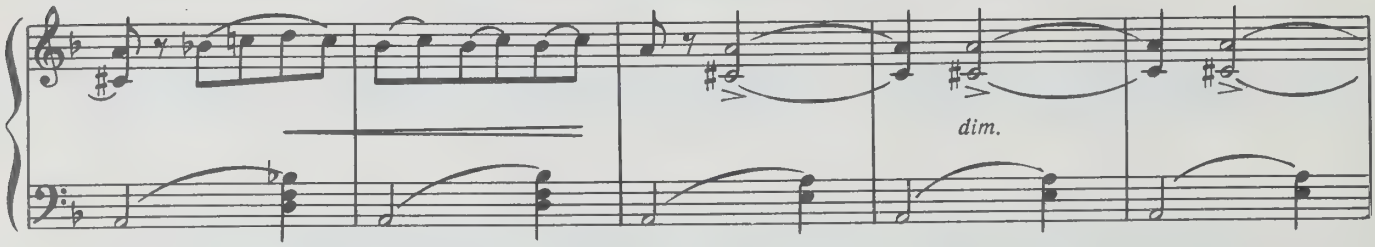
27. Испанский танец Мерседес *)

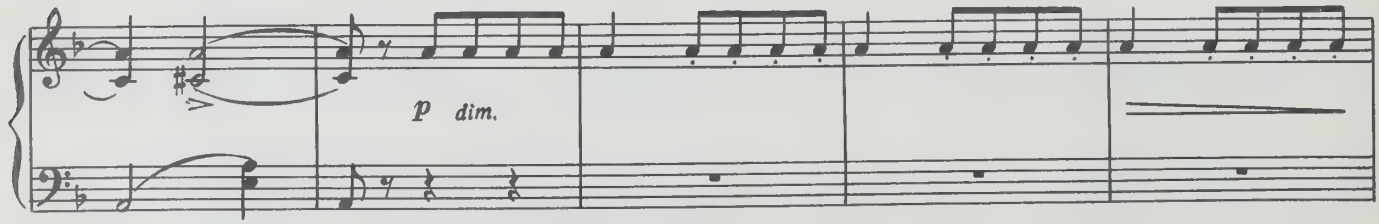


*) Музыка А. Симона

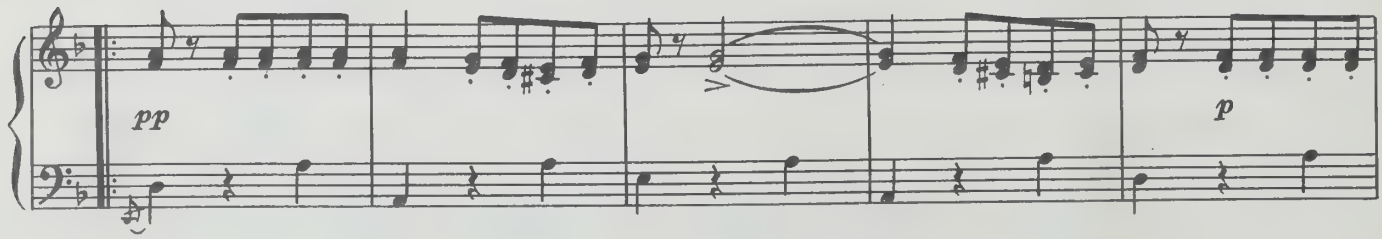


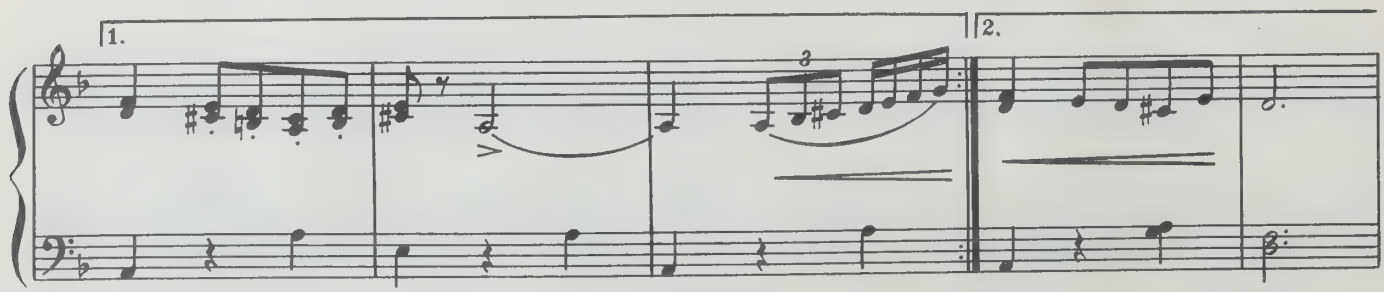


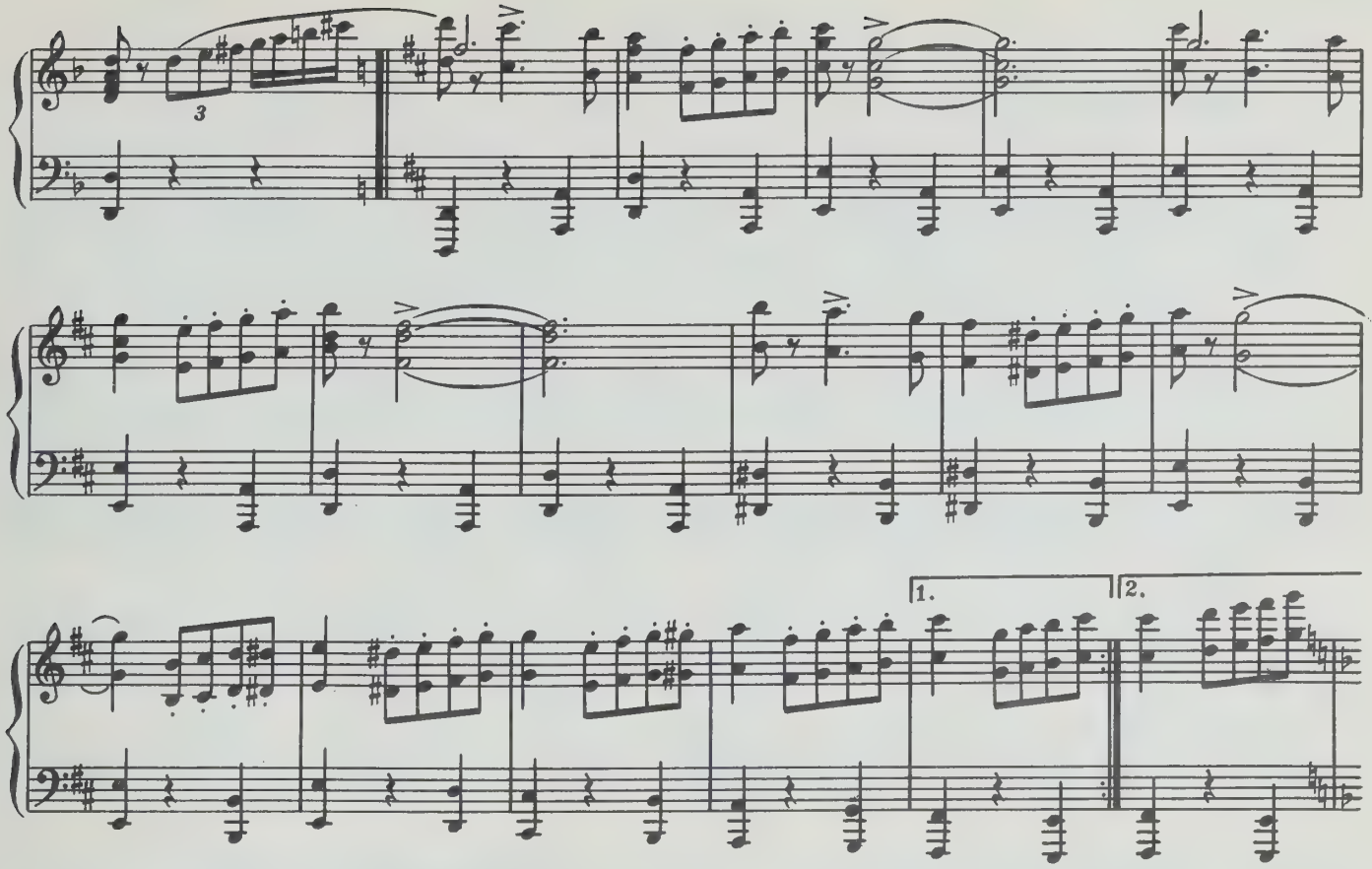




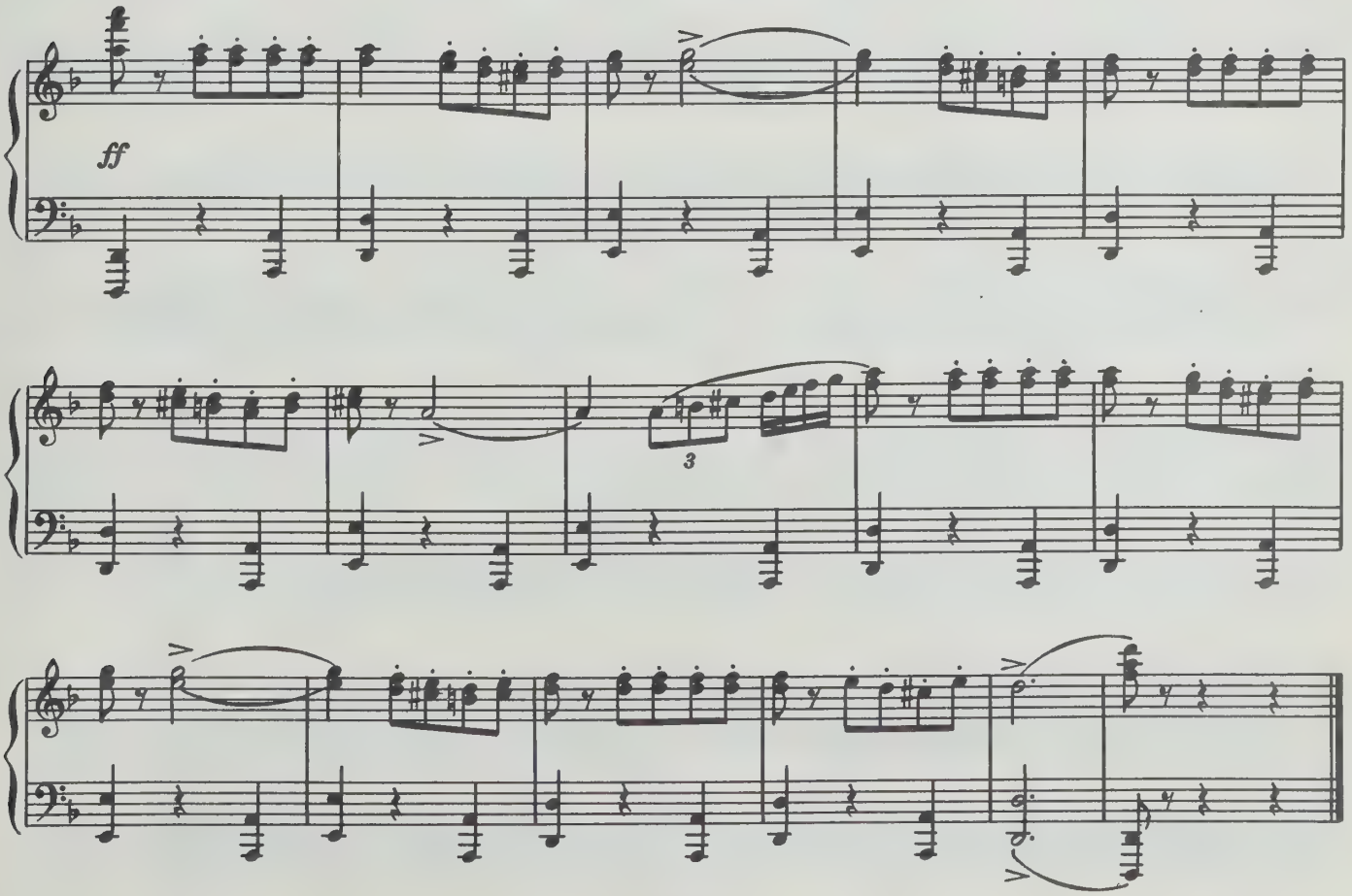
Più mosso



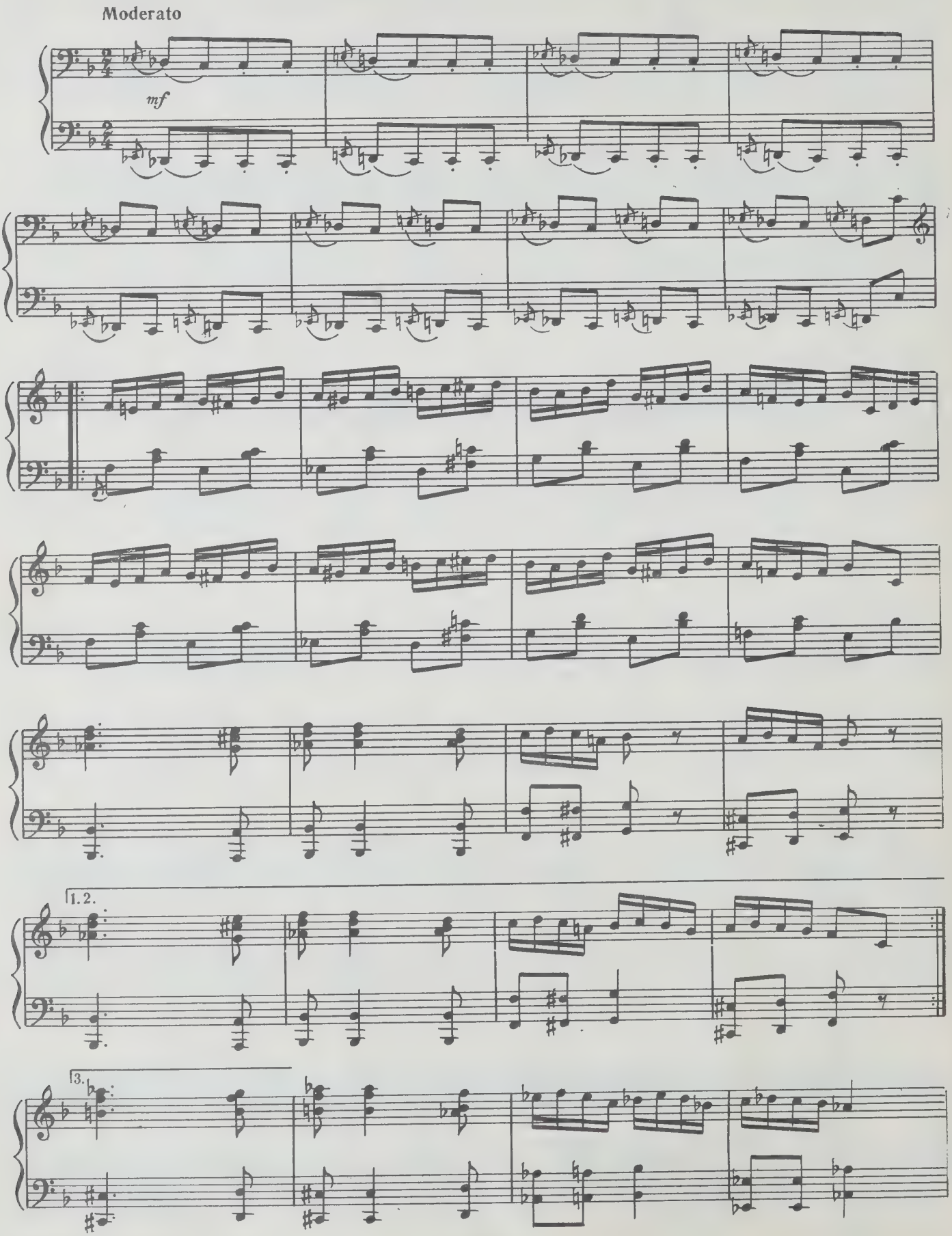




Tempo I



28. Матросский джиг*)



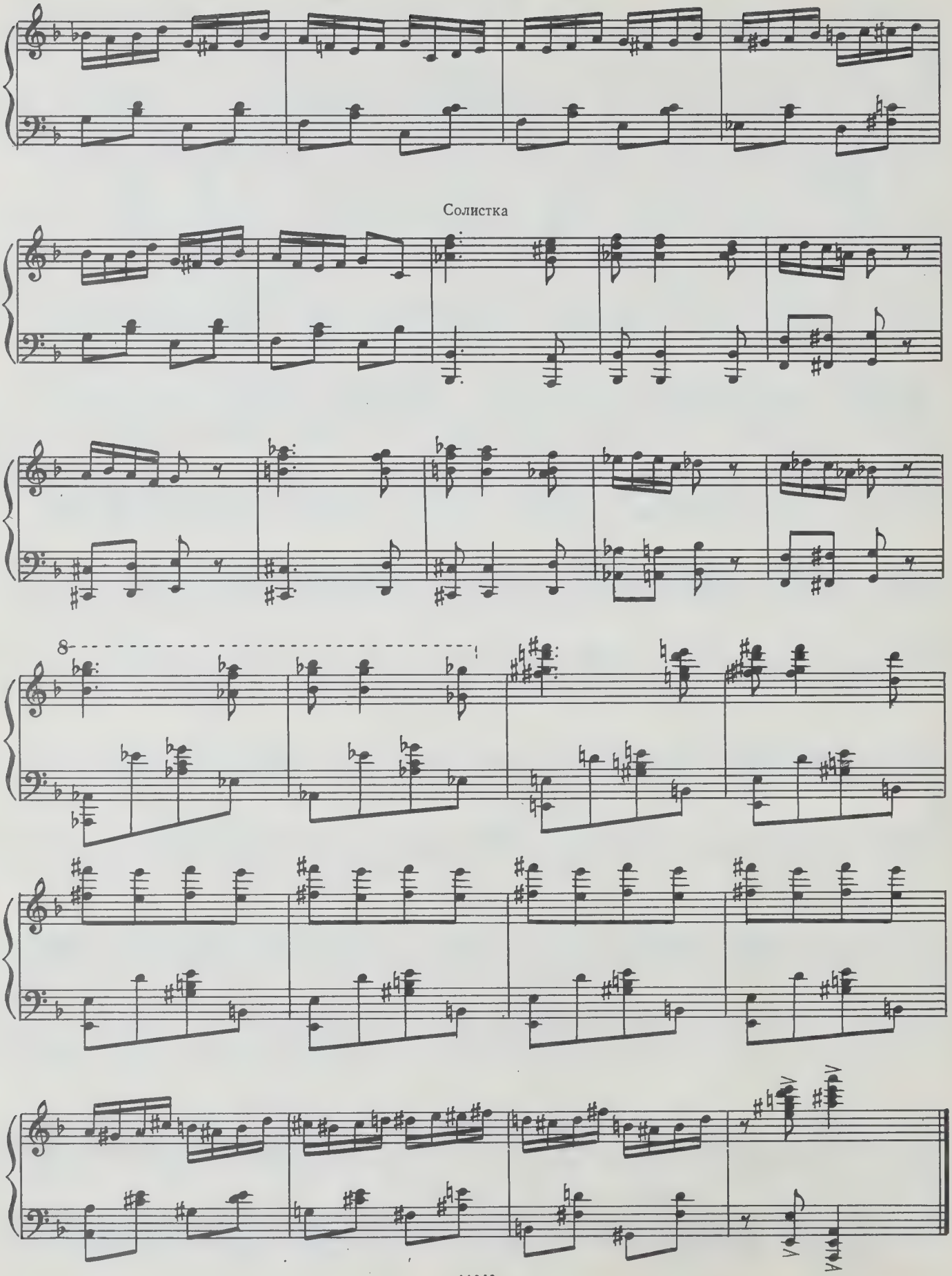
*) Музыка В. Соловьева-Седого

8

1-й солист.

2-й солист.

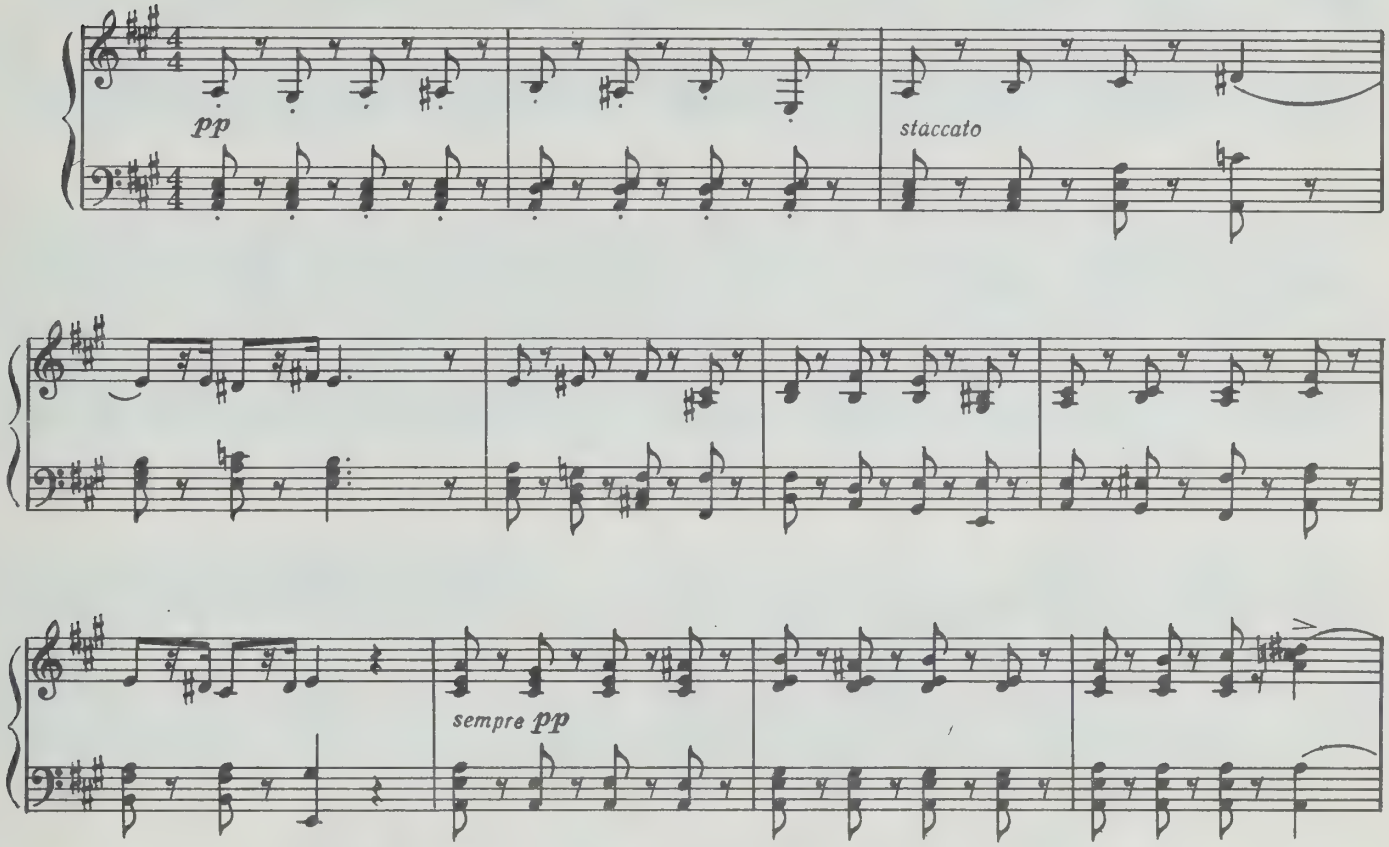
3-й солист.


Солистка
8

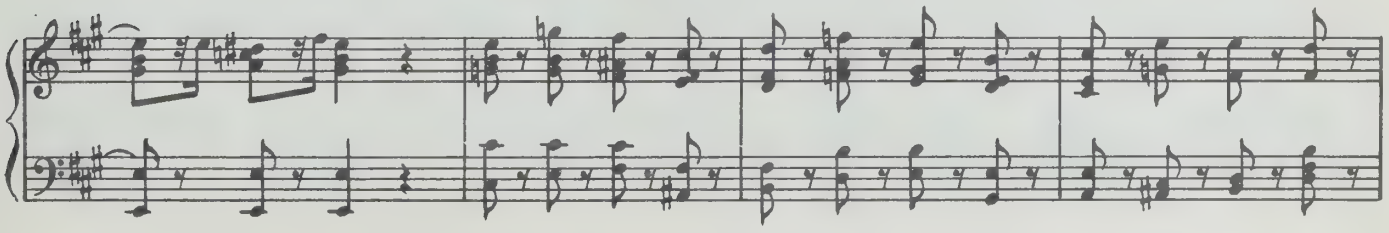
29. Сцена

Подруги прощаются и уходят.

Allegro



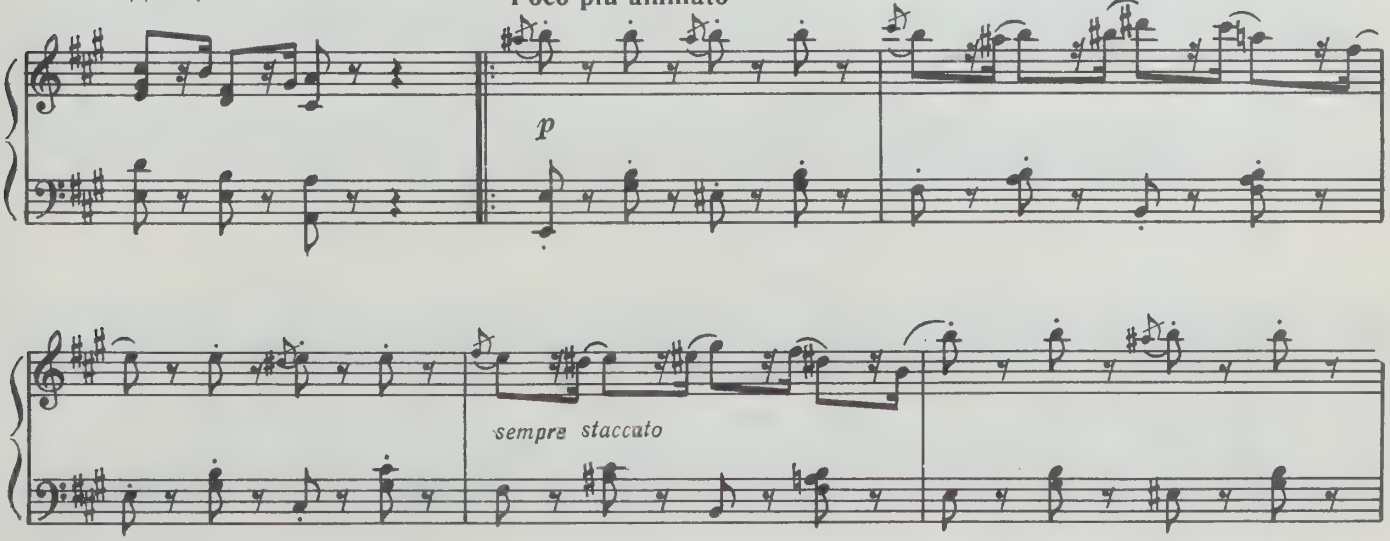
Подруги останавливаются, заметив приближающихся Лоренцо, Гамаша и

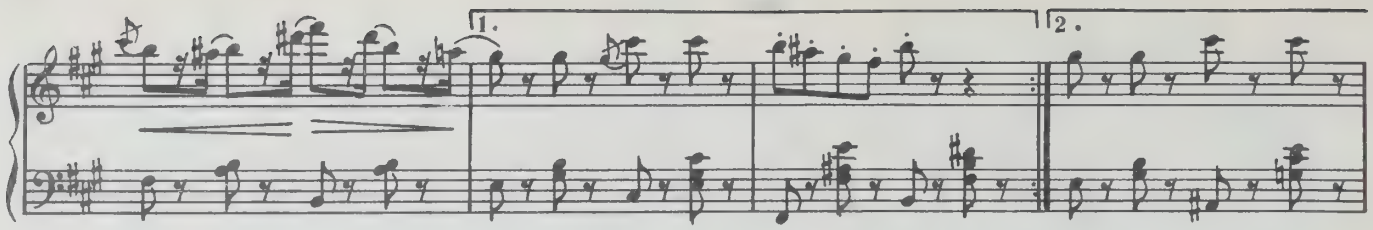


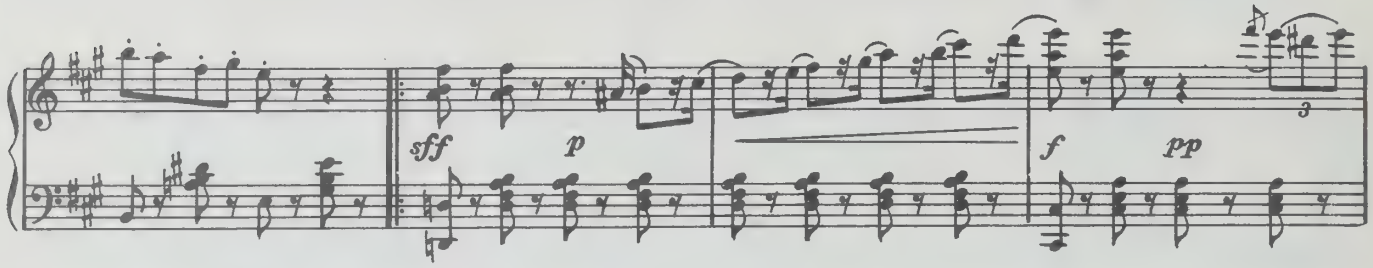
Входят в таверну. Лоренцо ищет Китри и Базиля.

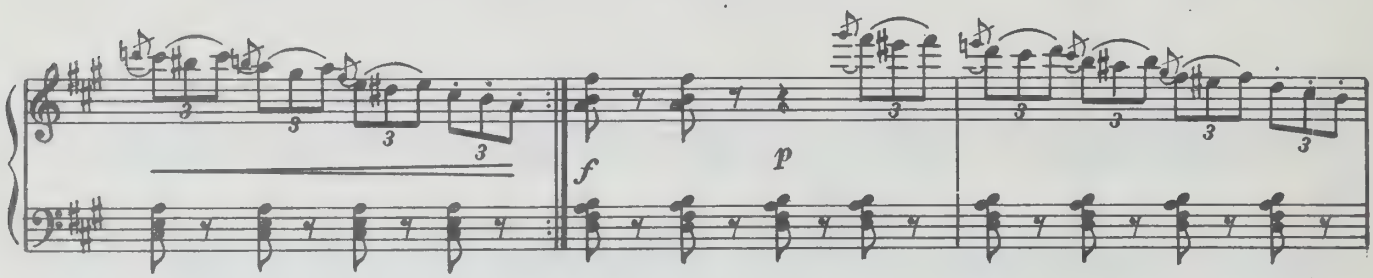
Дон Кихота с Санчо.

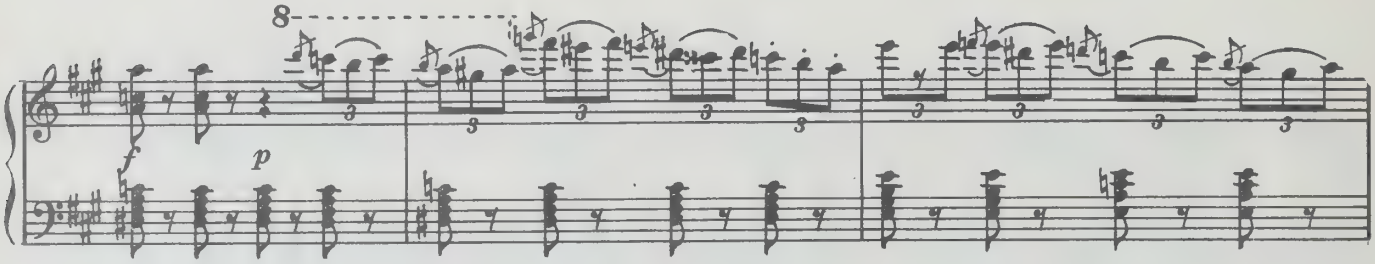
Poco più animato

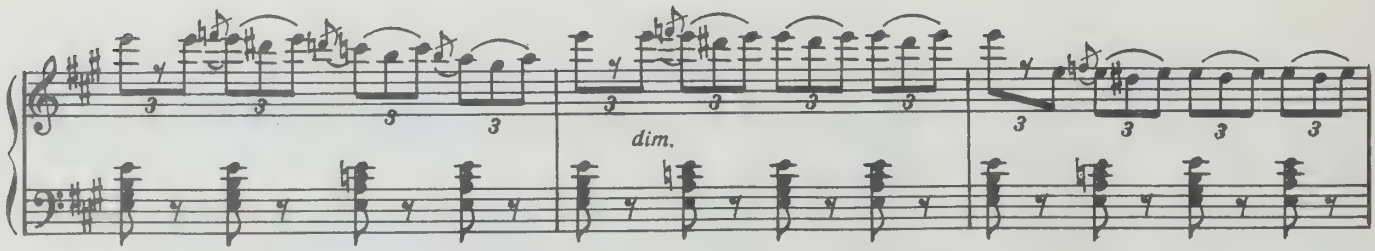






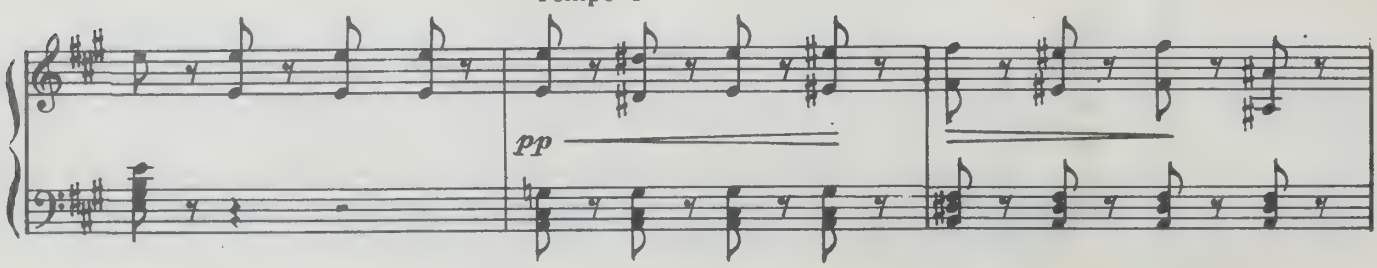


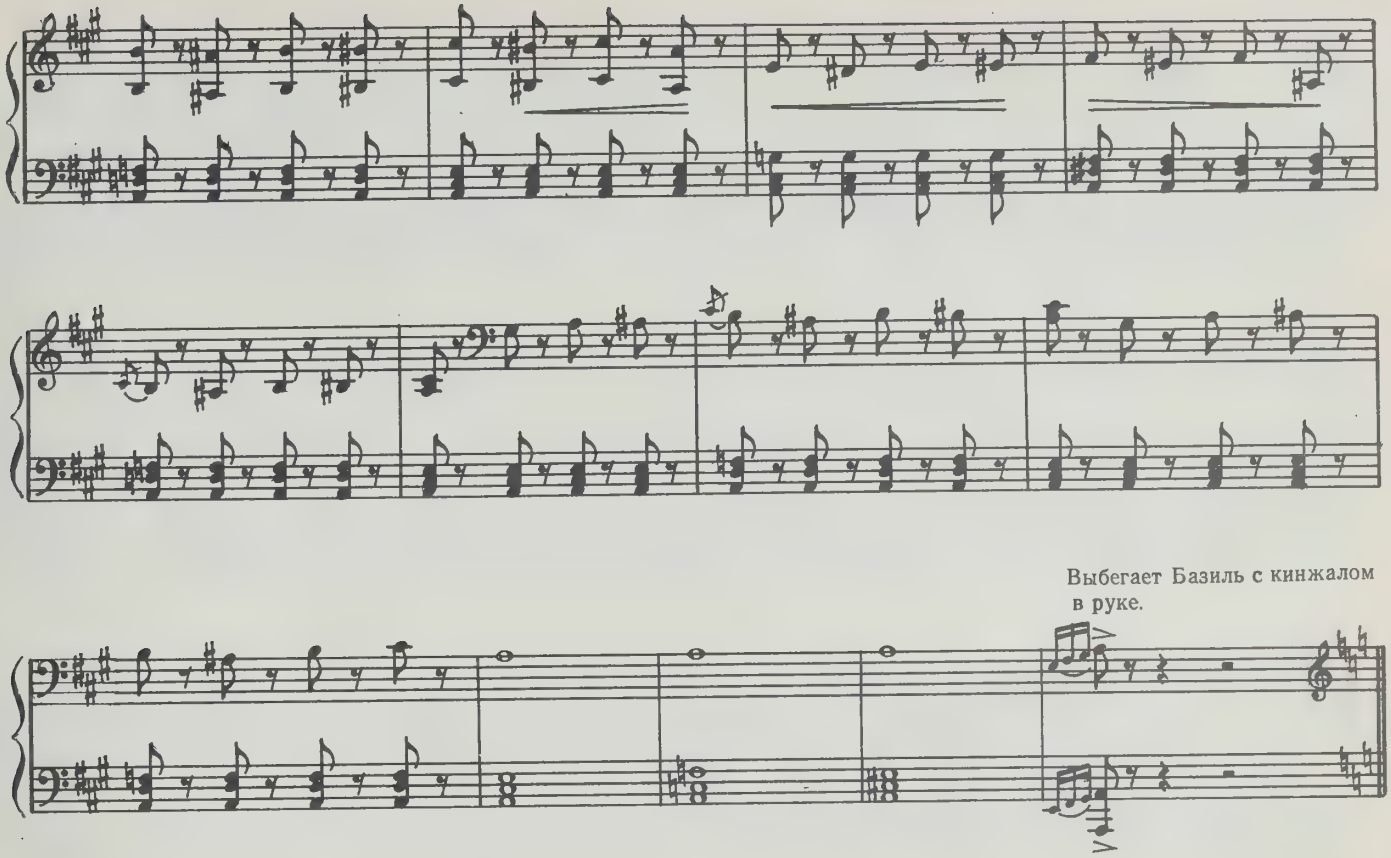




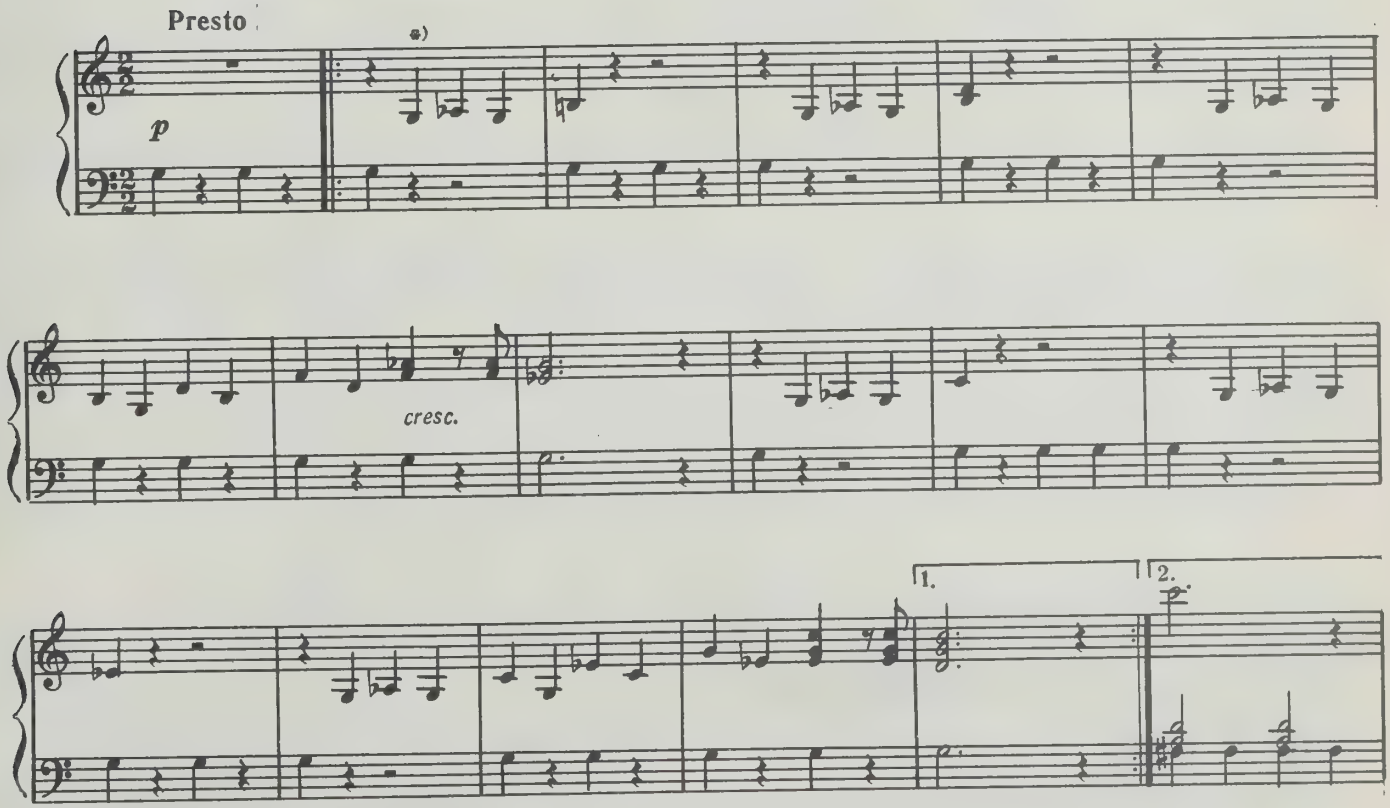
Китри и ее отец.

Tempo I

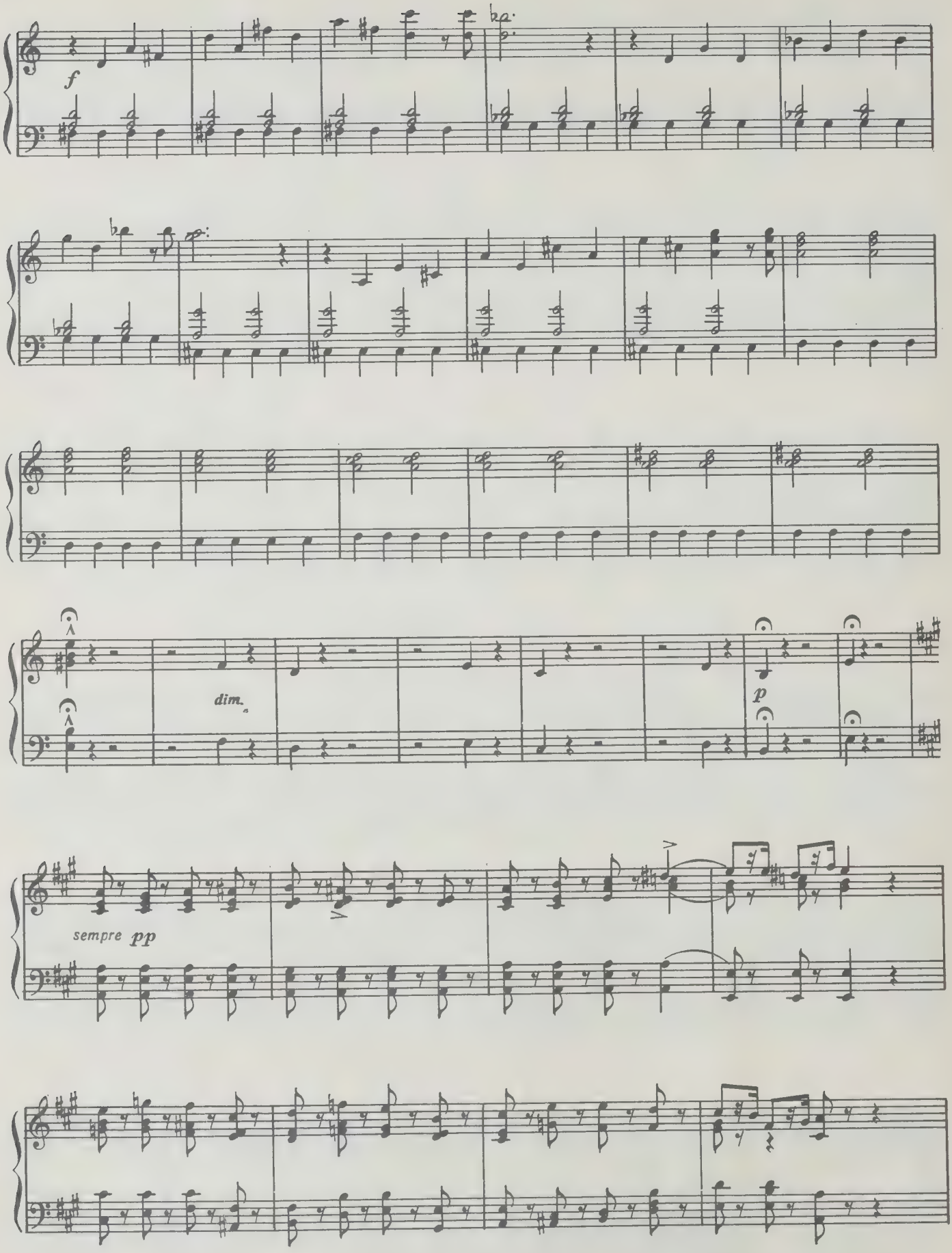




30. Сцена мнимого самоубийства Базиля

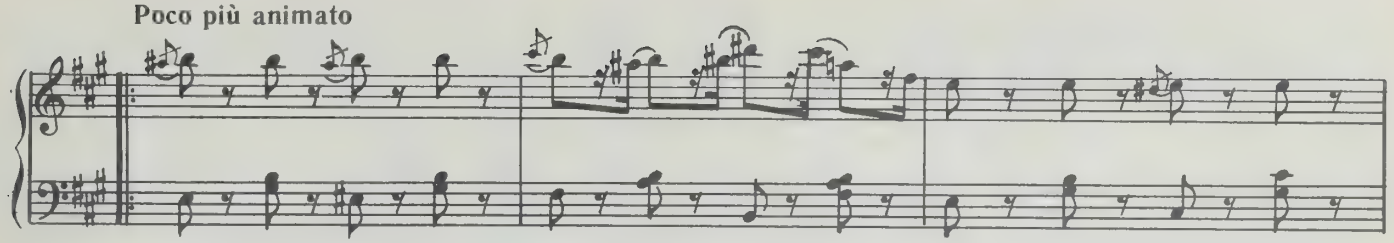


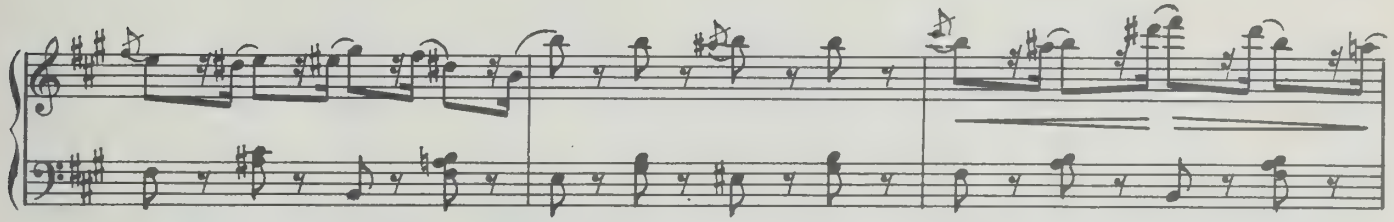
*) При повторении играть октавой выше.

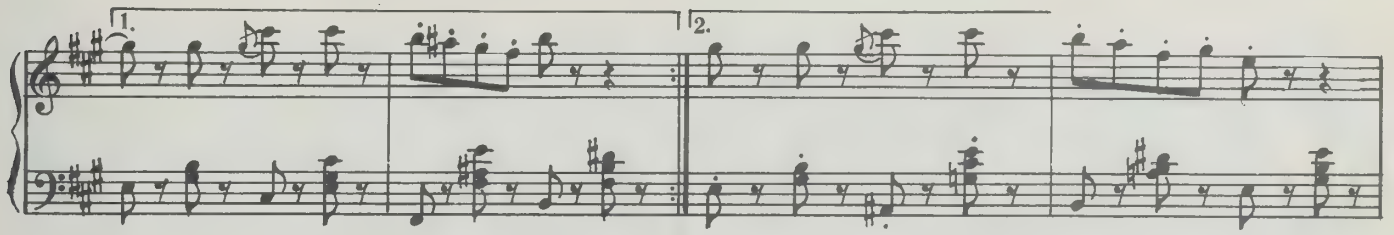

f
dim.
p
sempre pp

Гамаш и подруги.

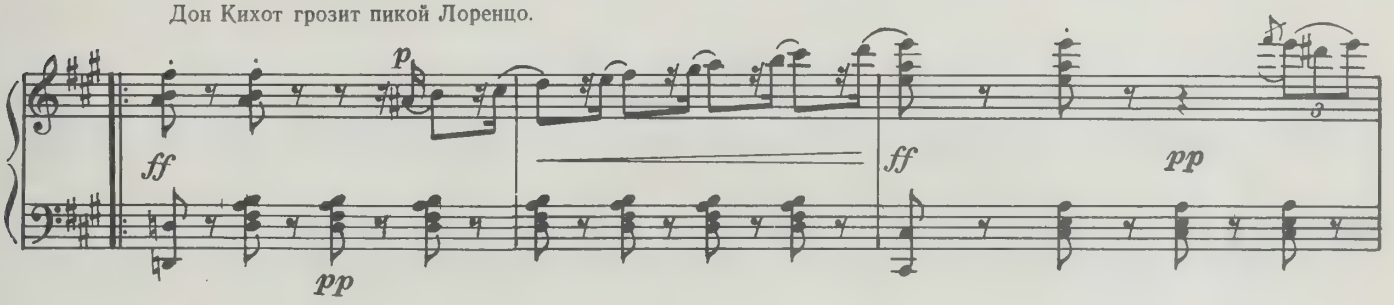
Poco più animato

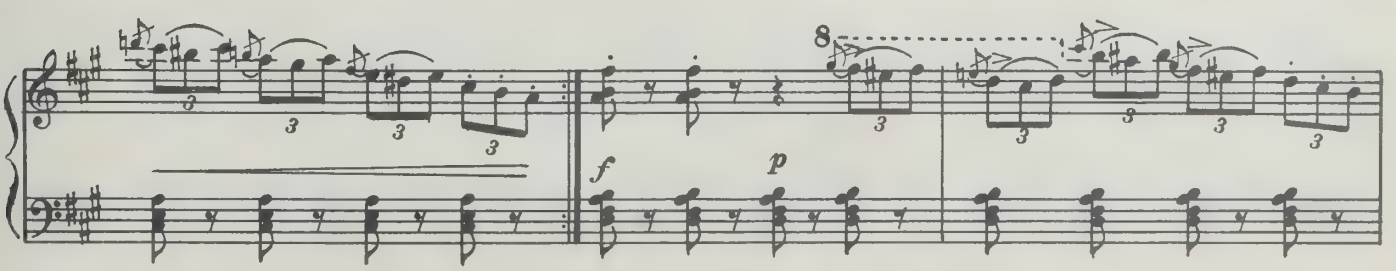


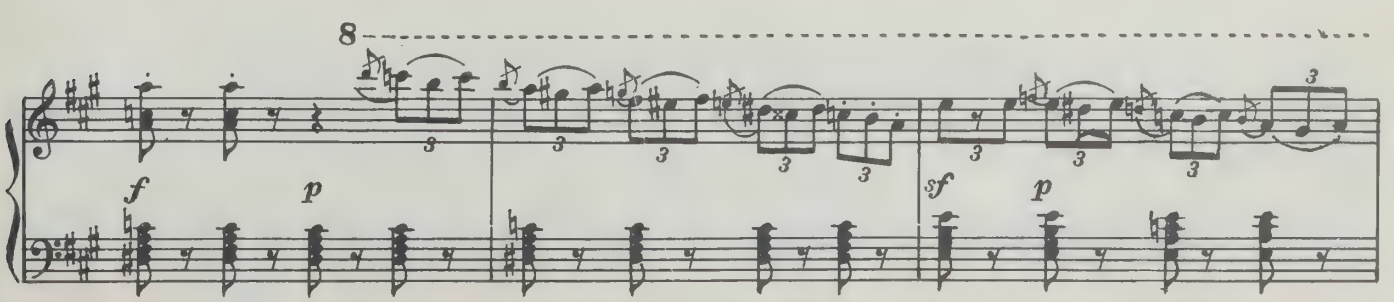


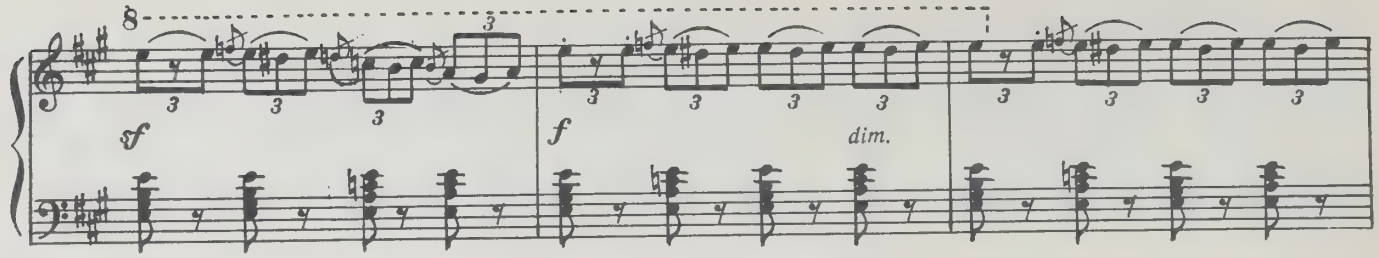


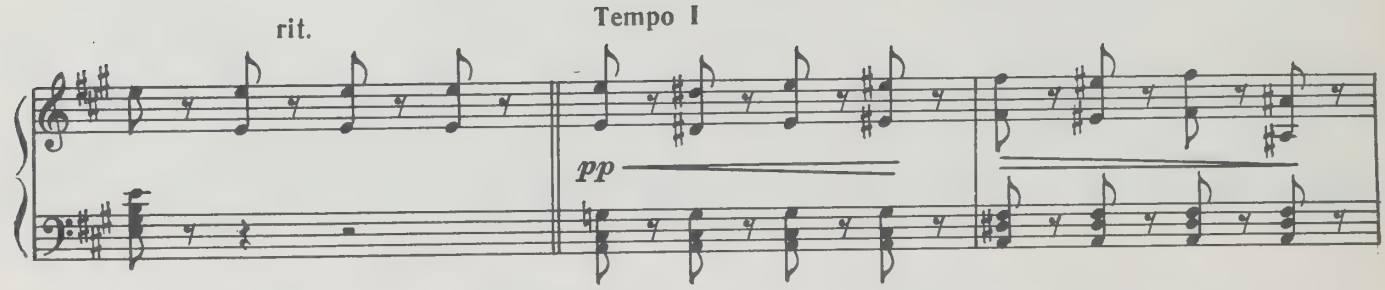
Дон Кихот грозит пикой Лоренцо.

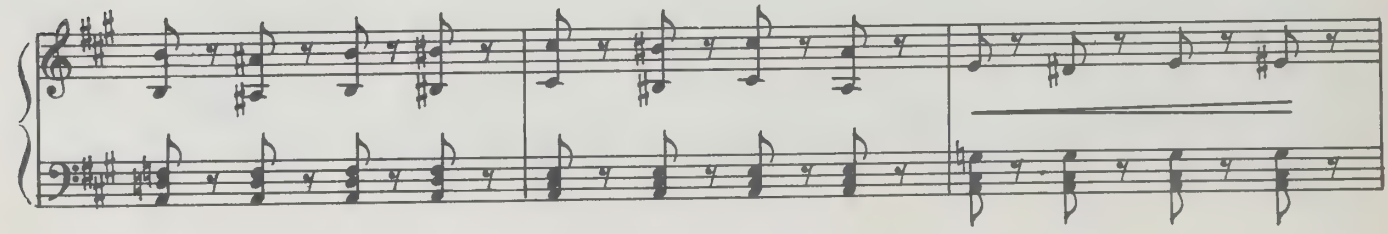


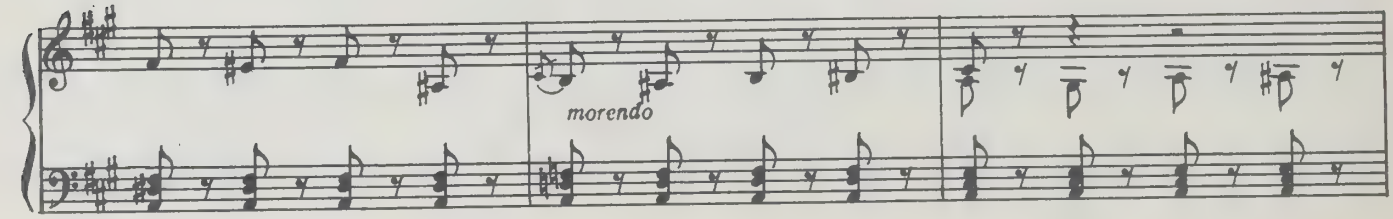


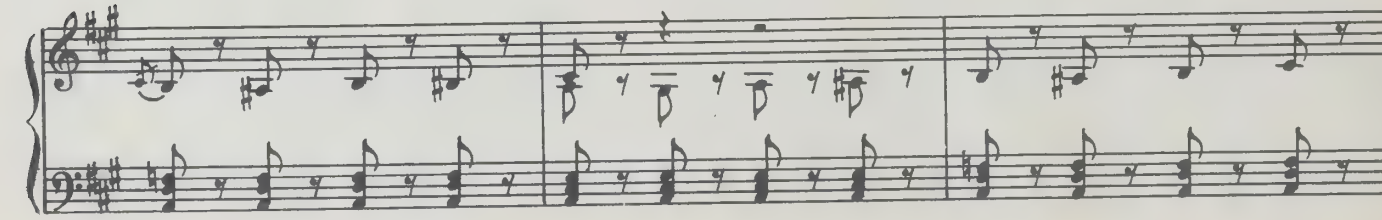




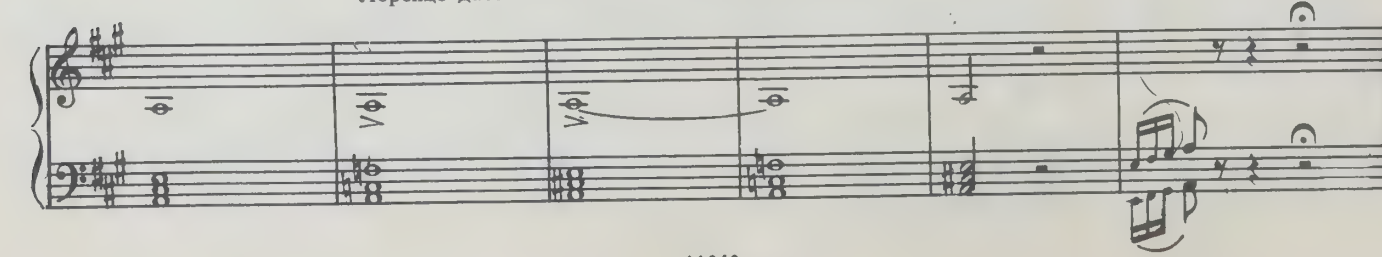








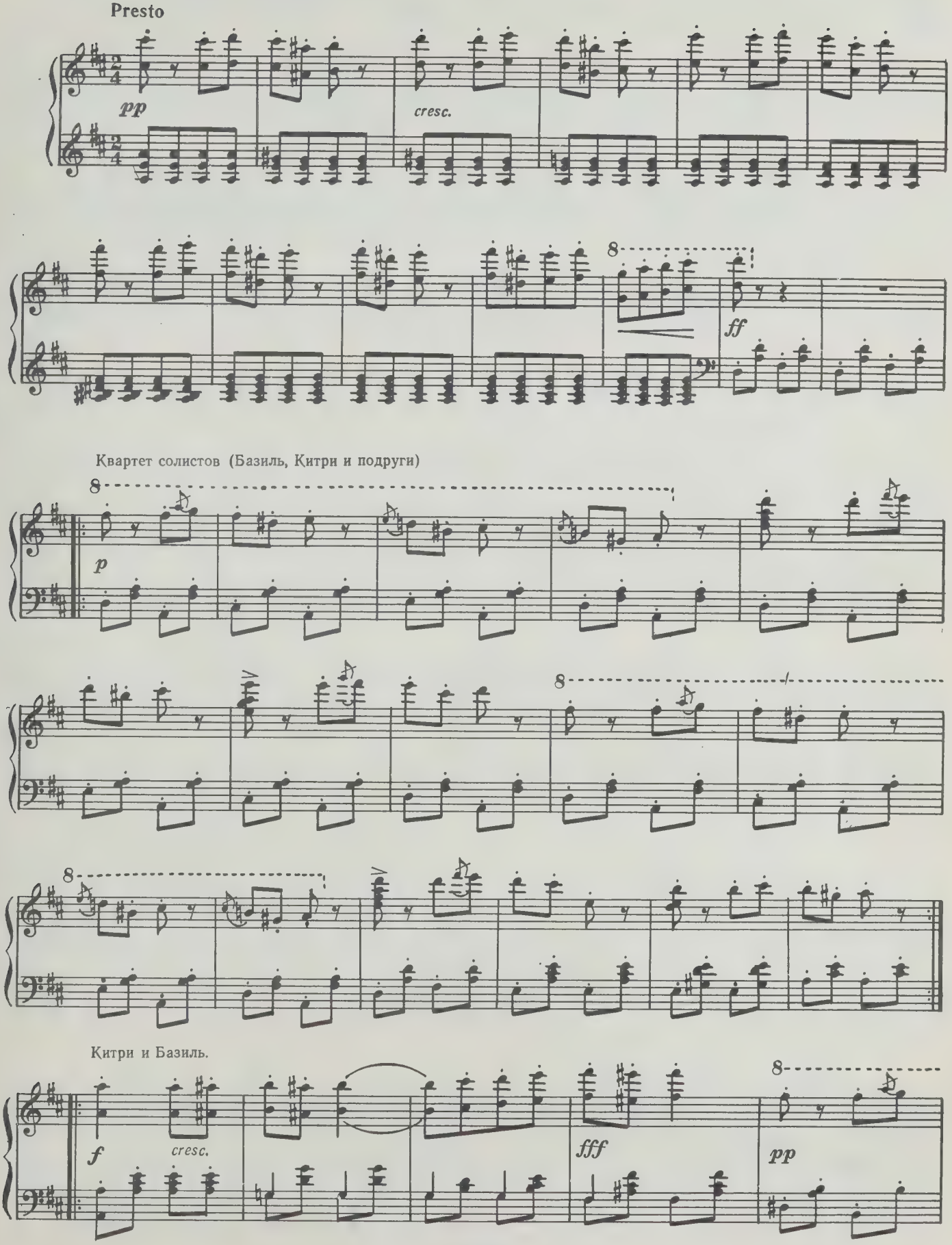
Лоренцо дает благословение «умирающему» Базилю и Китри.

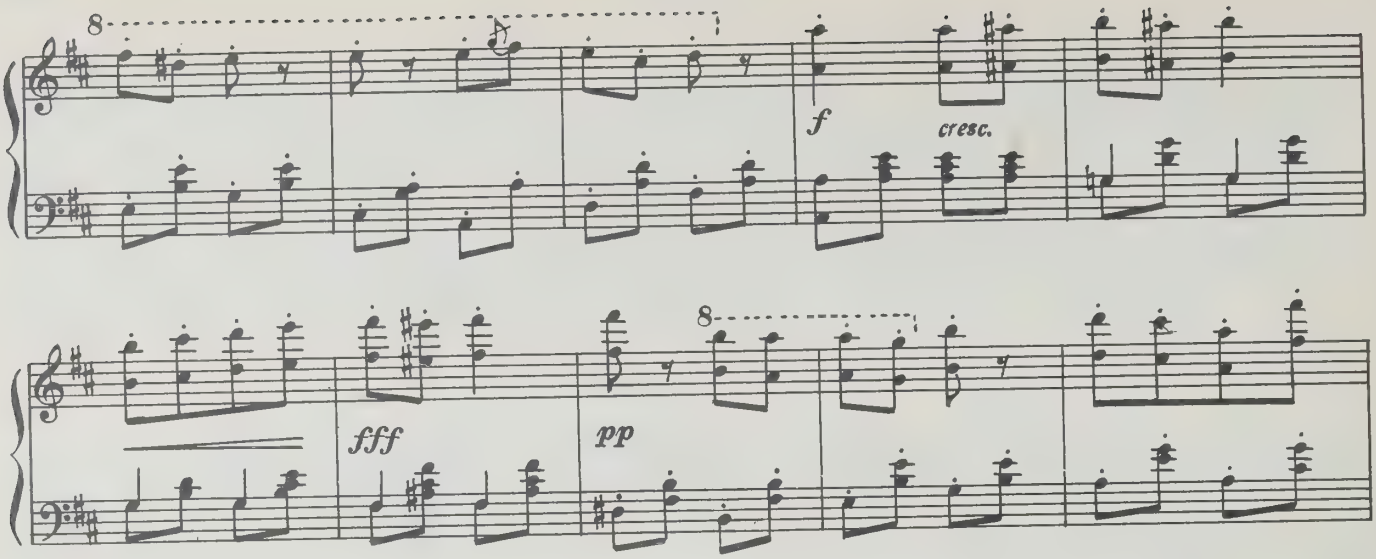


31. Кода

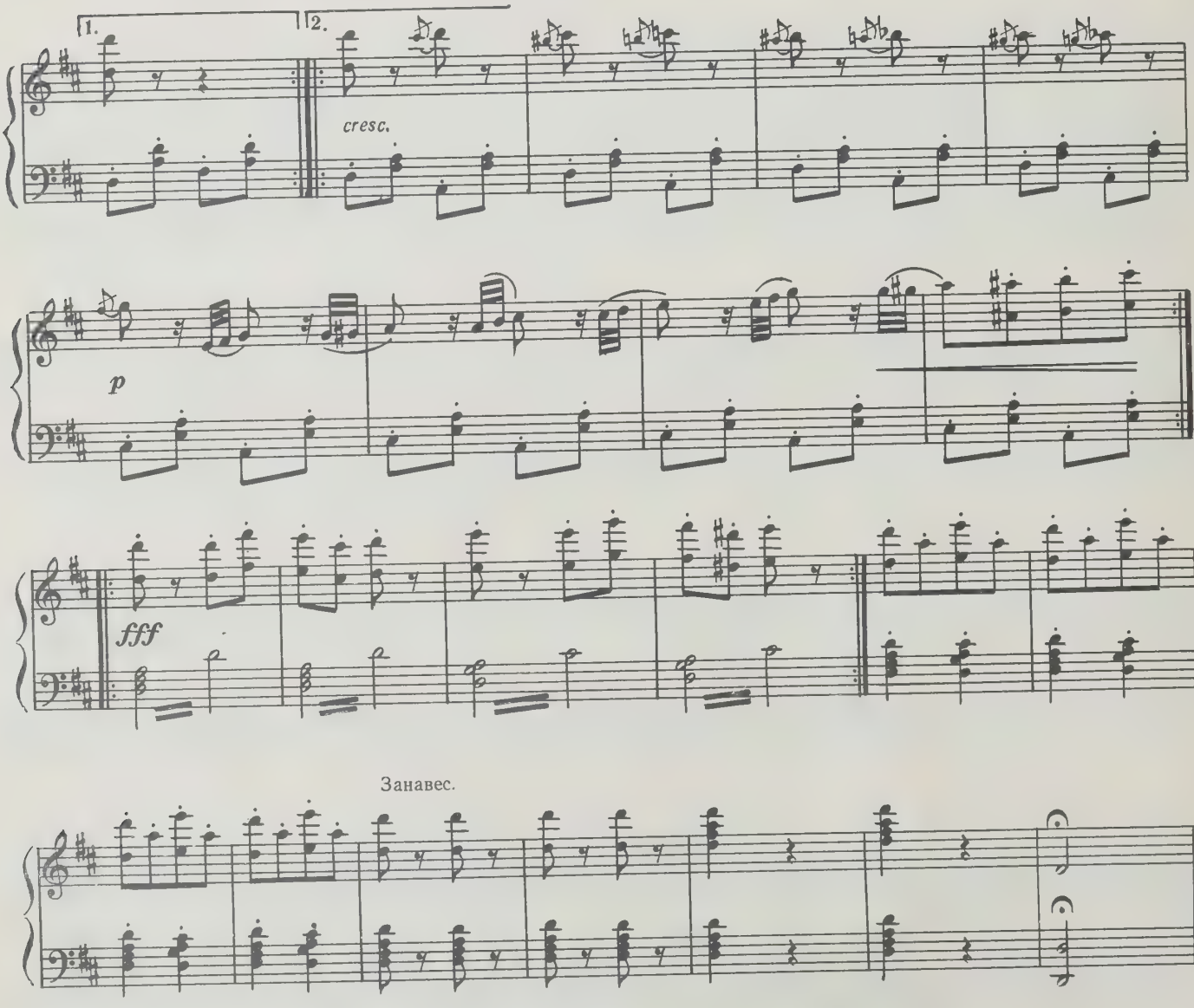
Базиль снова «оживает».

Presto



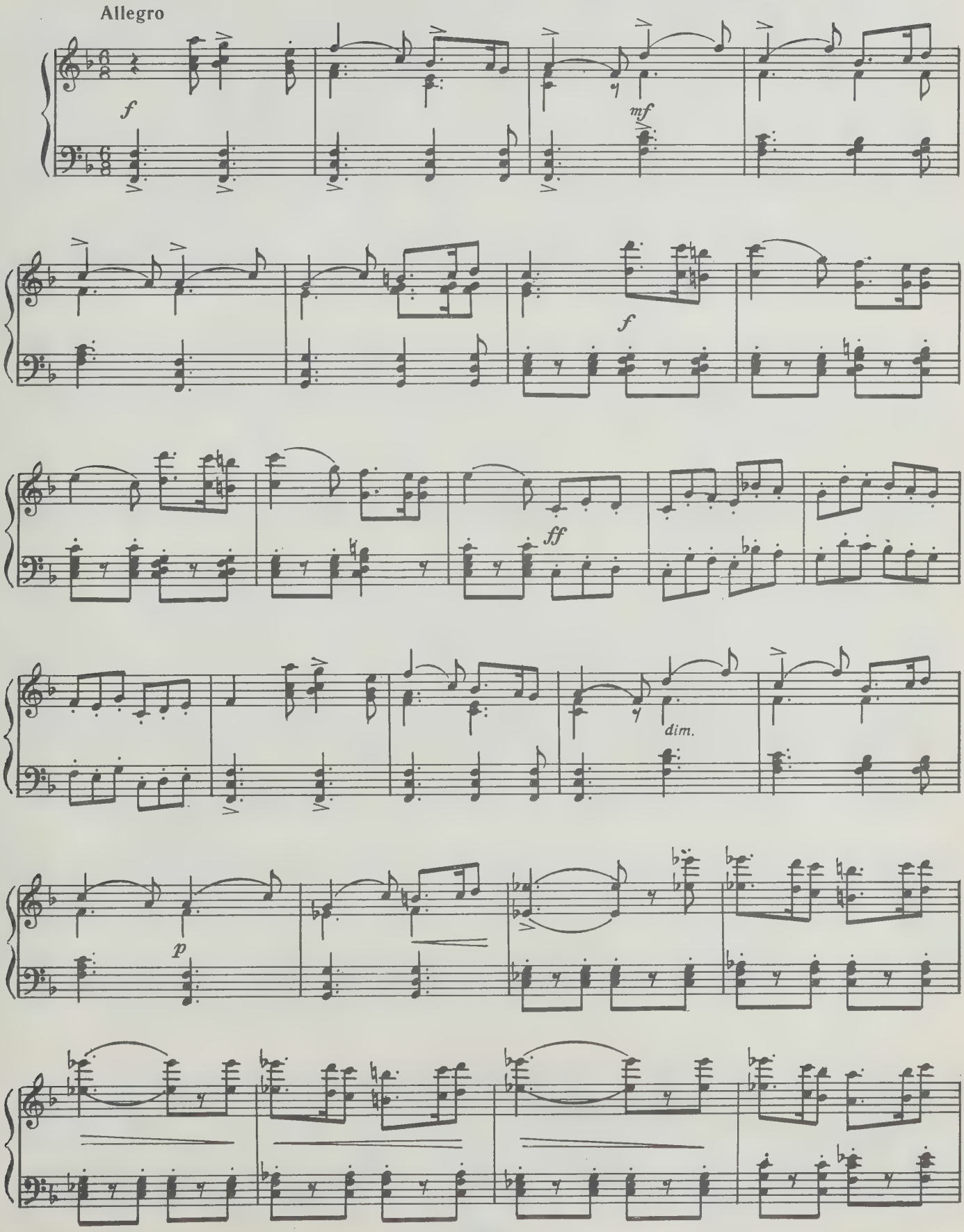


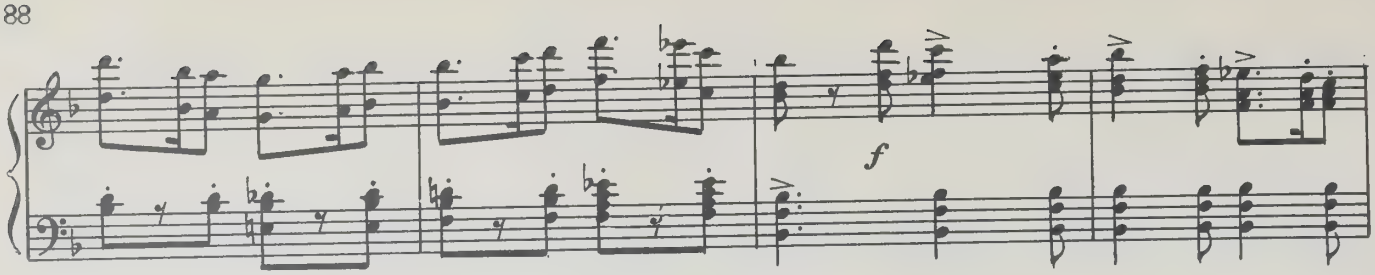
Общее ликование.
(Базиль и Китри на столе)



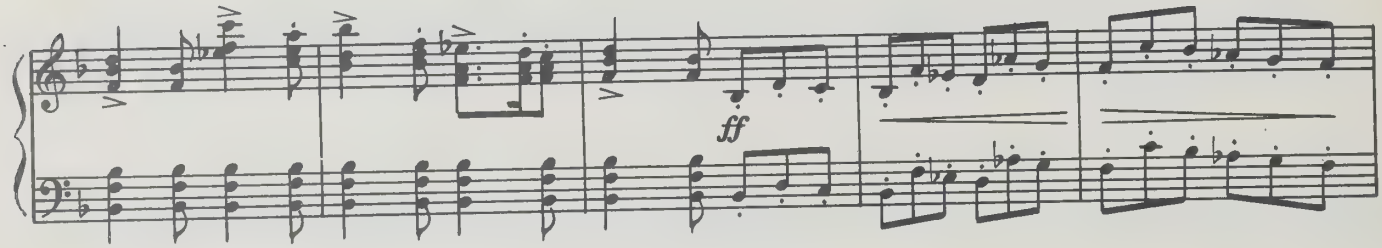
Занавес.

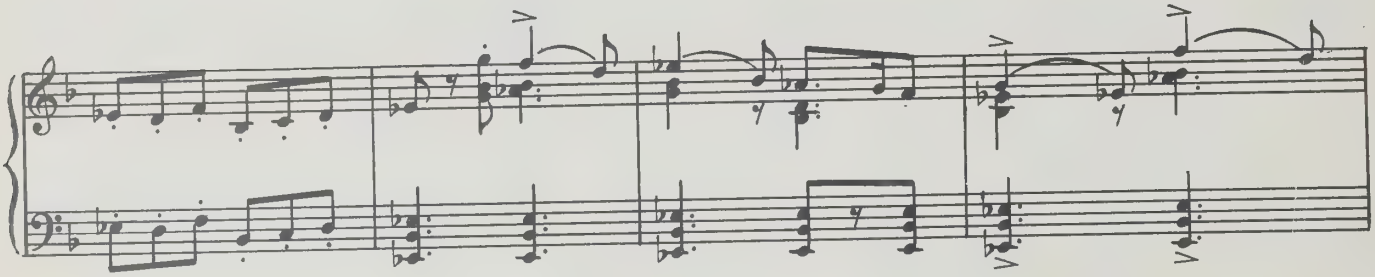
32. Мельницы

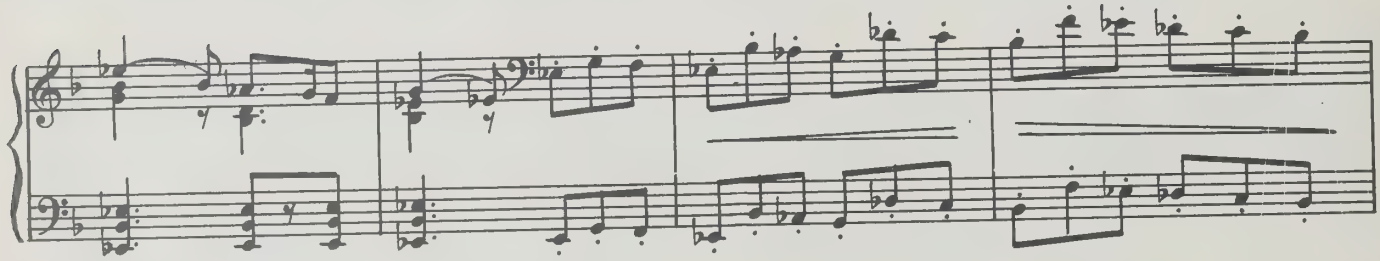


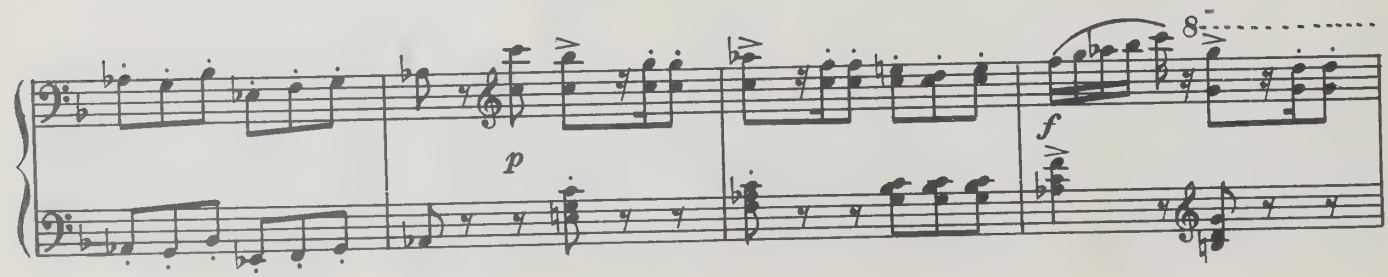


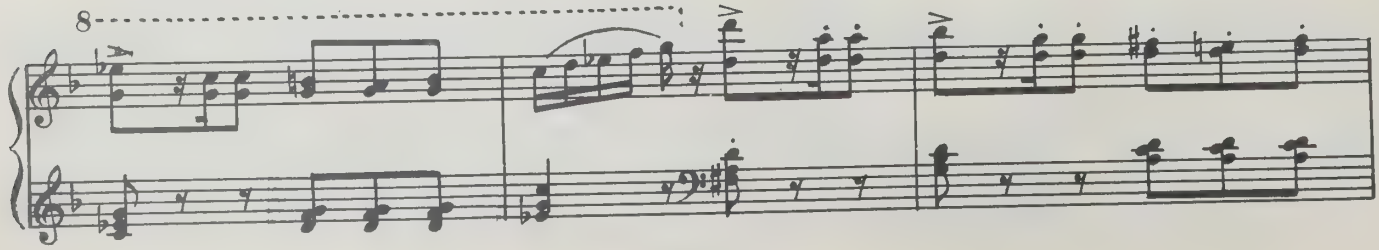
Занавес.

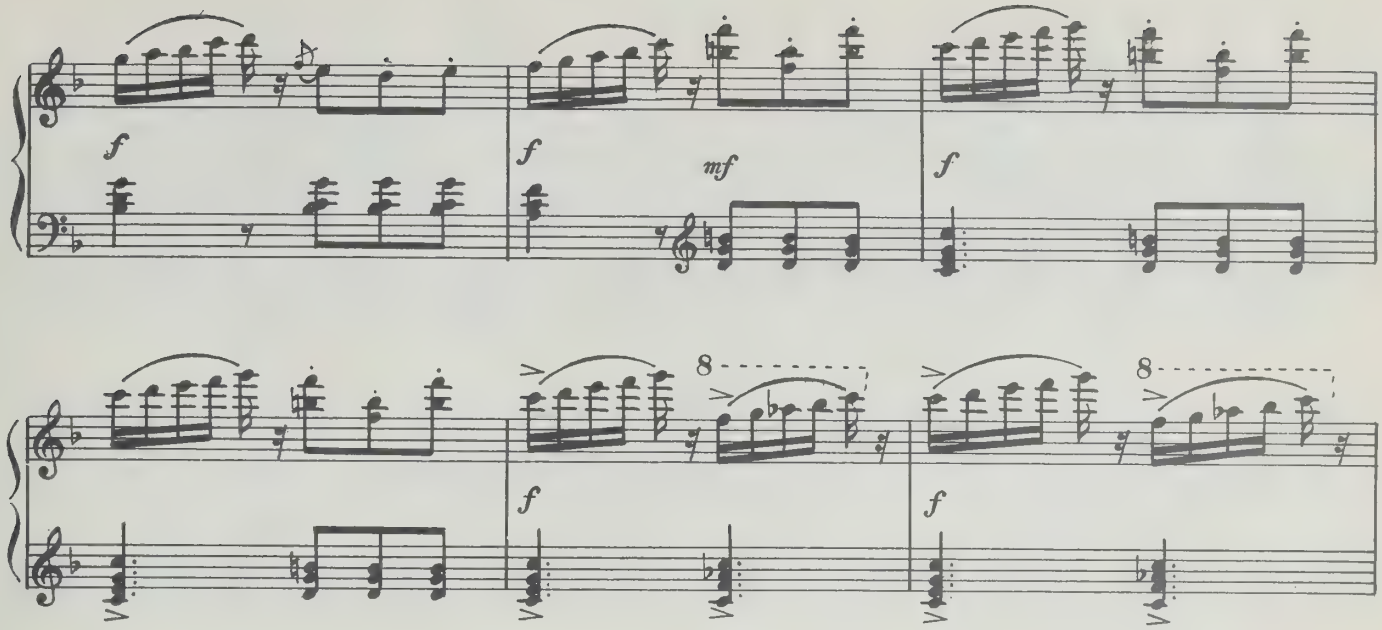




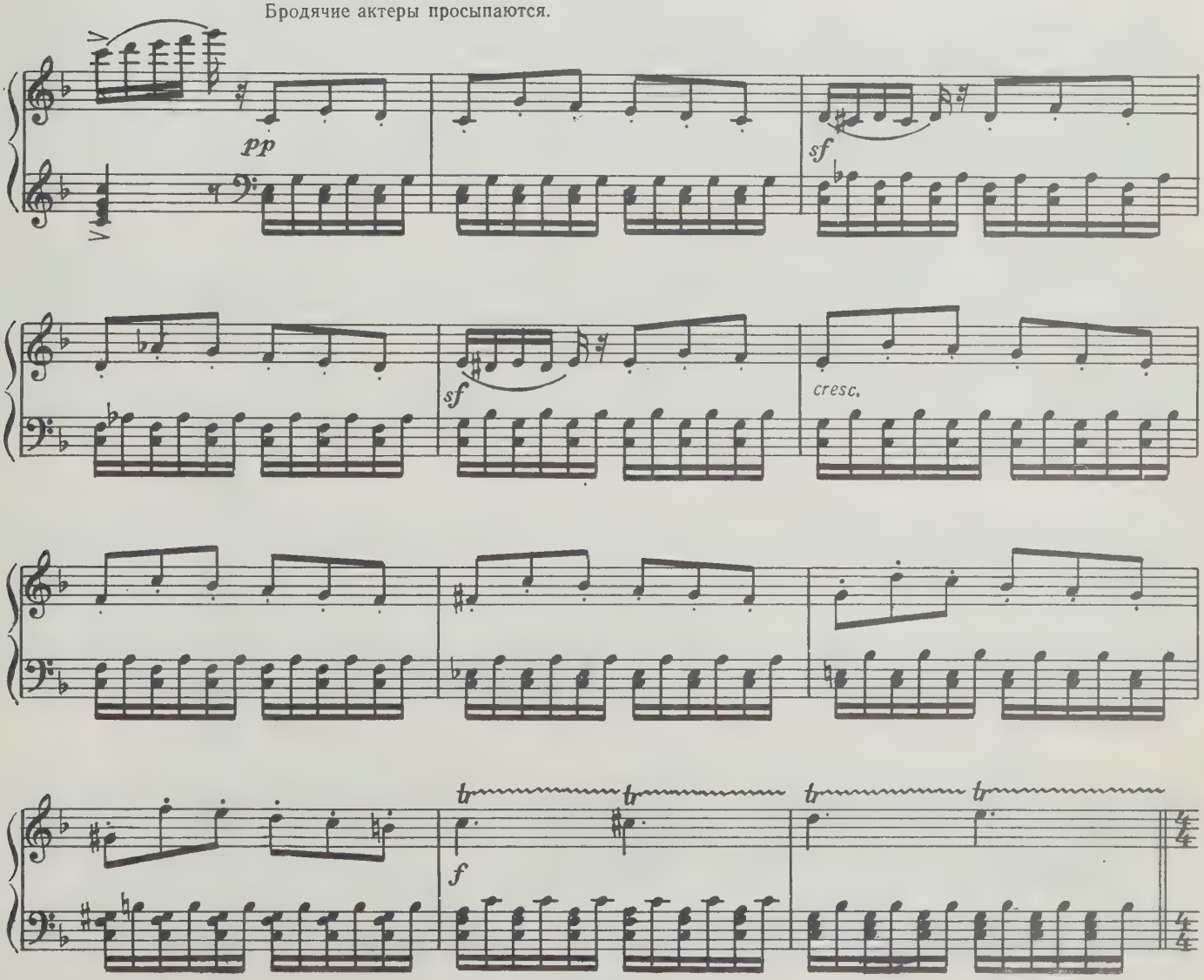




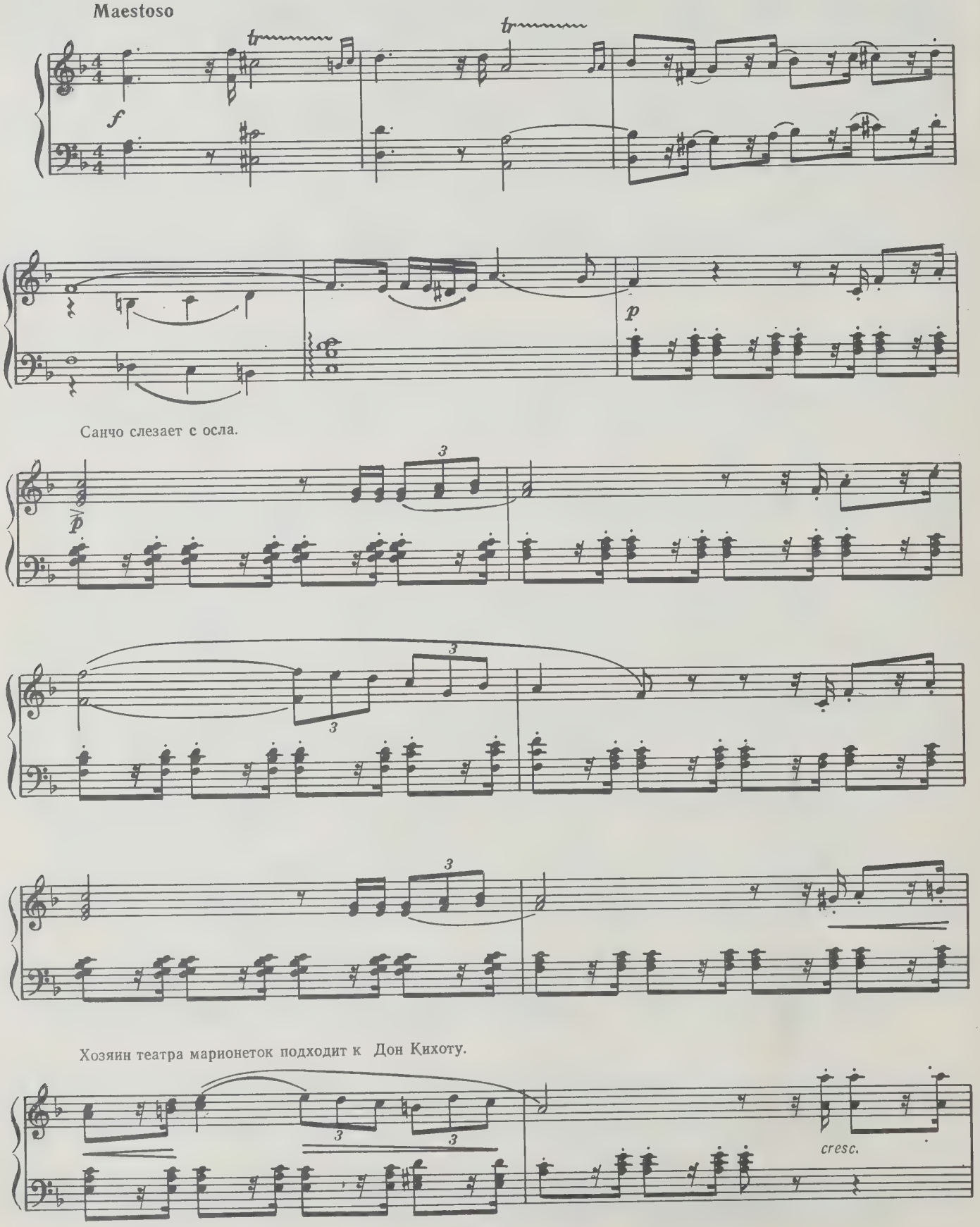




Бродячие актеры просыпаются.

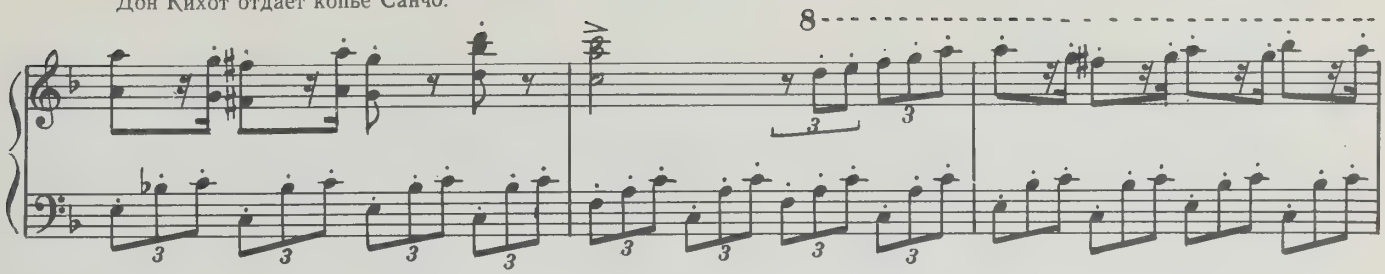


33. Дон Кихот и Санчо

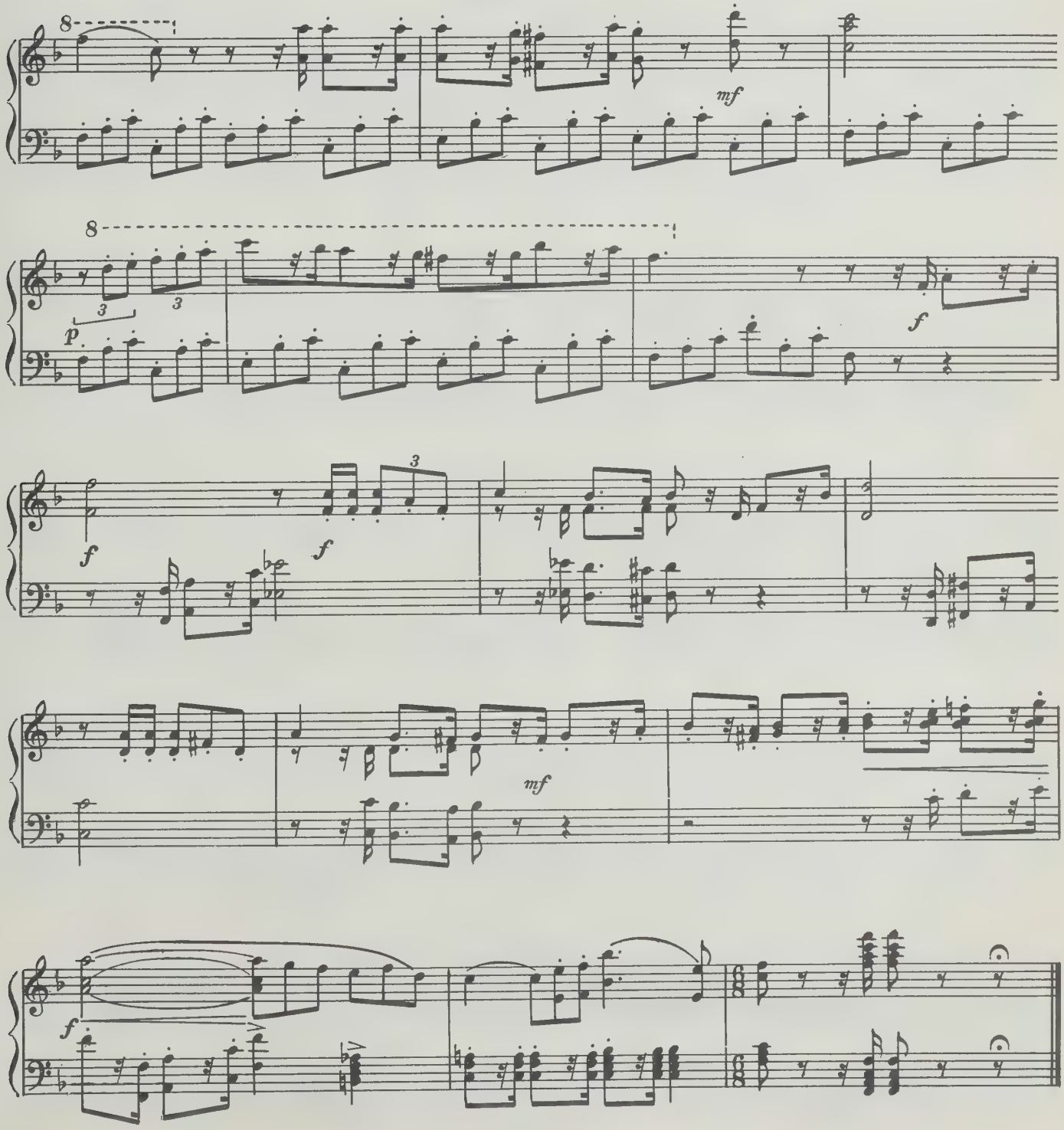


Дон Кихот отдает копье Санчо.

Дон Кихот отдает щит Санчо.

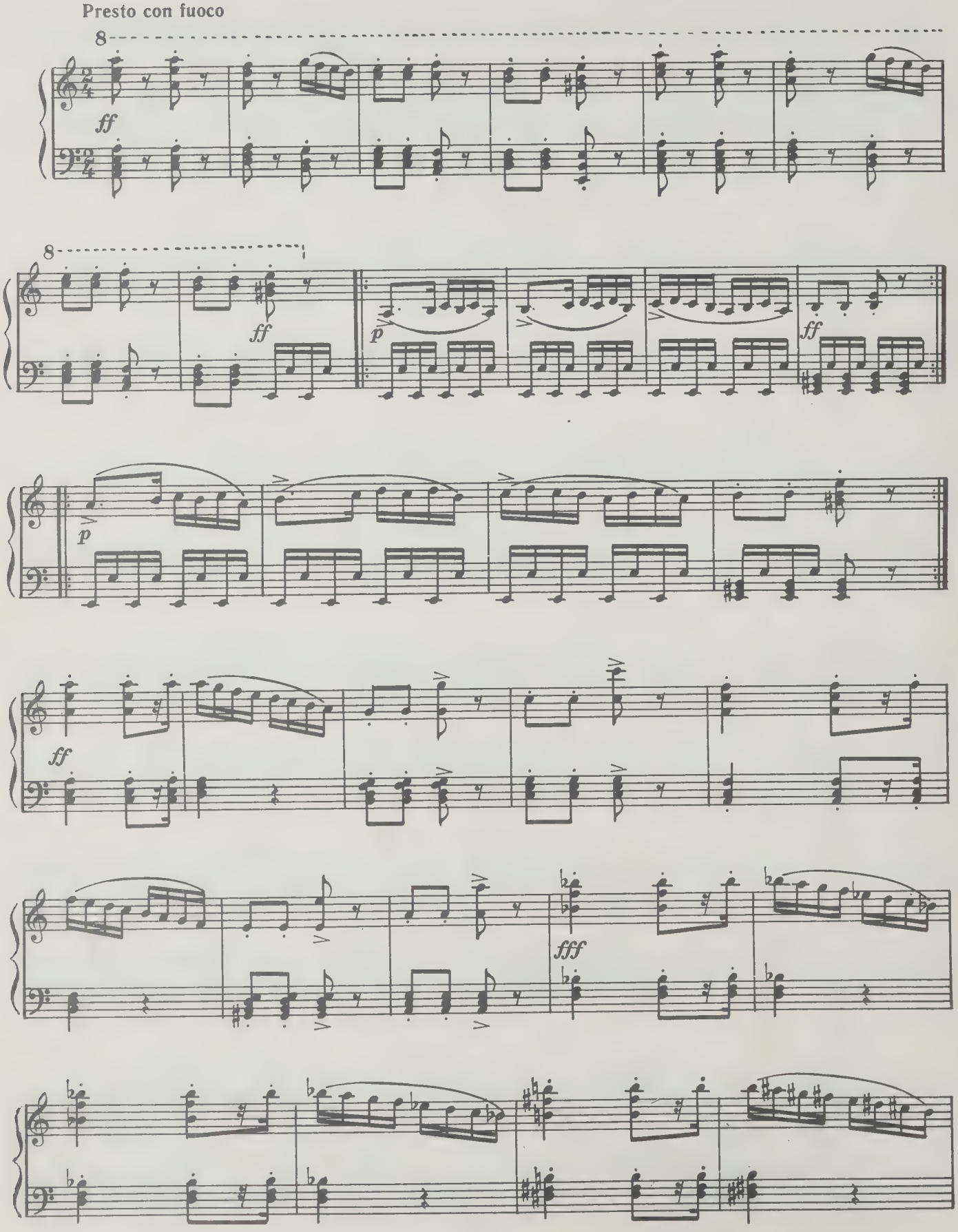


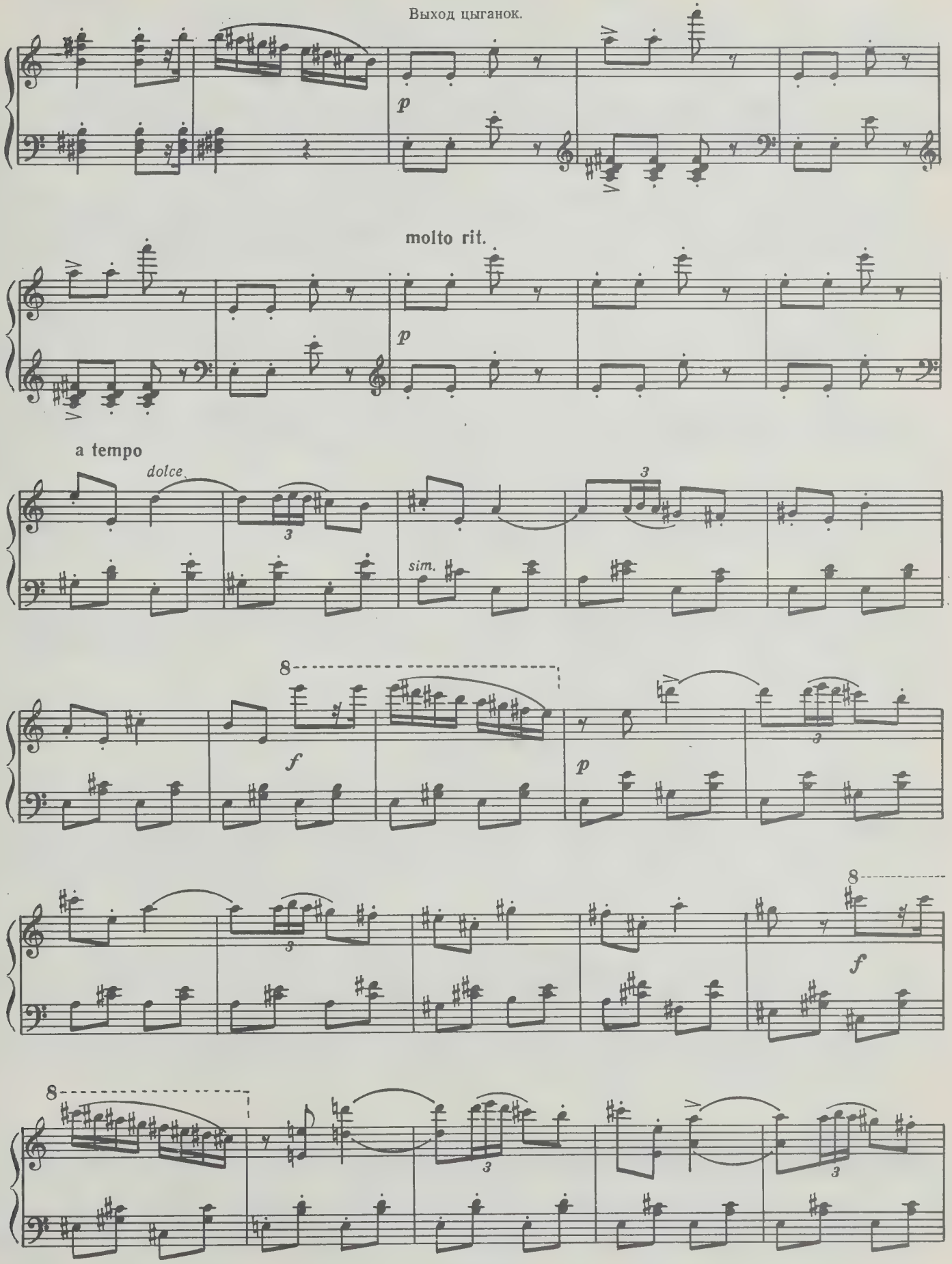
Дон Кихот слезает с лошади.

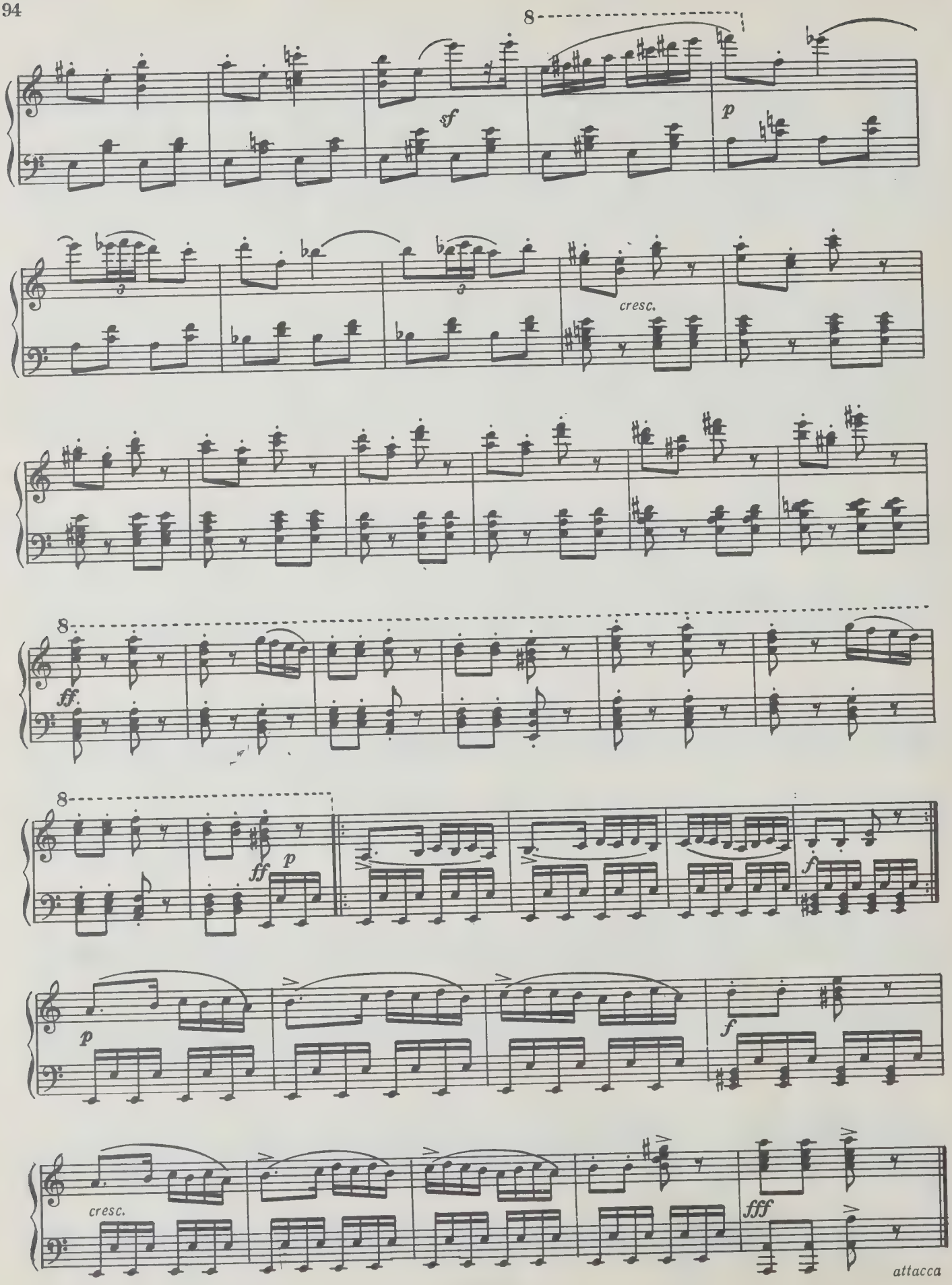


34. Первый цыганский танец

(массовый)

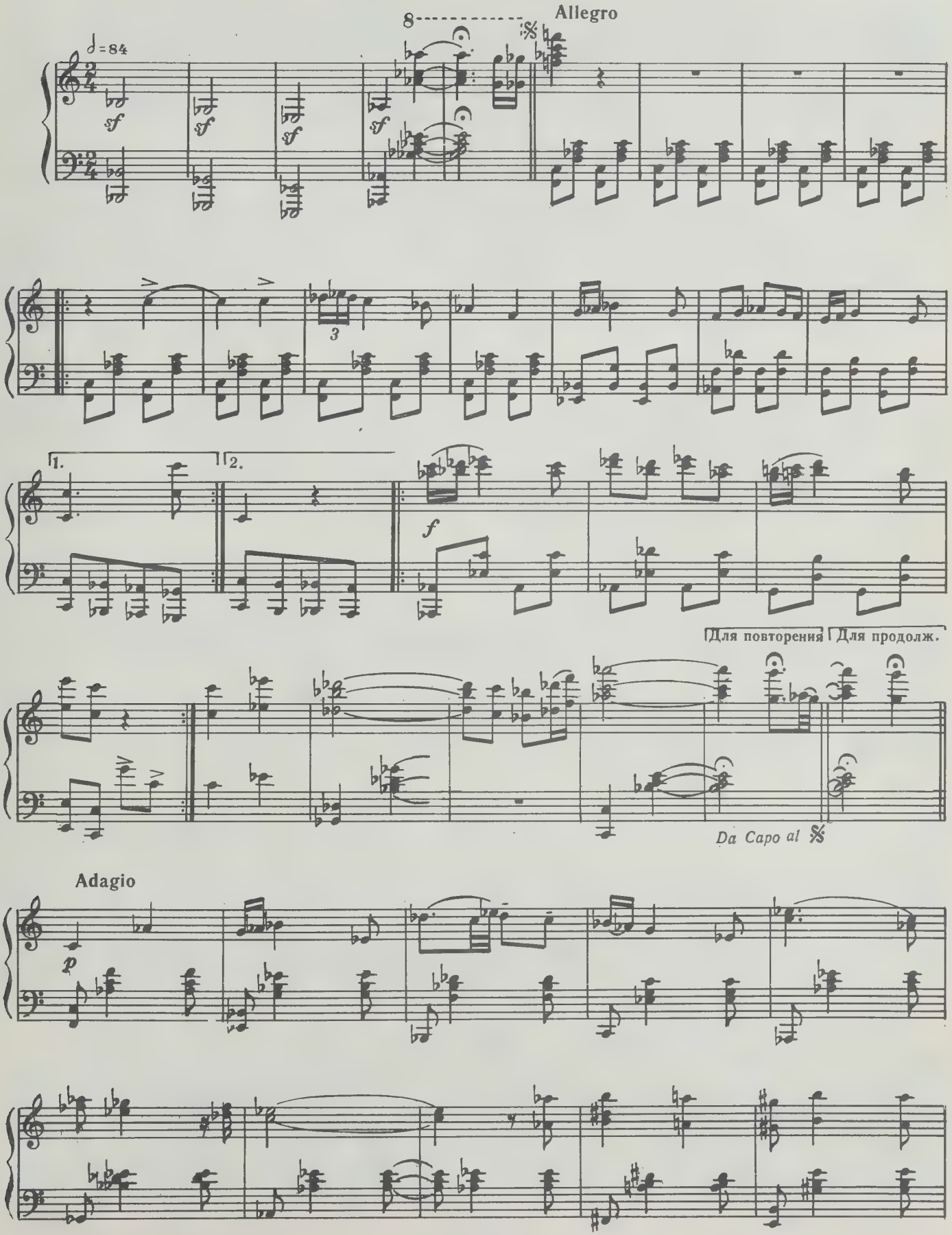



Выход цыганок.
p
molto rit.
p
a tempo
dolce
3
sim.
3
8
f
p
3
8
f
8
3
3

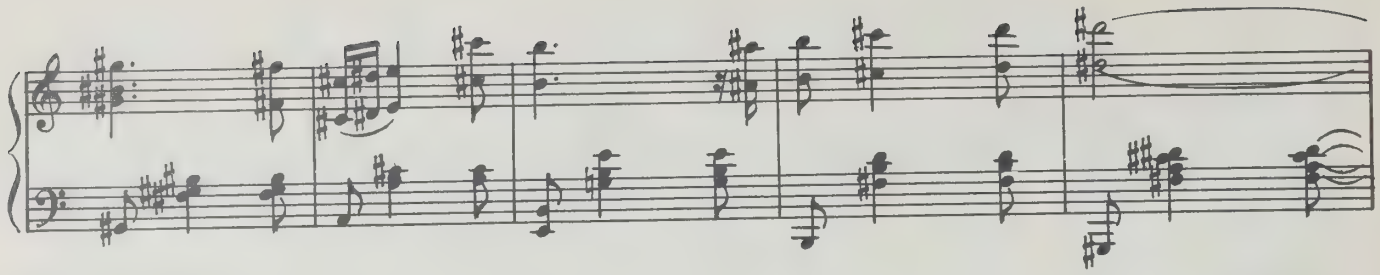

8
sf
p
cresc.
8
ff
8
ff
p
f
p
f
cresc.
fff
attacca

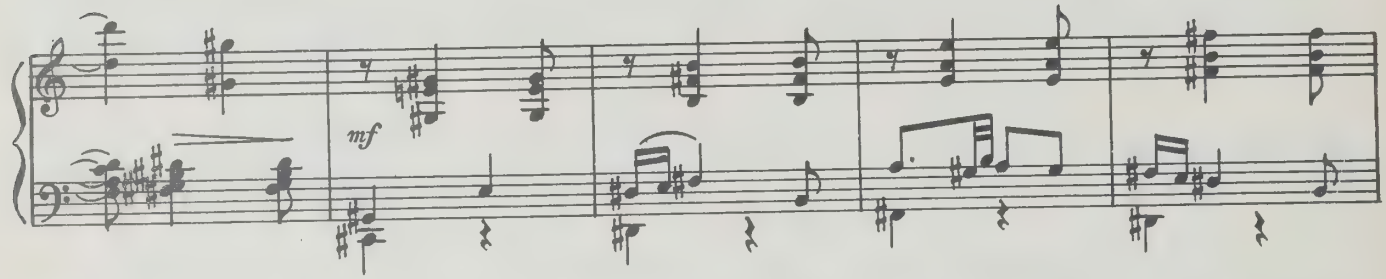
35. Второй цыганский танец*)

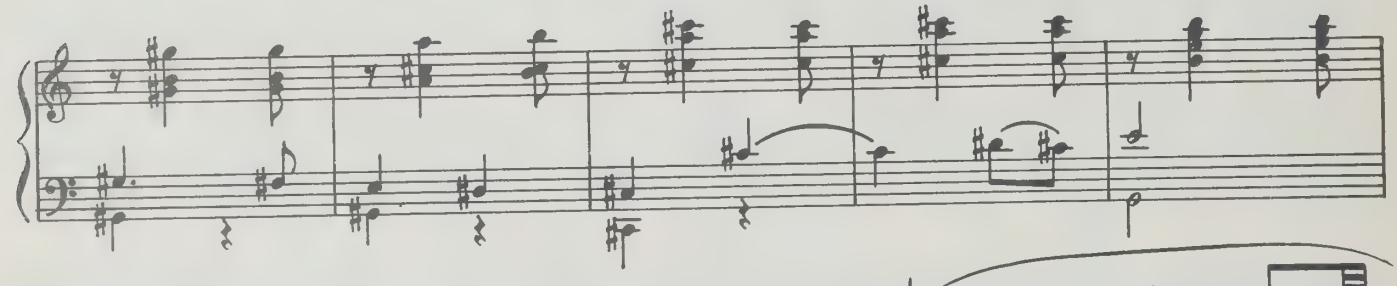
(сольный)

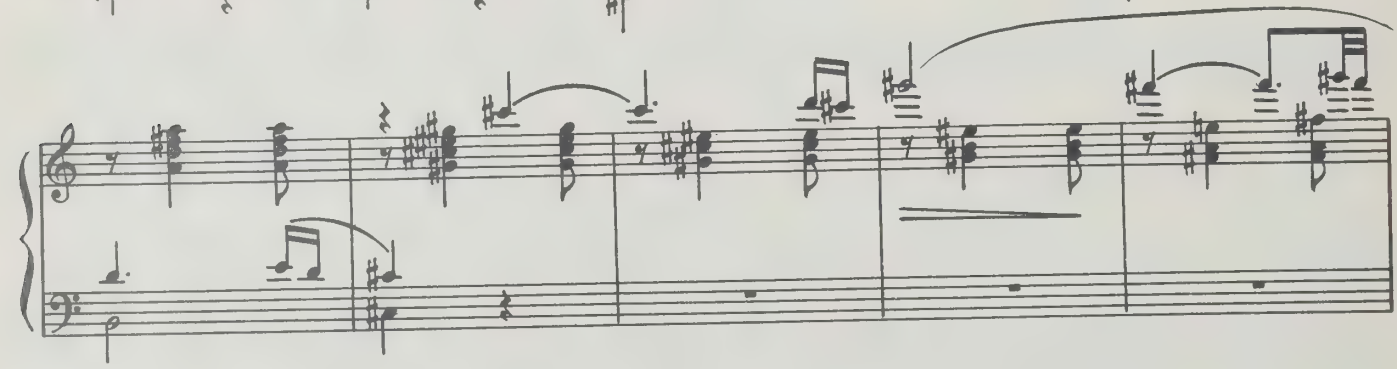


*) Музыка В. Желобинского

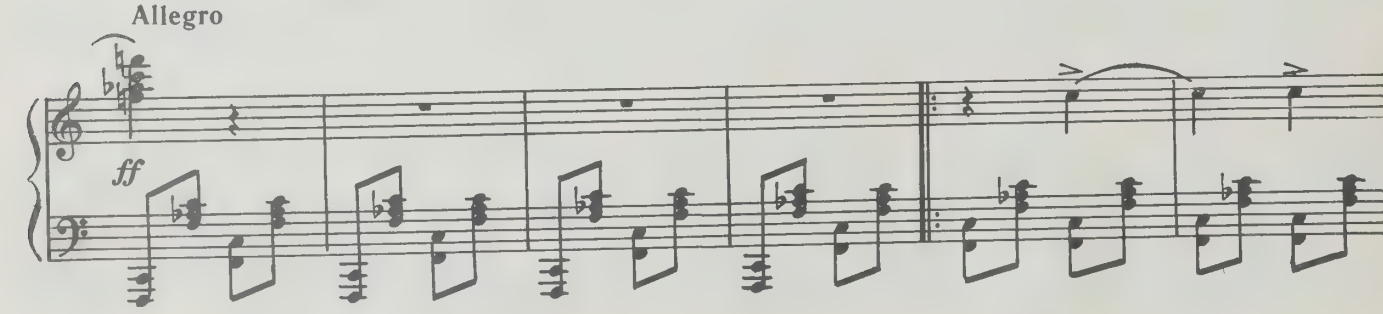


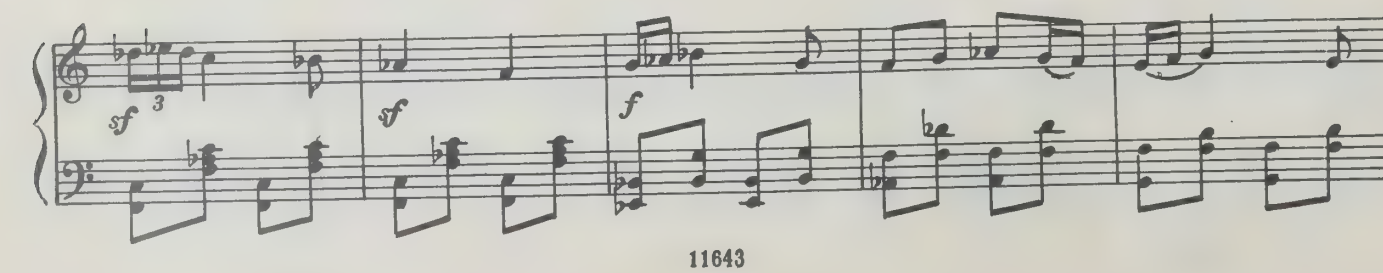


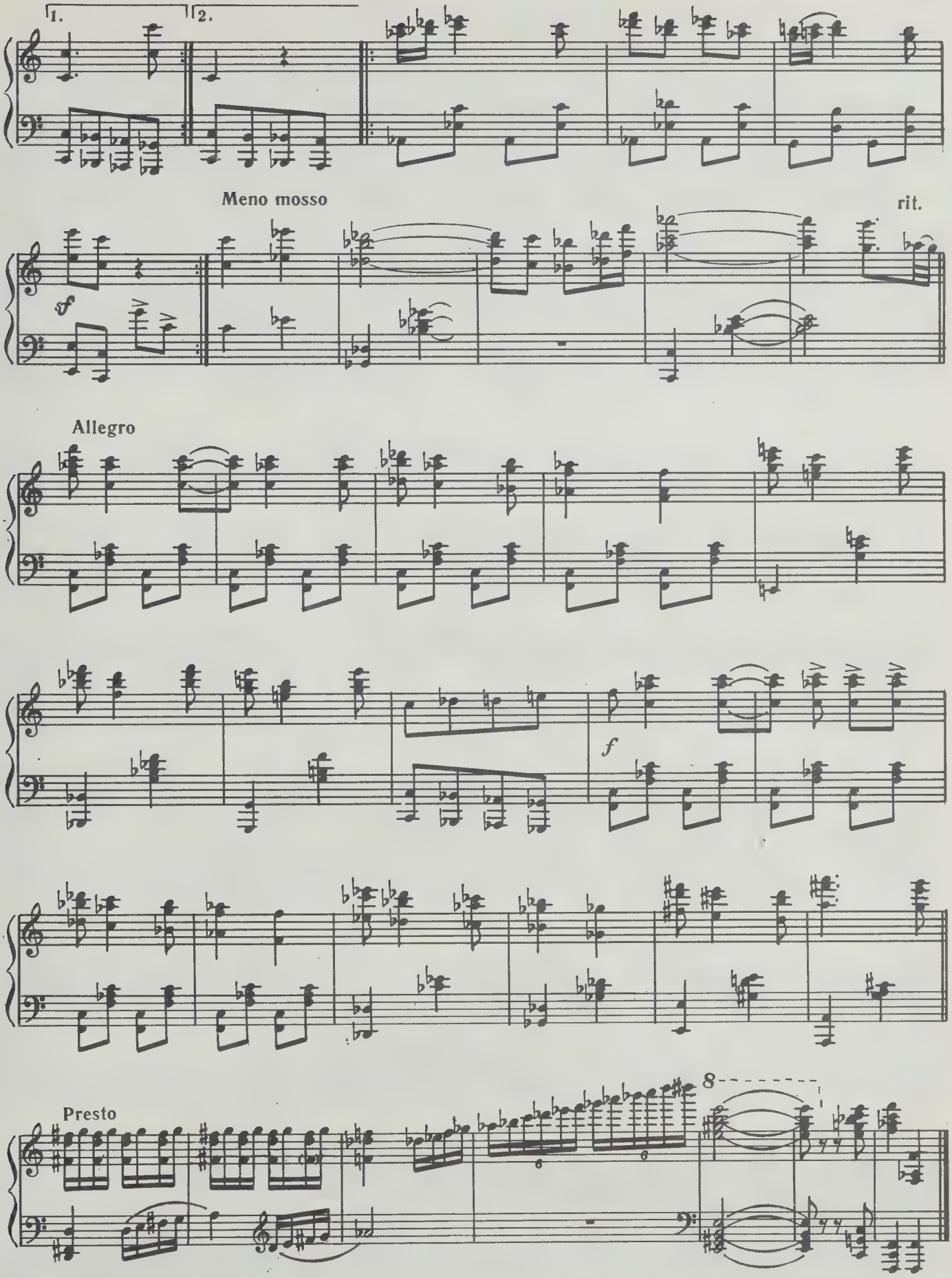




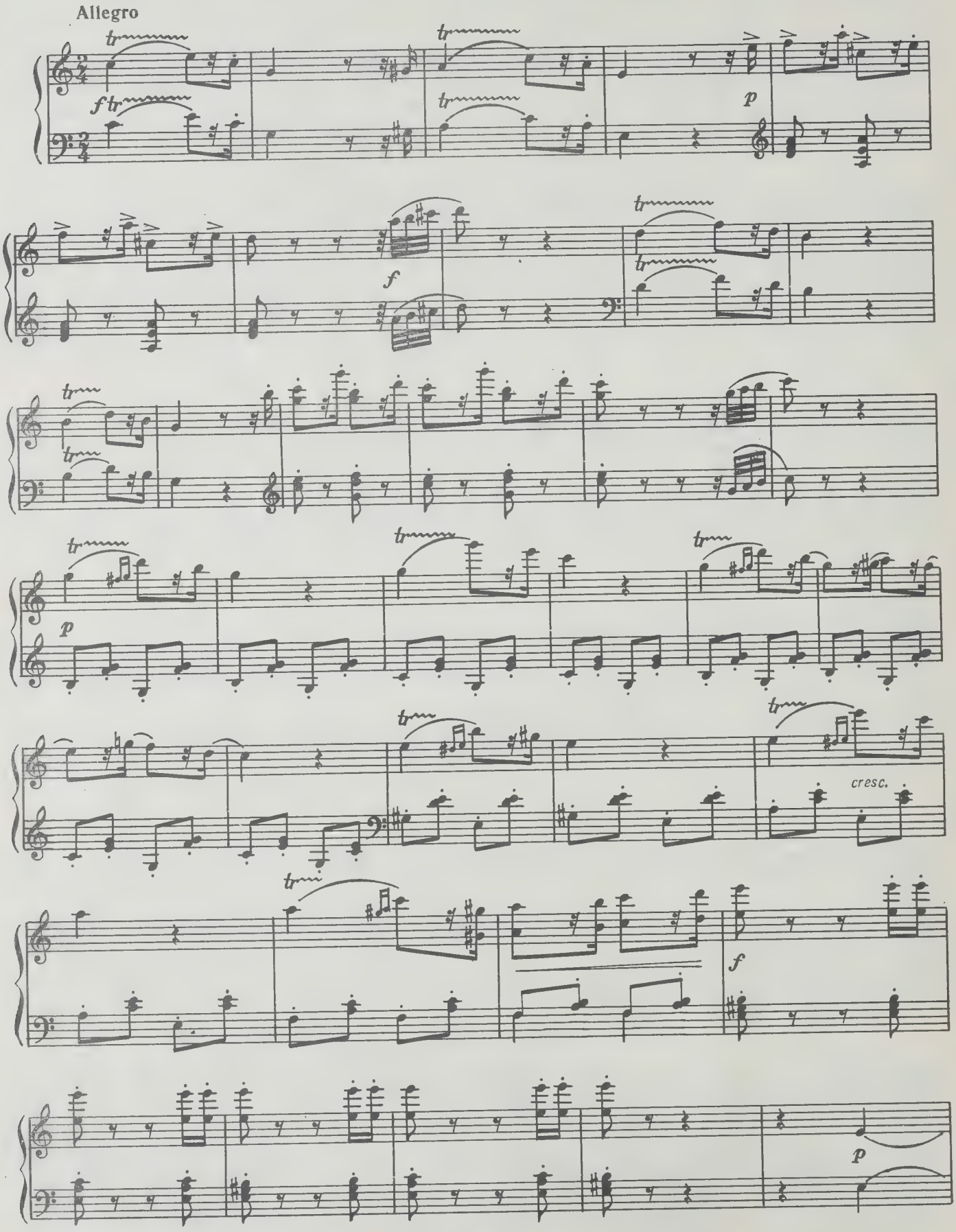
Allegro



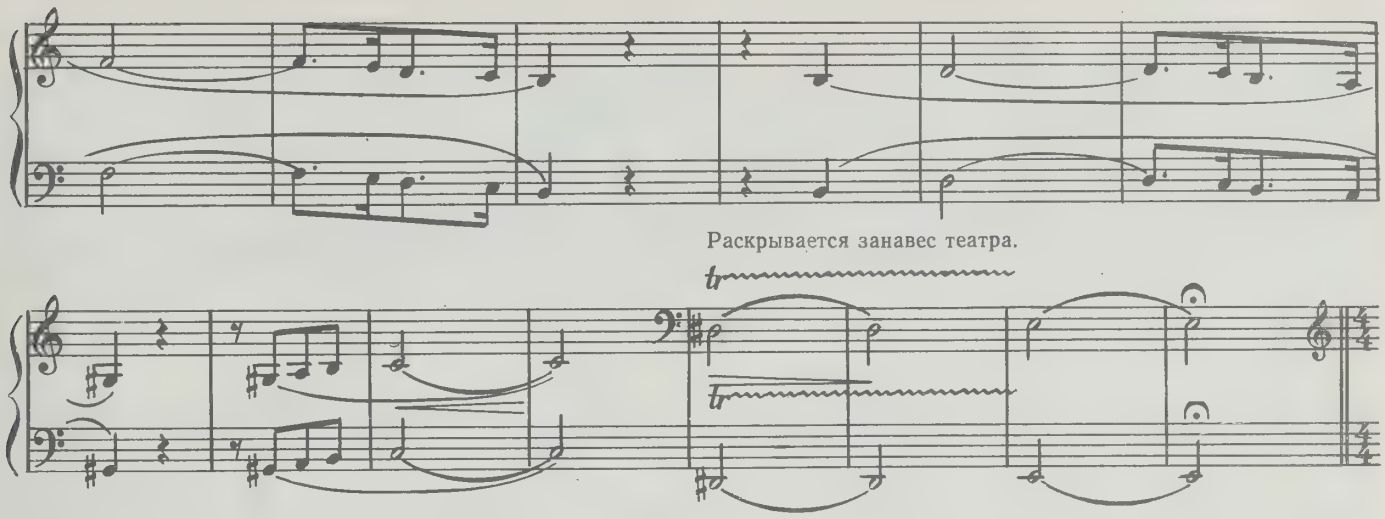



1.
2.
Meno mosso
rit.
sf
Allegro
f
Presto
8

36. Театр марионеток



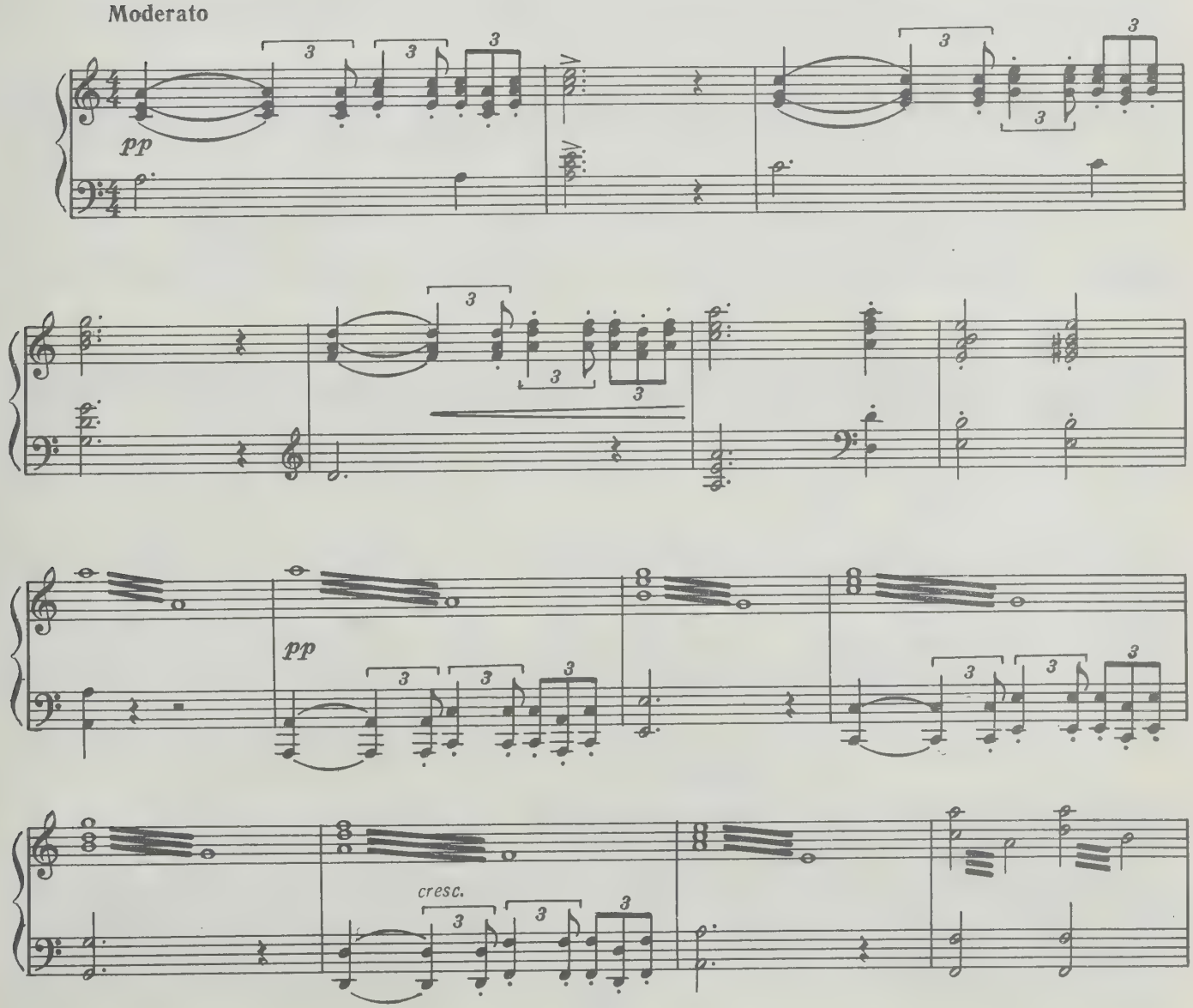
Хозяин театра просит общего внимания.

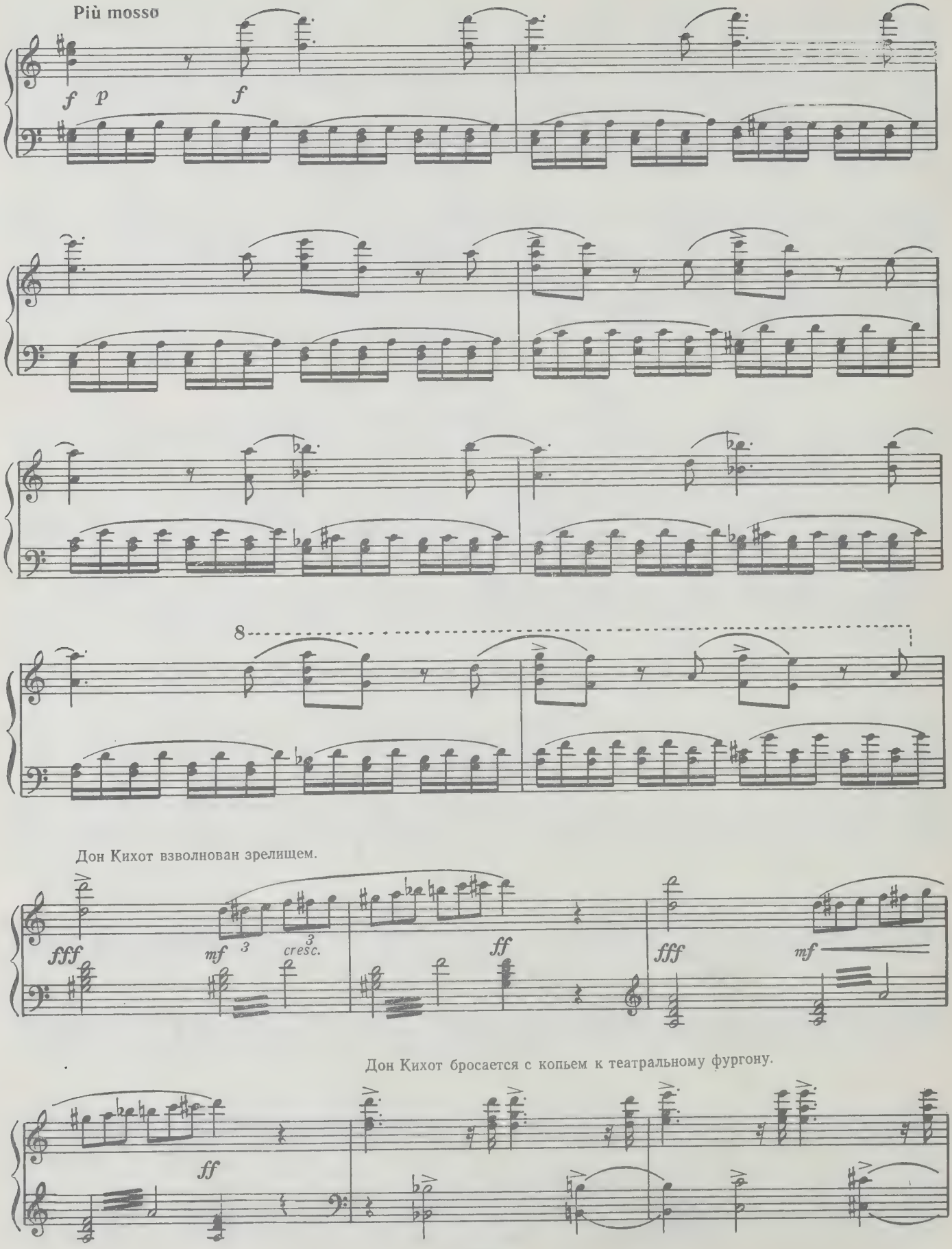


Раскрывается занавес театра.

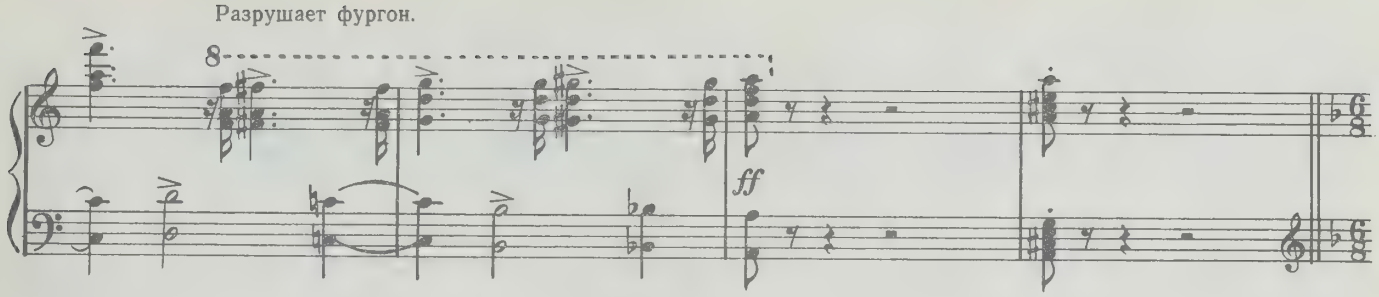
37. Сцена представления

Moderato

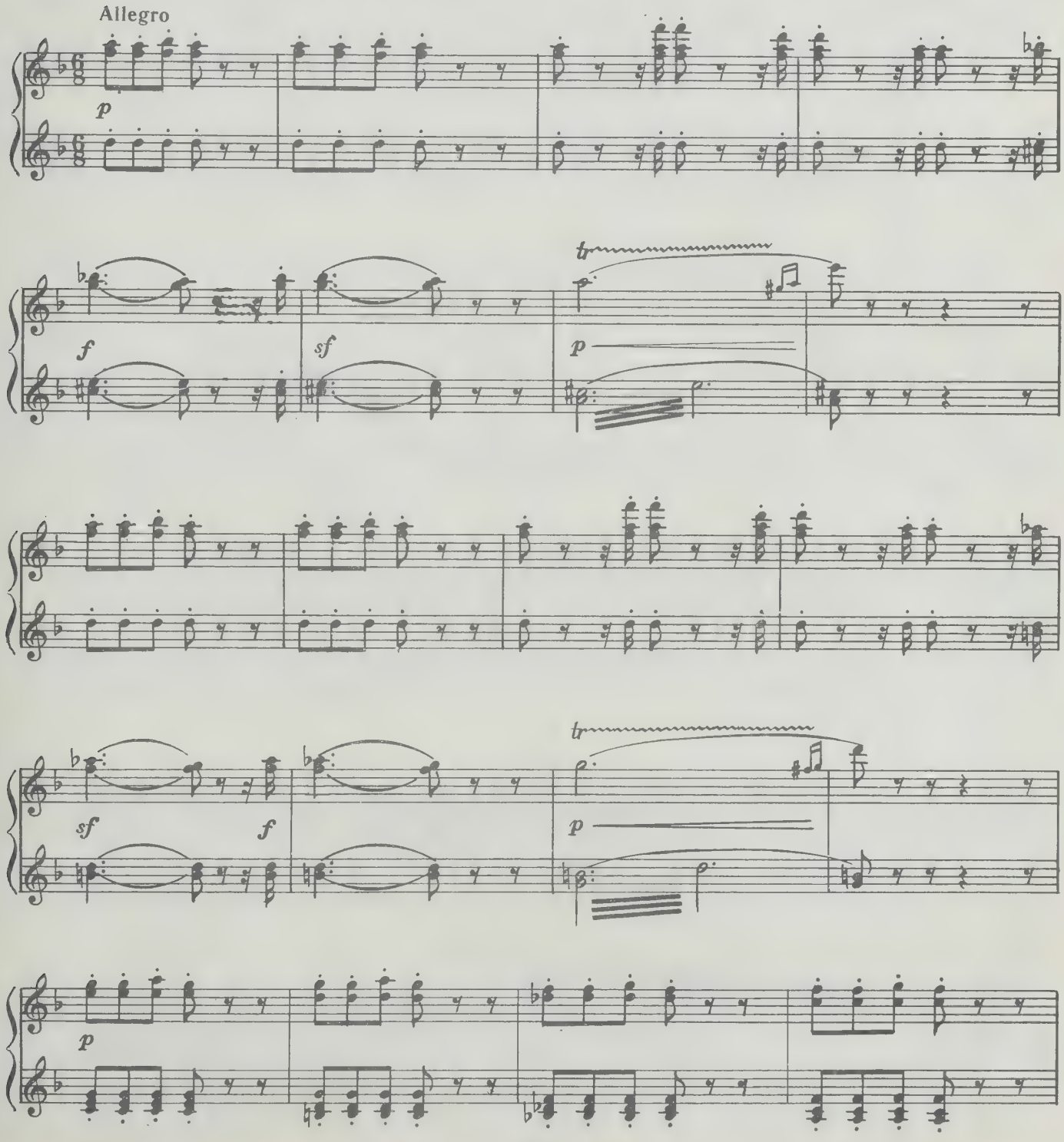


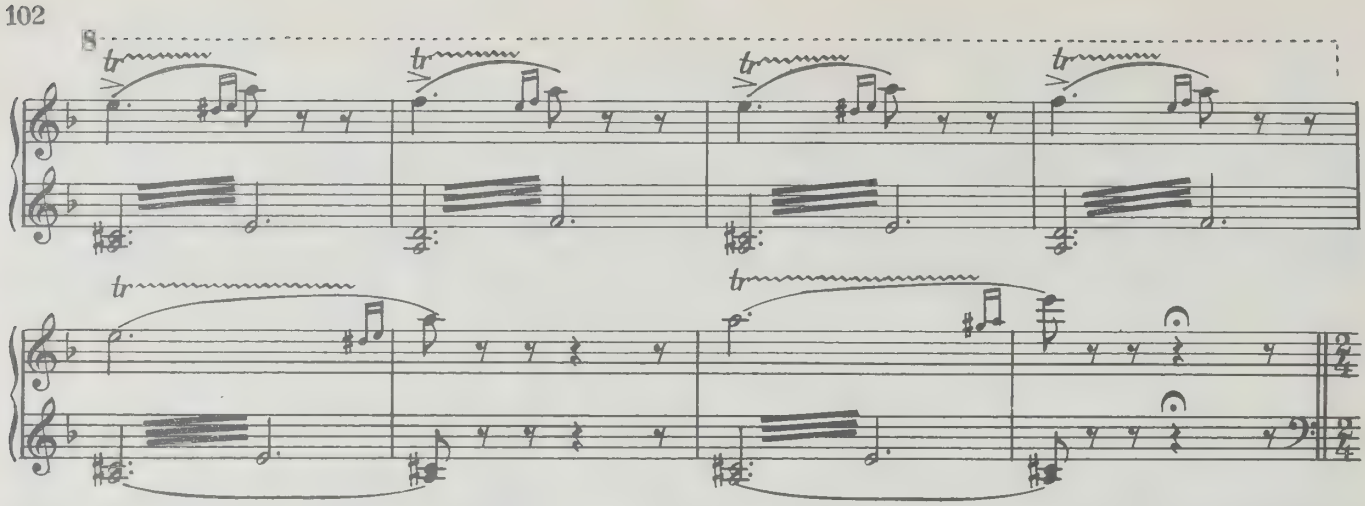

Più mosso
f p
f
8
Дон Кихот взволнован зрелищем.
fff
mf
cresc.
ff
fff
mf
Дон Кихот бросается с копьем к театральному фургону.
ff

Разрушает фургон.

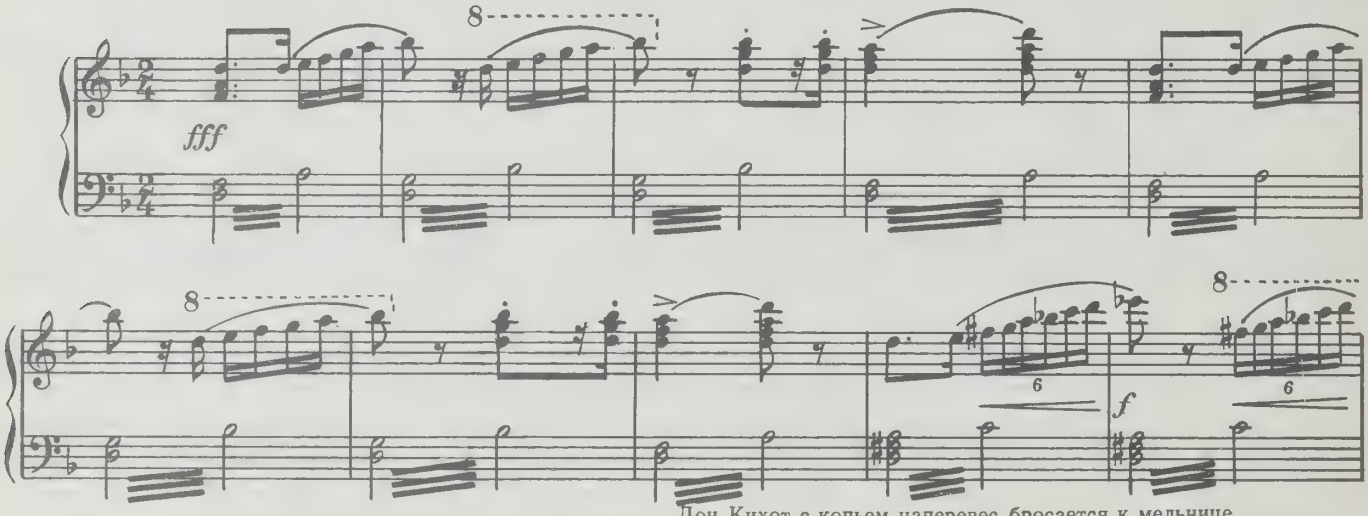


Крылья мельницы завертелись.

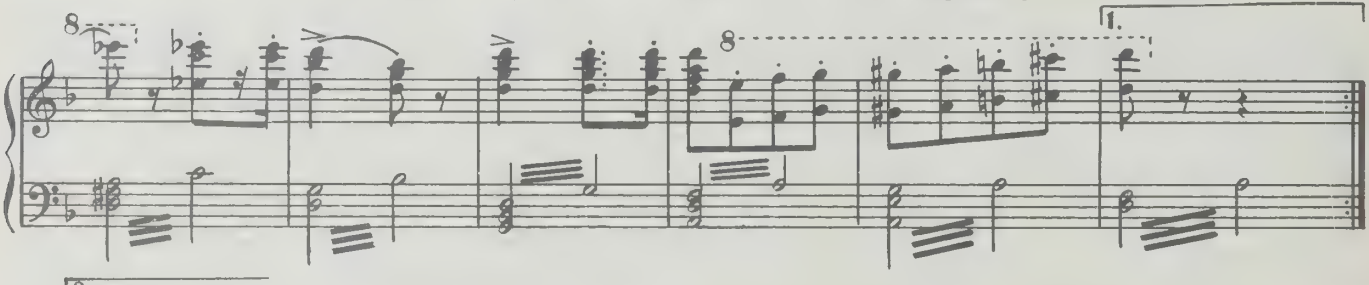


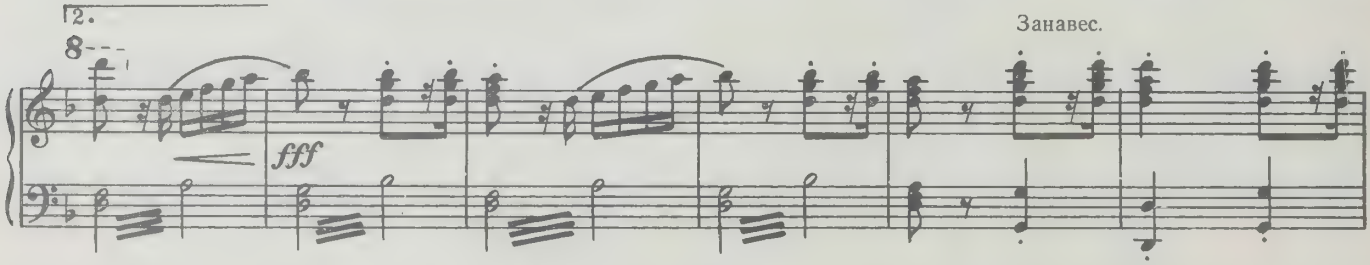


38. Безумие Дон Кихота

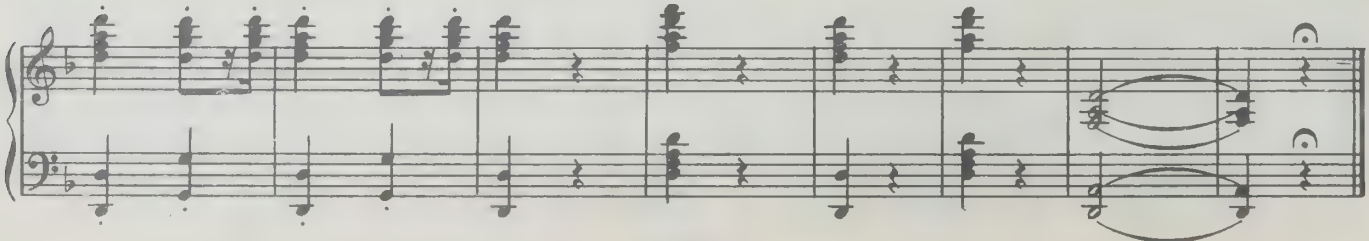


Дон Кихот с копьем наперевес бросается к мельнице.





Занавес.

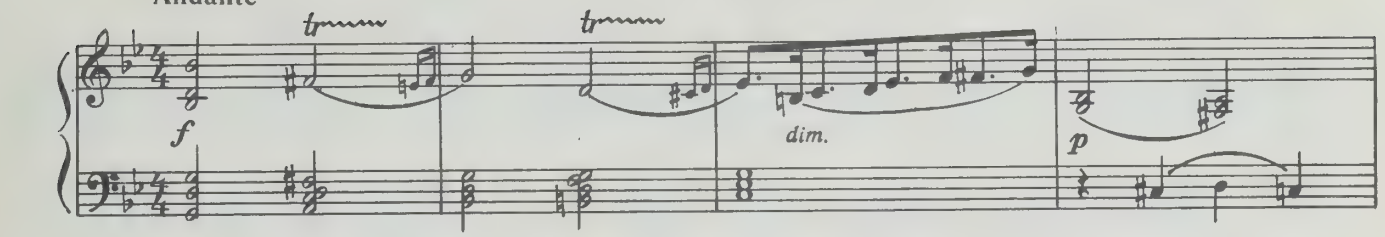


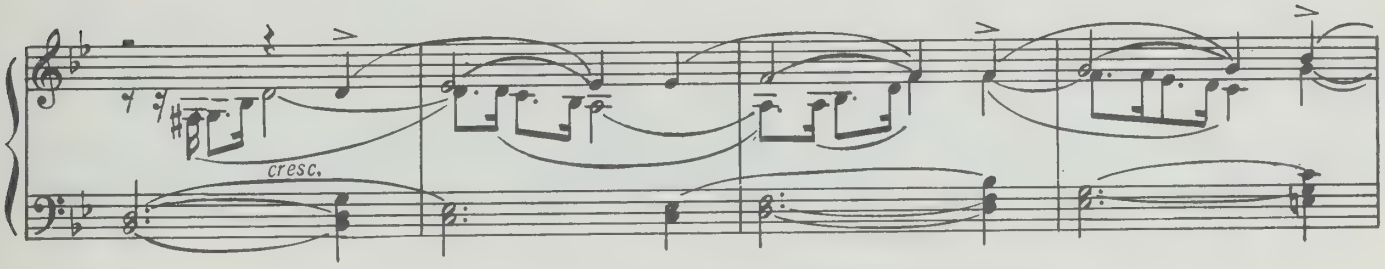
39. Сцена (Лес)

Занавес.

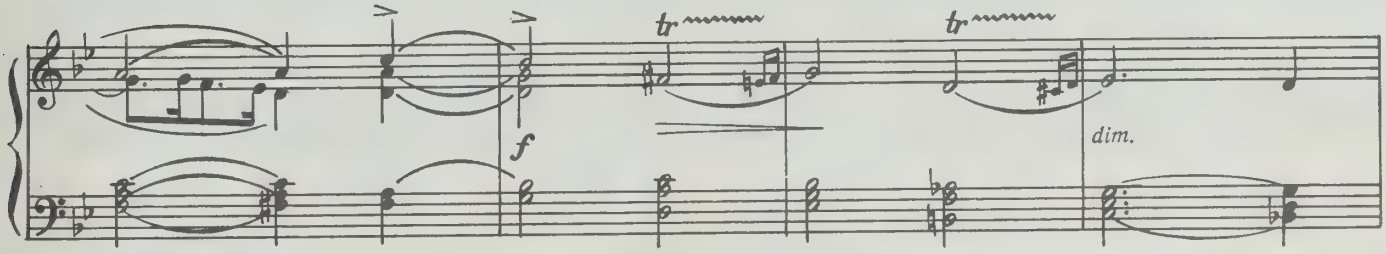
Andante

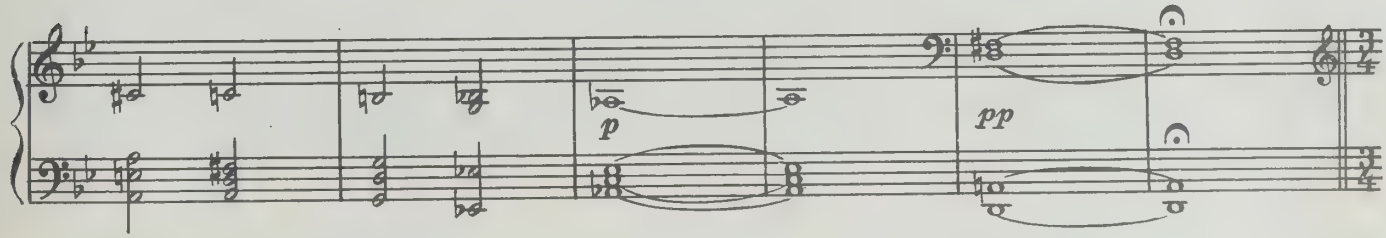
Выход Дон Кихота и Санчо.



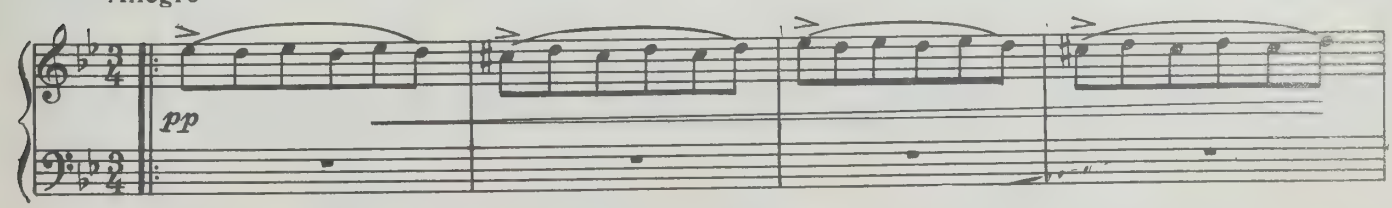


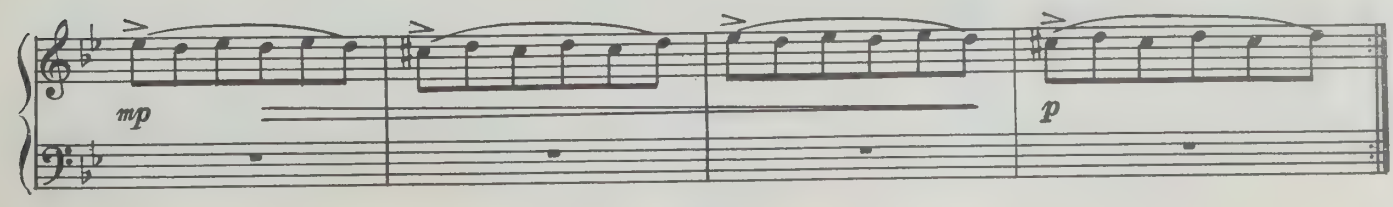
Дон Кихот и Санчо опускаются на землю и засыпают.



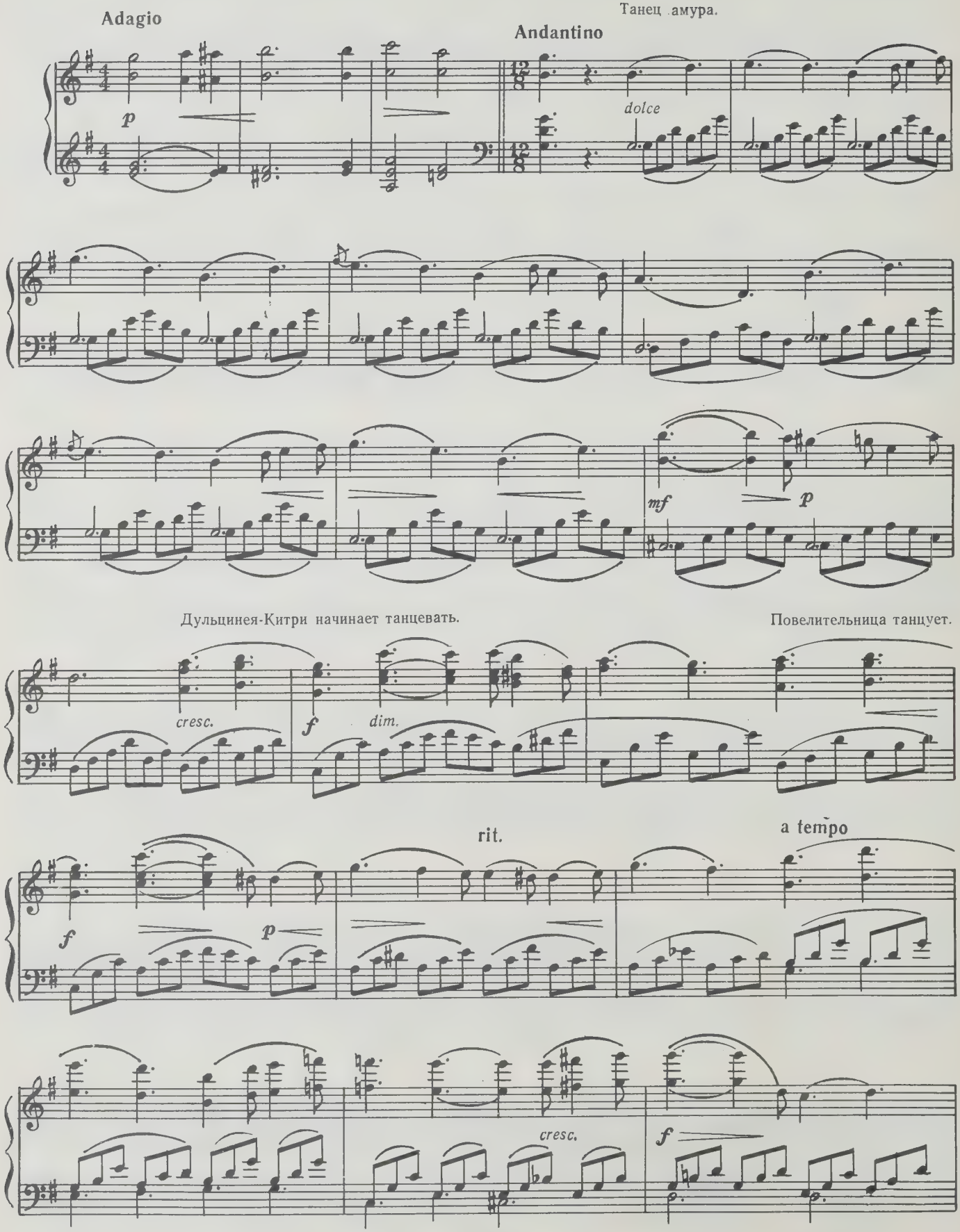


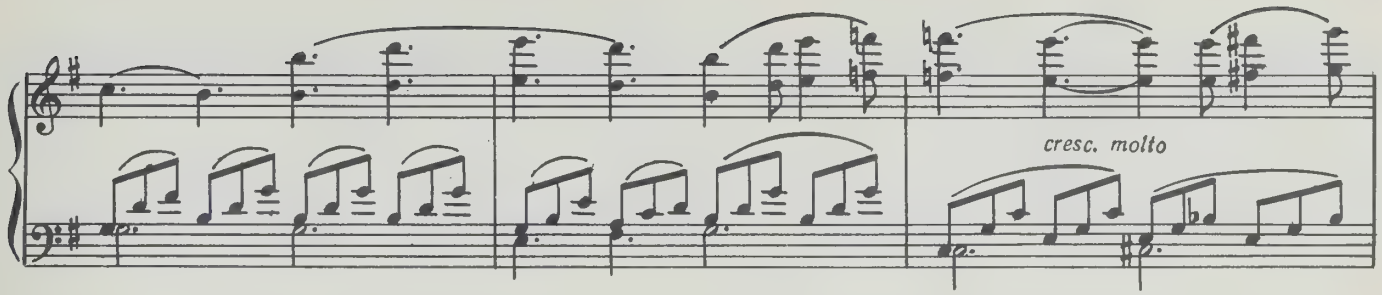
Allegro

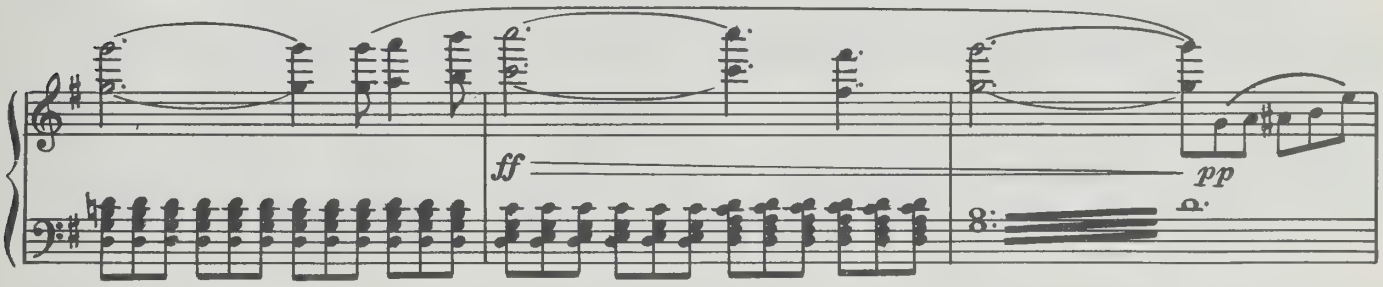


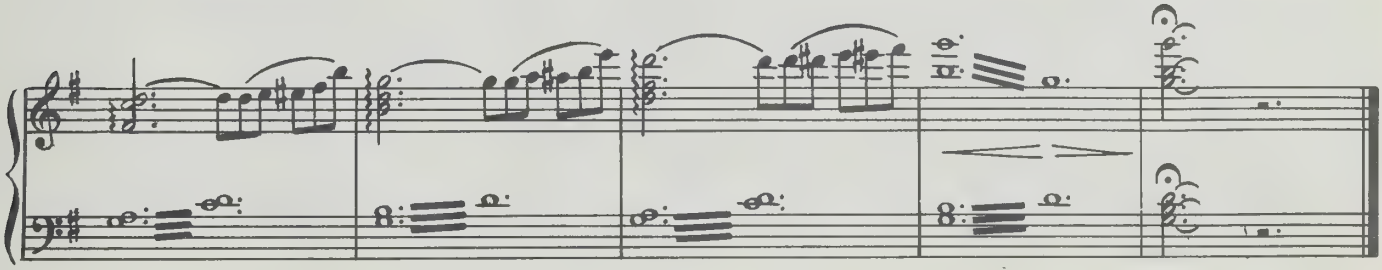


40. Сон Дон Кихота



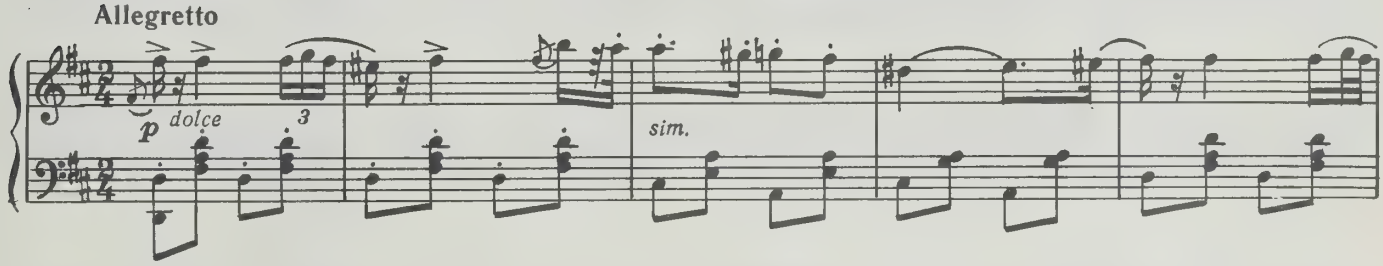


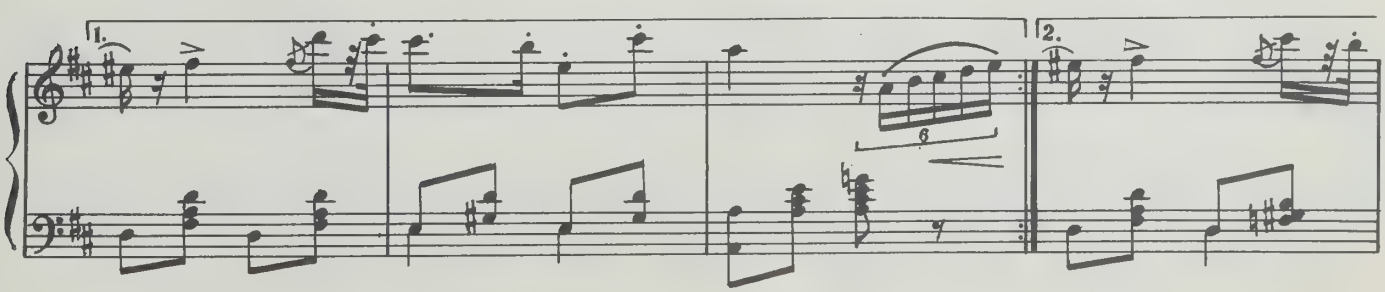


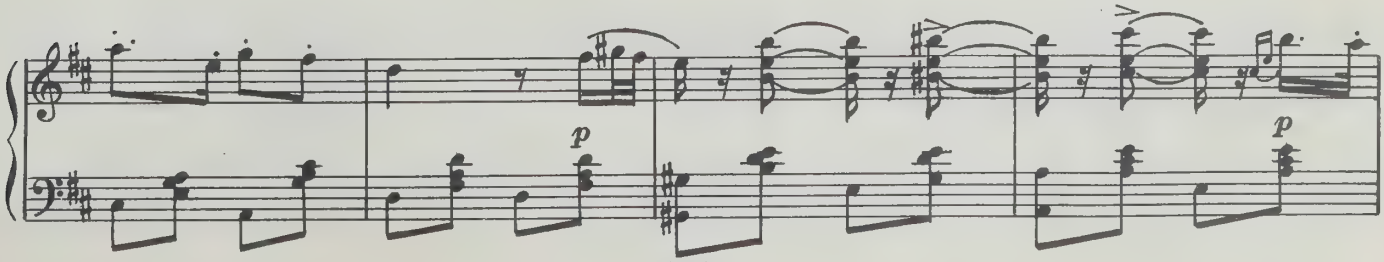


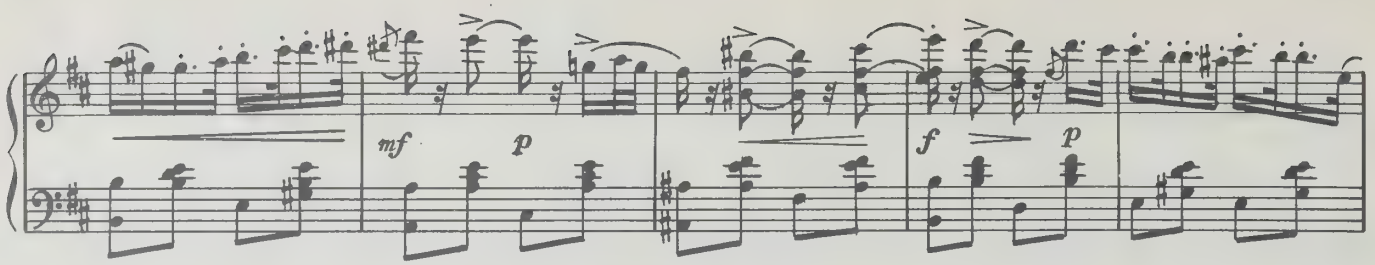
Амуры.

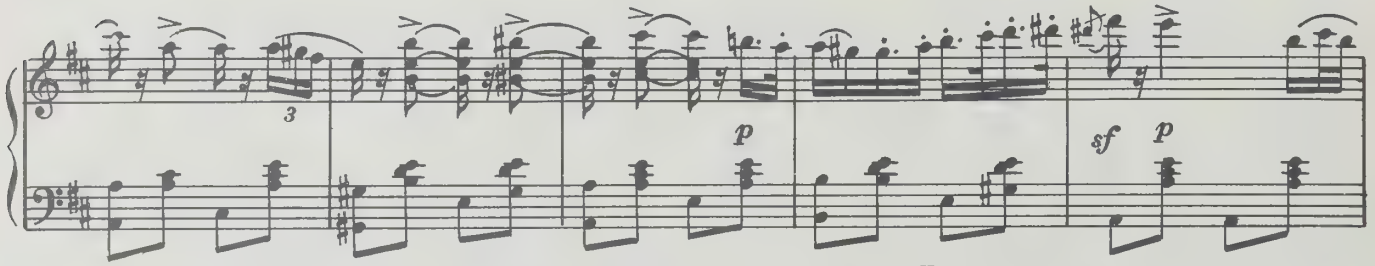
Allegretto





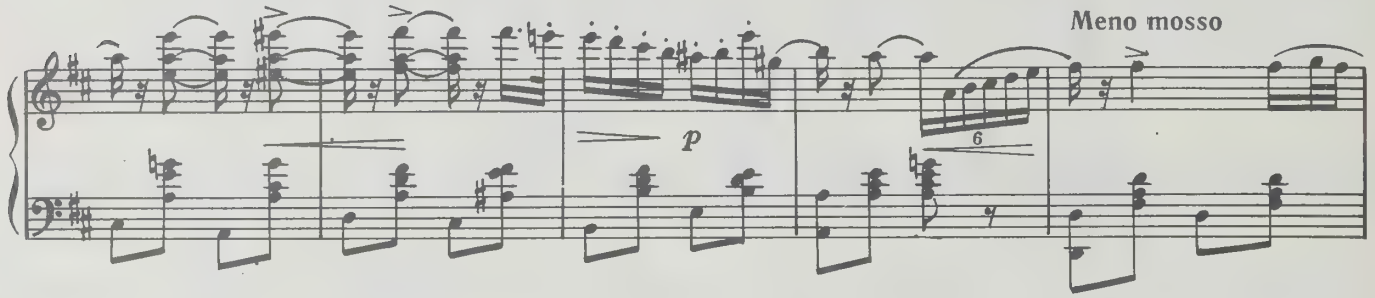


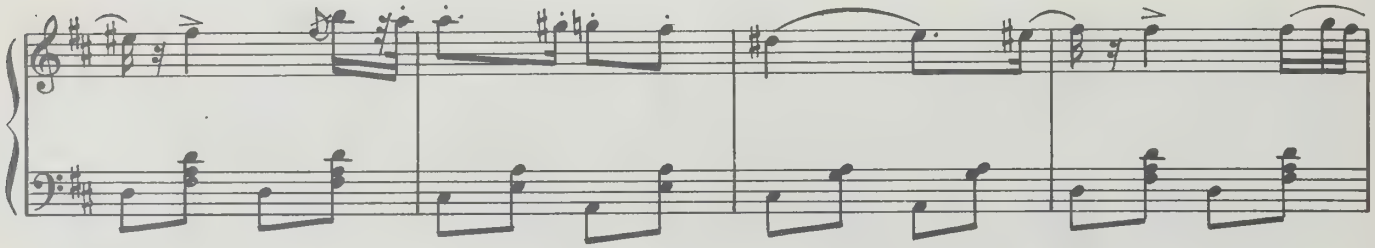




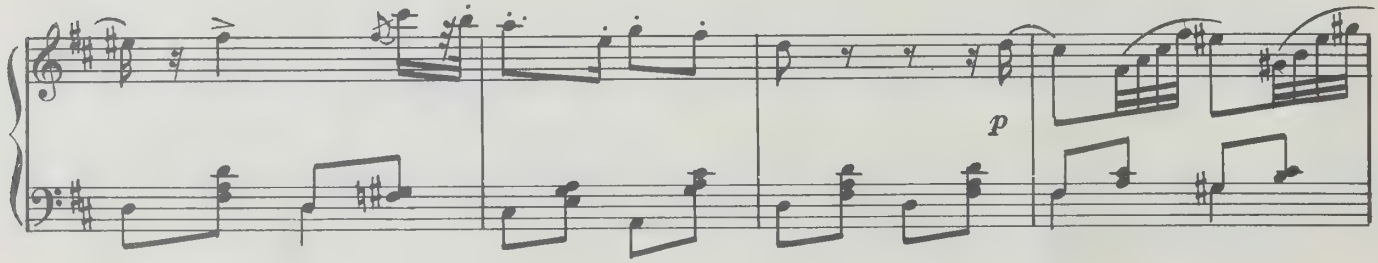
Повелительница.

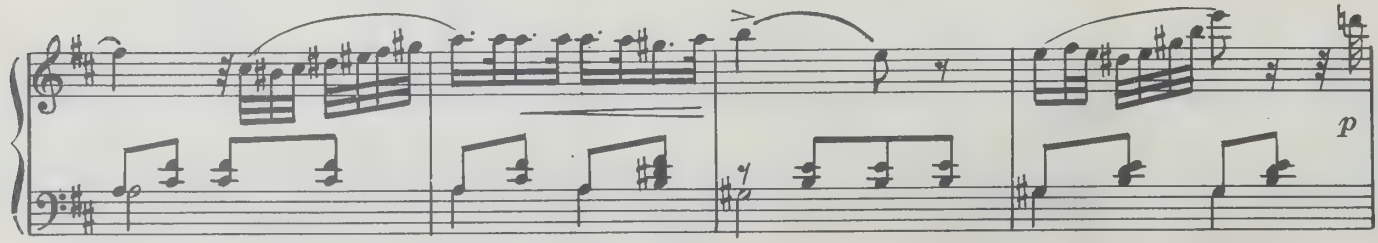
Meno mosso

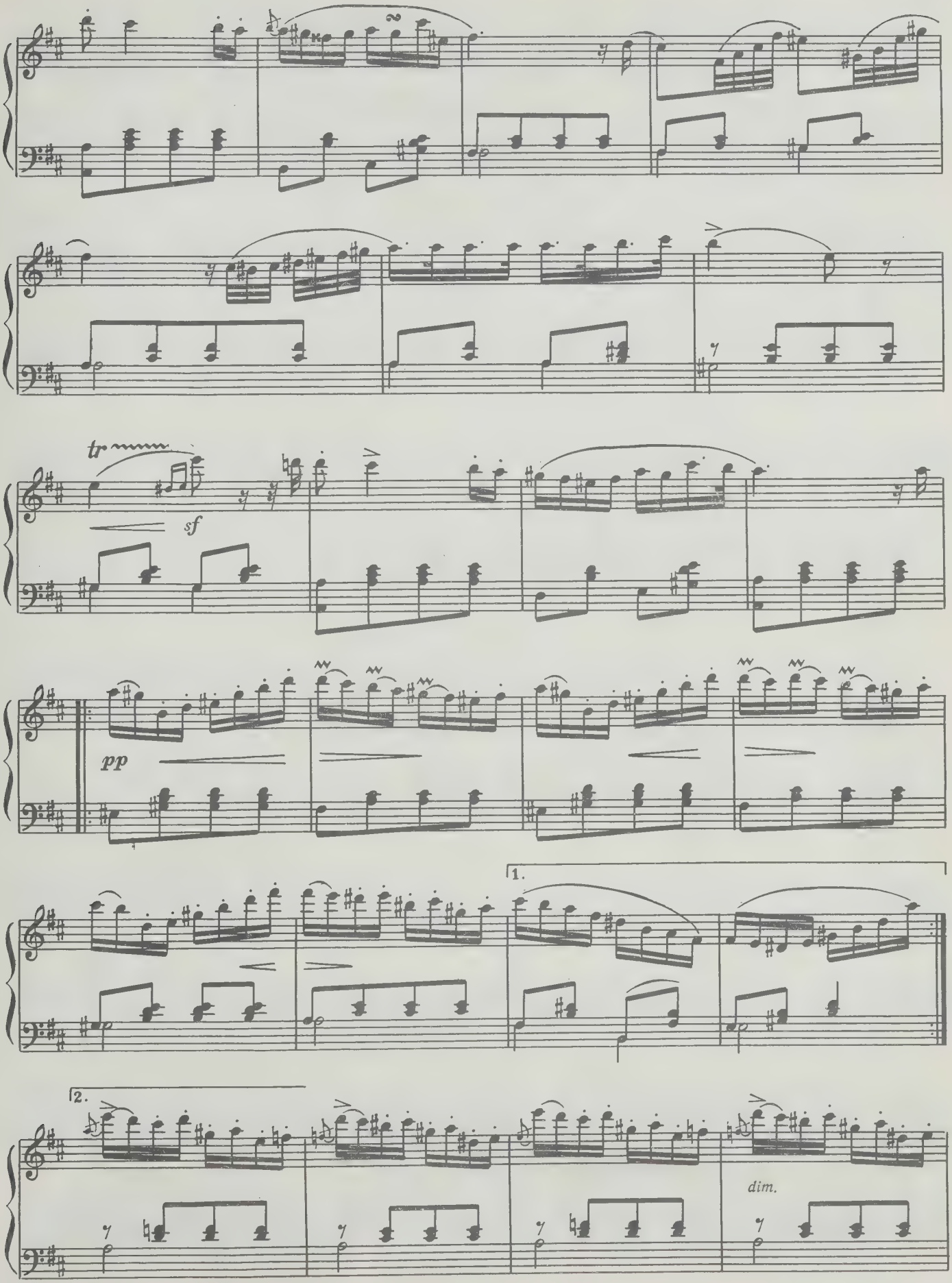


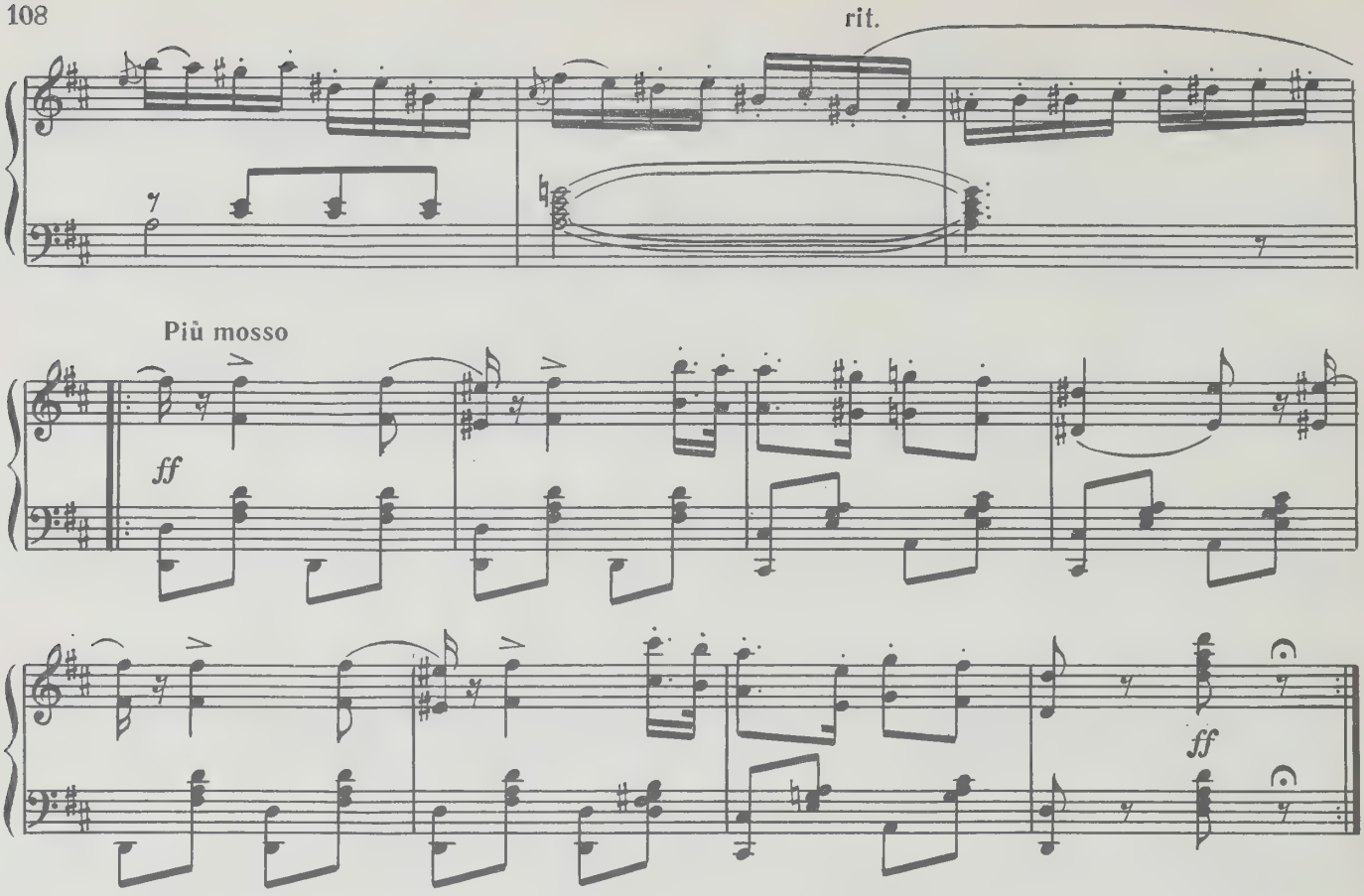


Китри и амур.

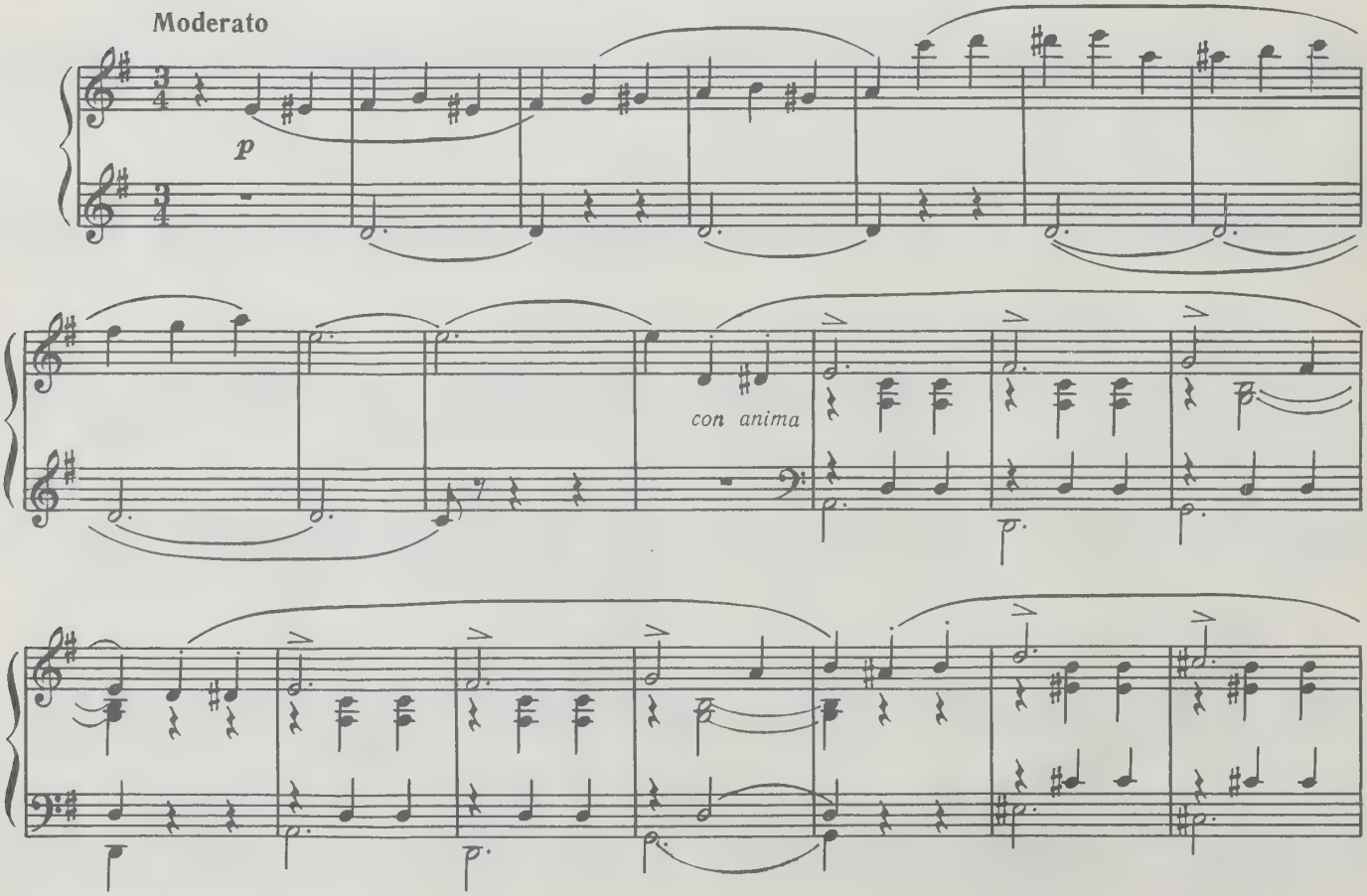




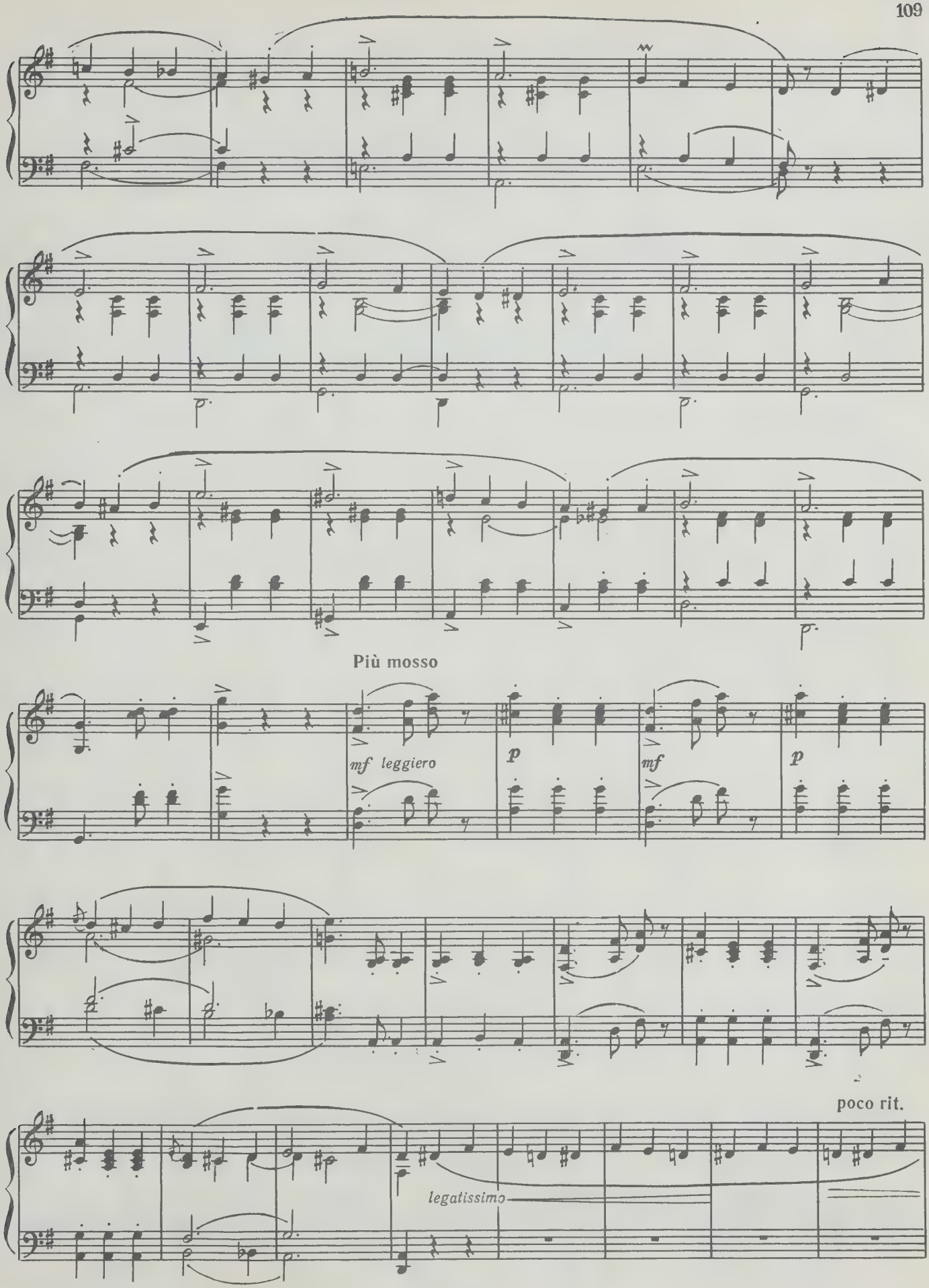

tr
sf
pp
1.
2.
dim.

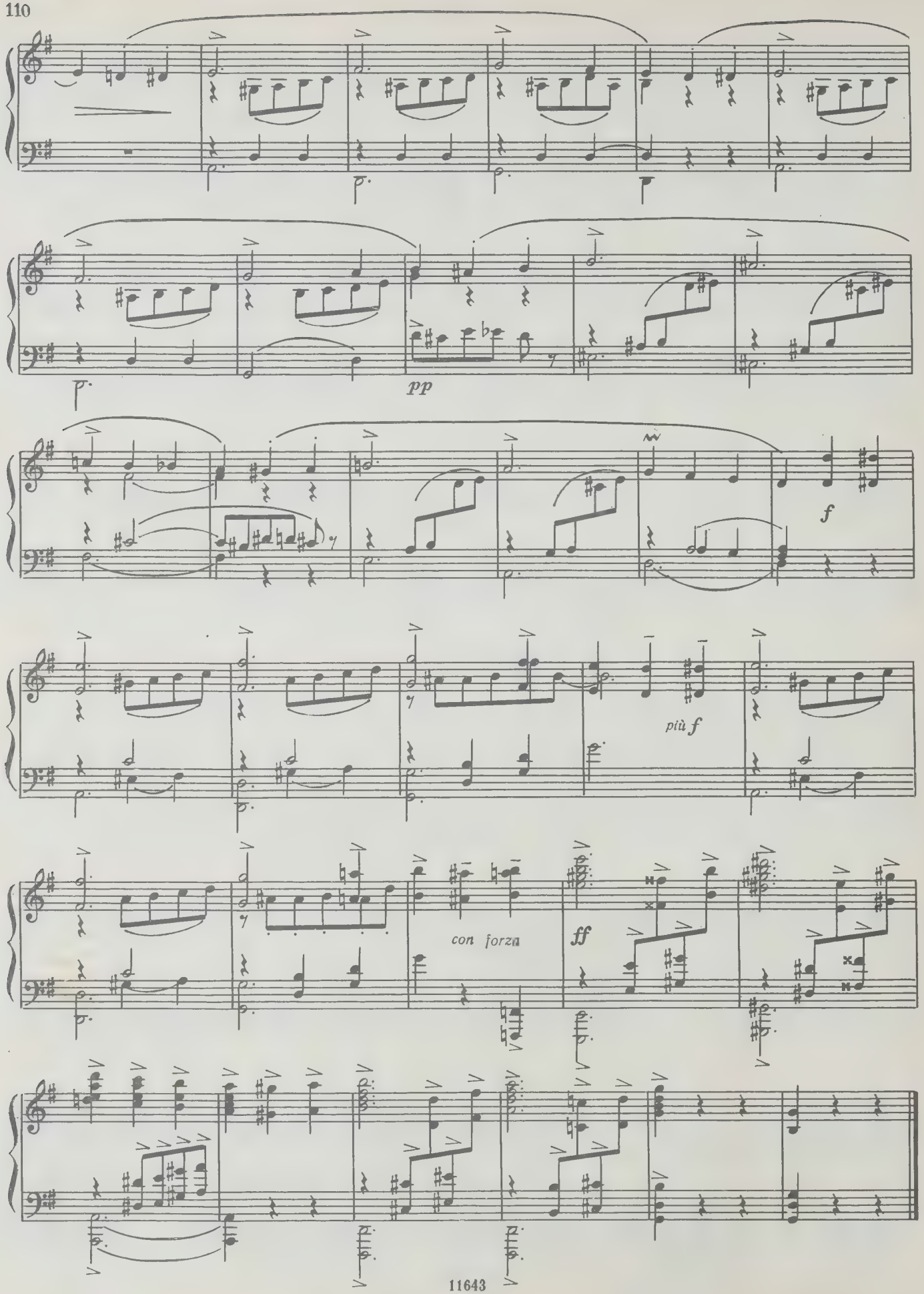


а) Вариация Повелительницы дриад *)

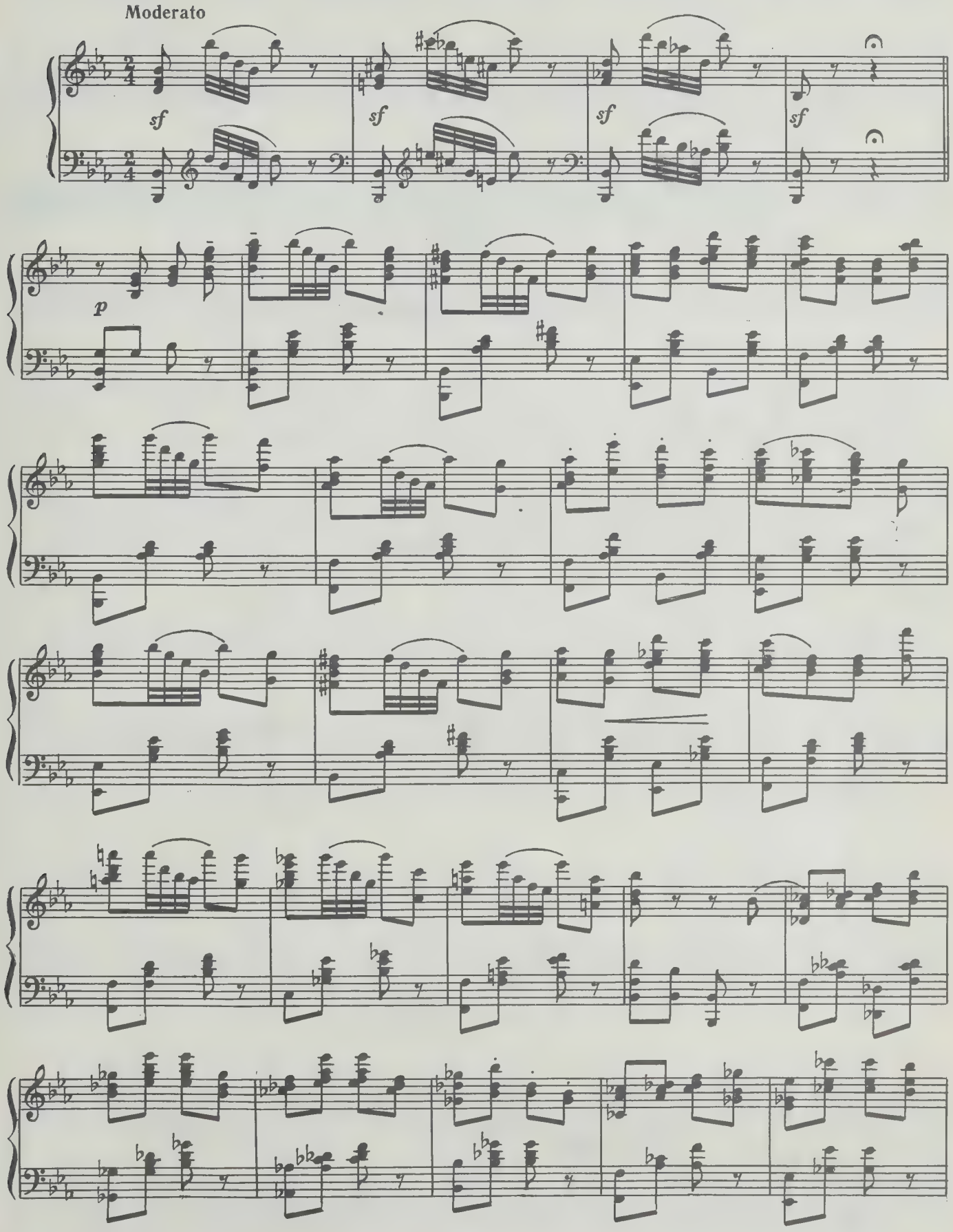


*) Музыка А. Симона

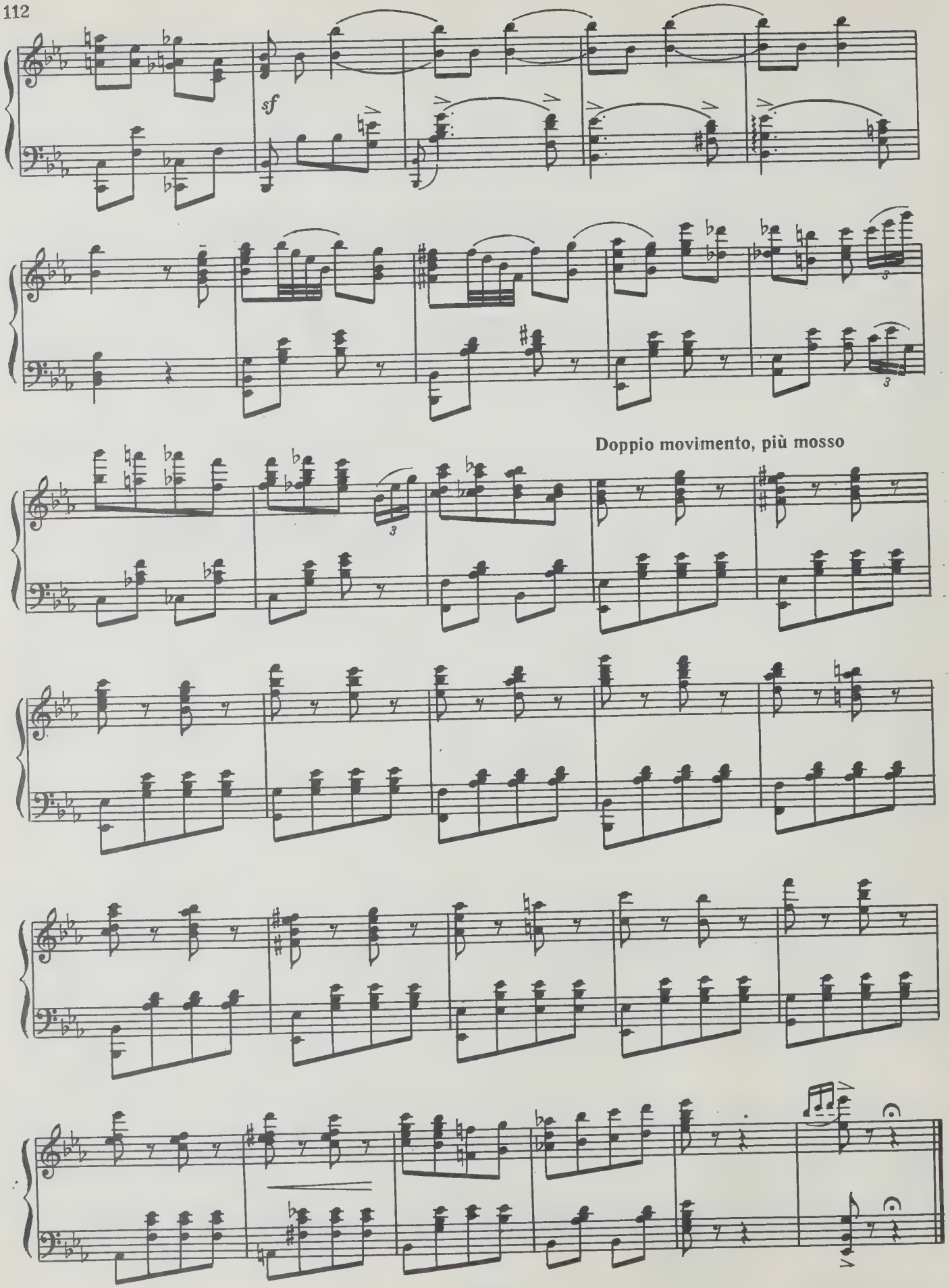

Più mosso
mf leggiero
p
mf
p
poco rit.
legatissimo


pp
f
più f
con forza
ff

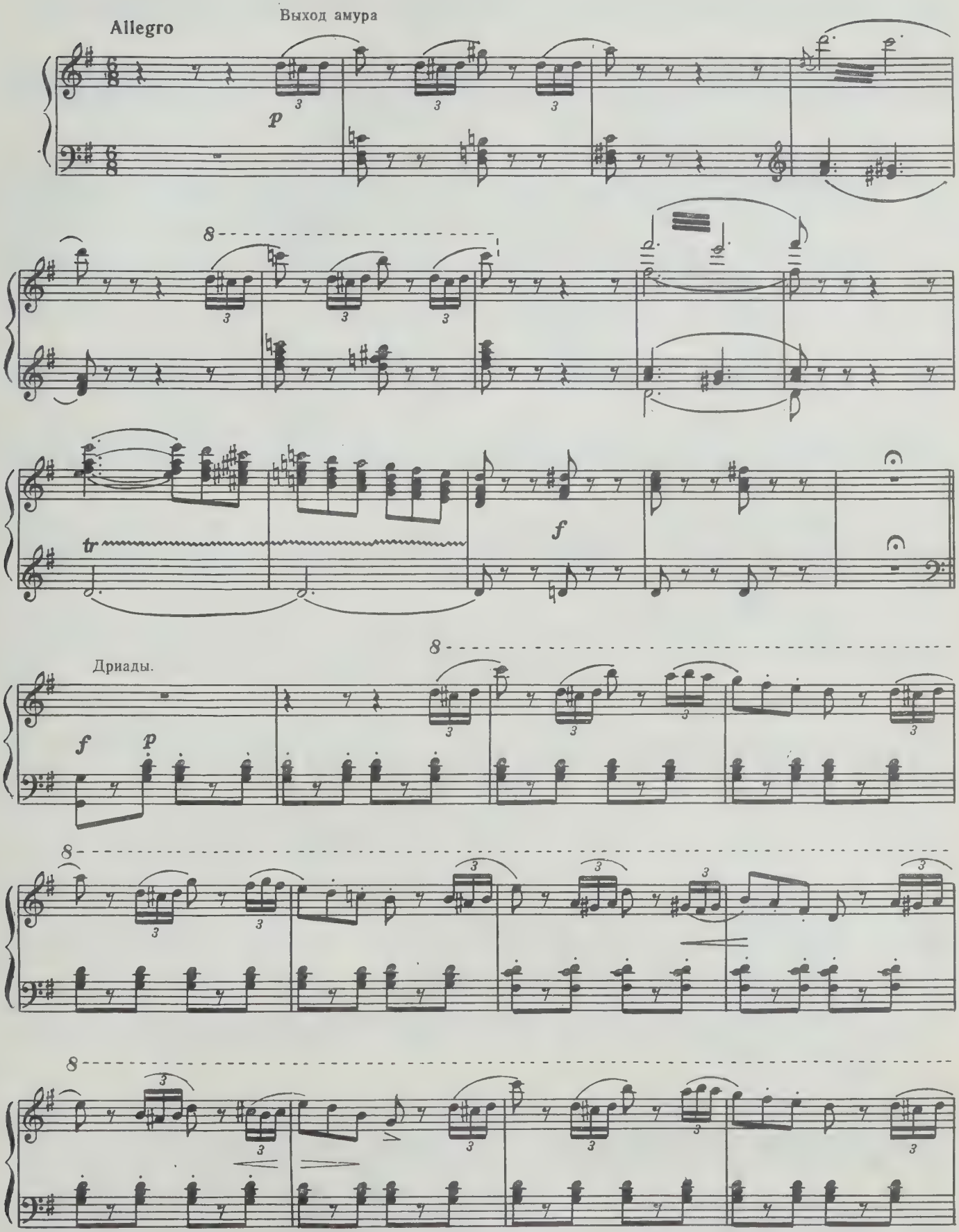
б) Вариация Дульцинеи-Китри *)

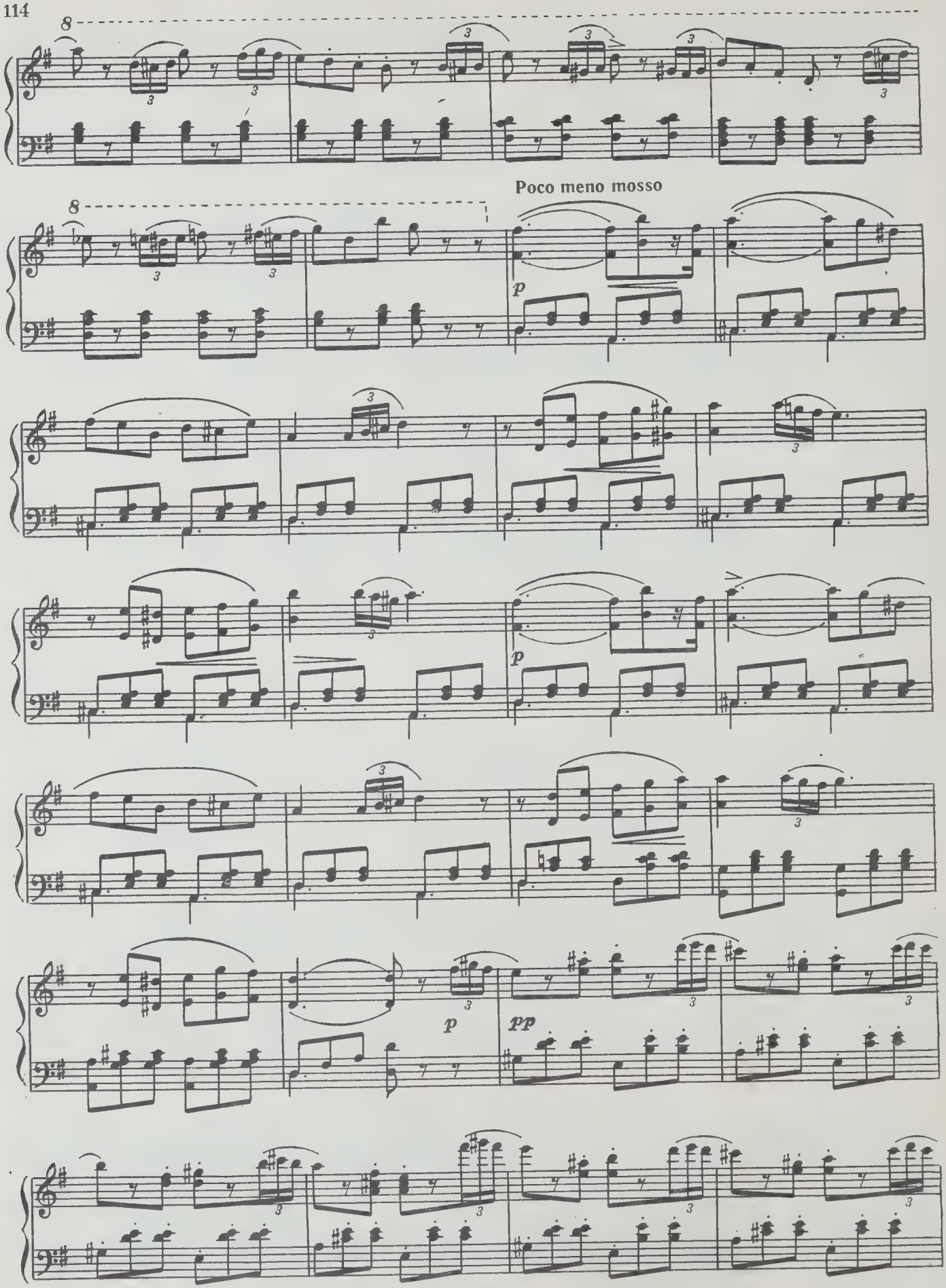


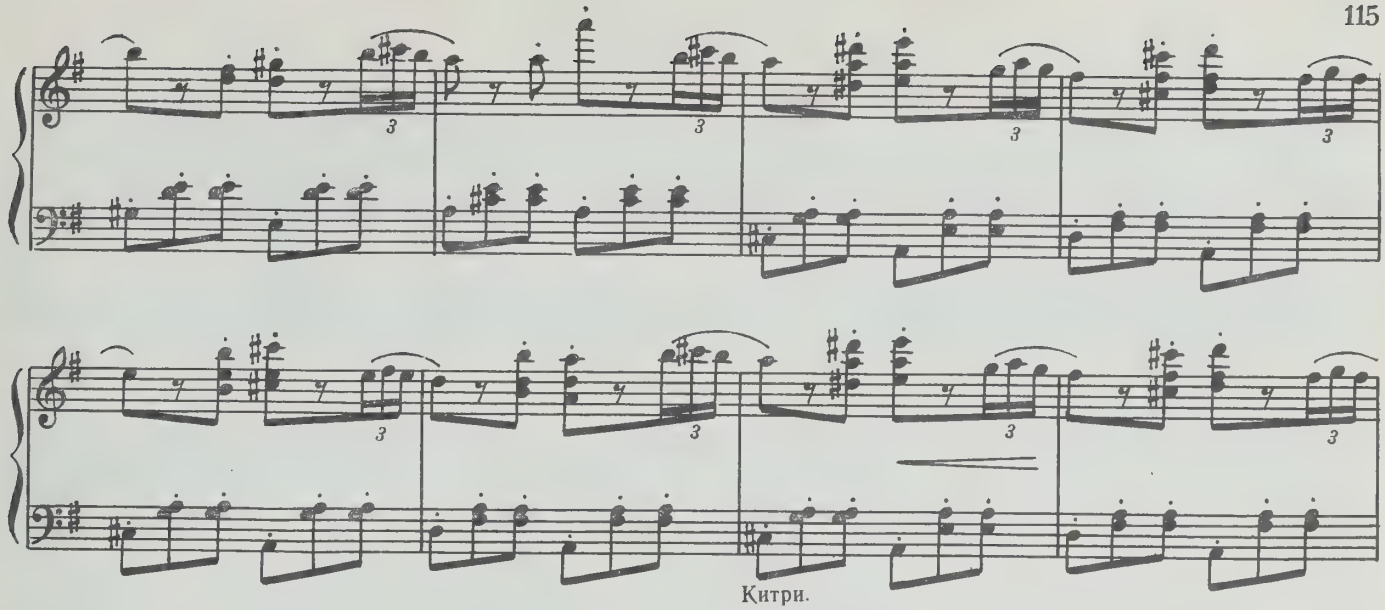
*) Музыка А. Дриго


sf
Doppio movimento, più mosso

в) Кода.

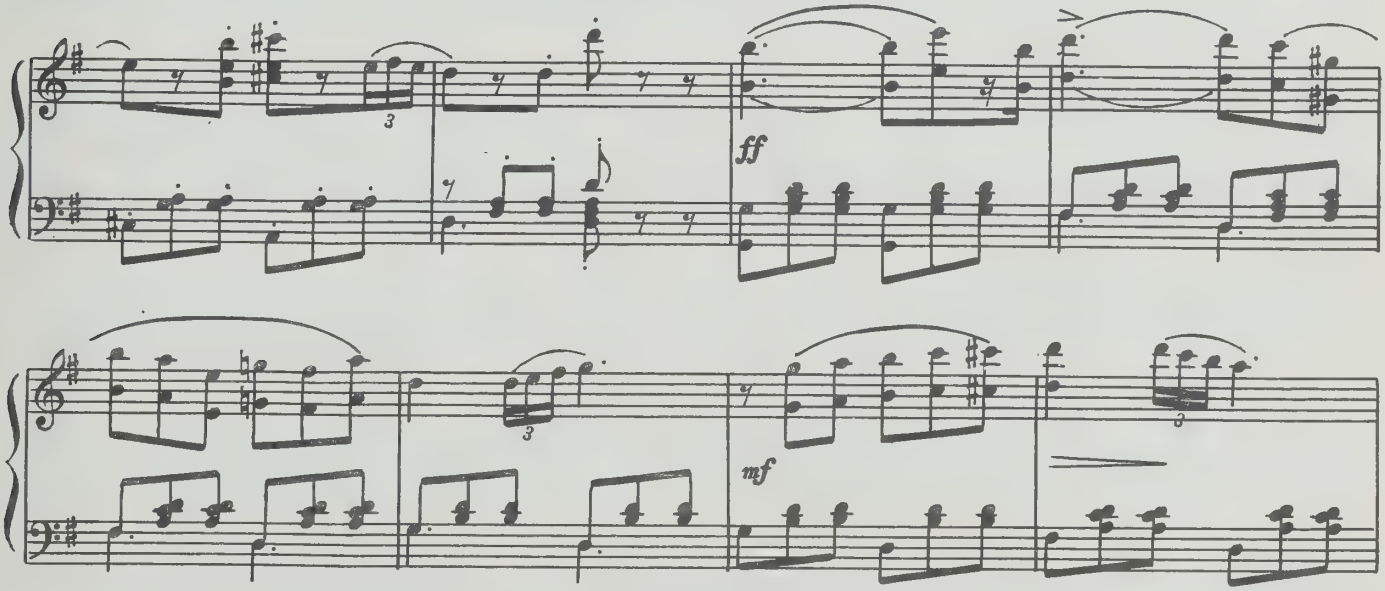



Poco meno mosso
p
p
p
pp

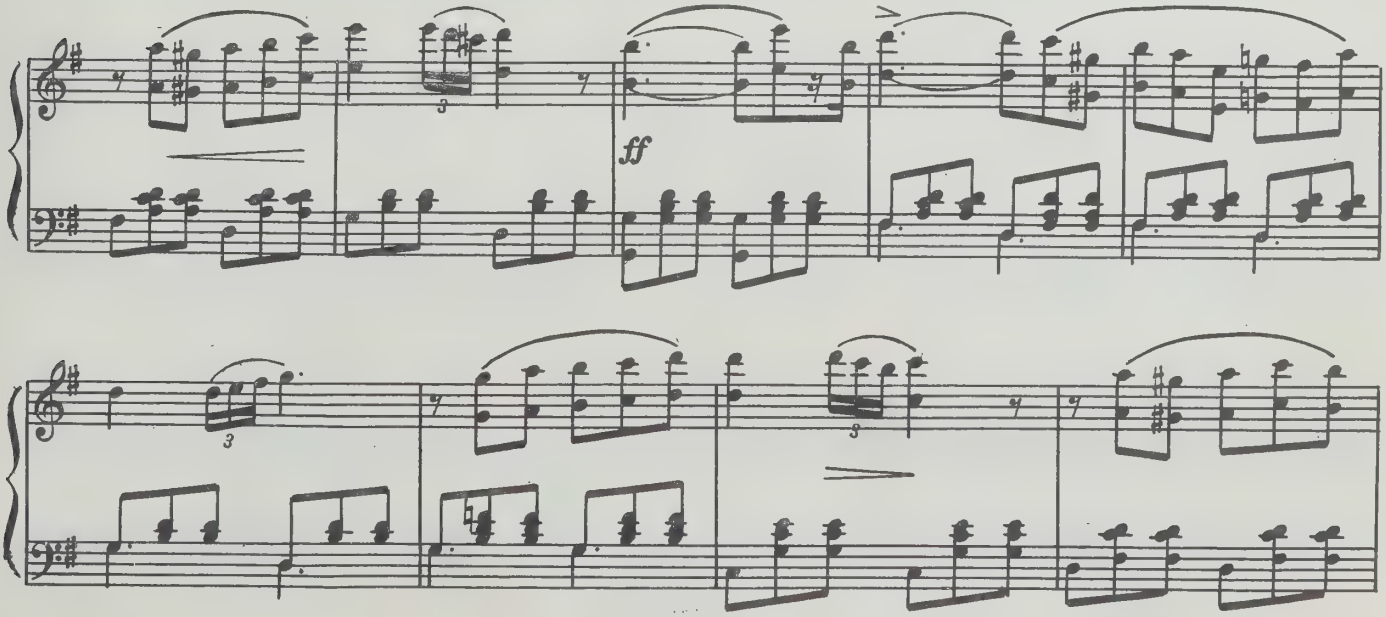


Китри.

Meno mosso

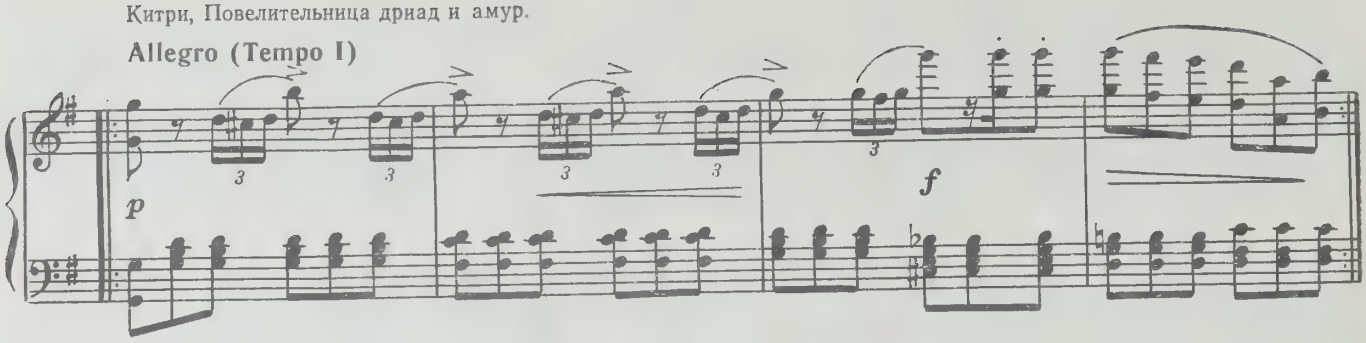


Повелительница дриад и амур.

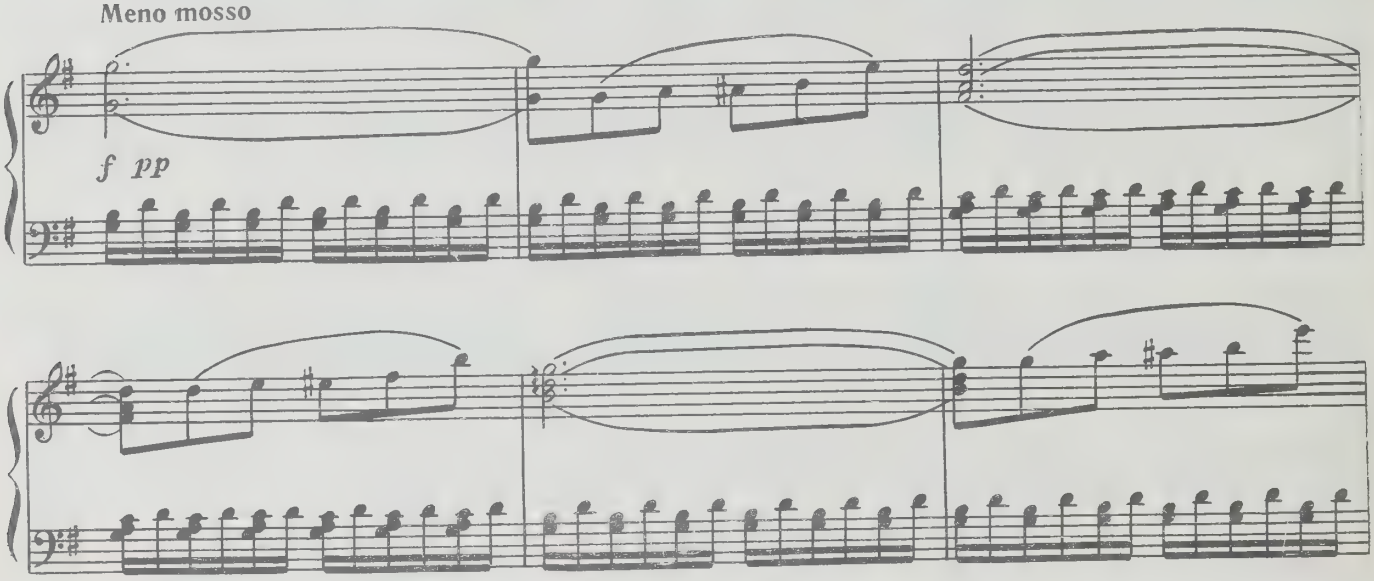


Китри, Повелительница дриад и амур.

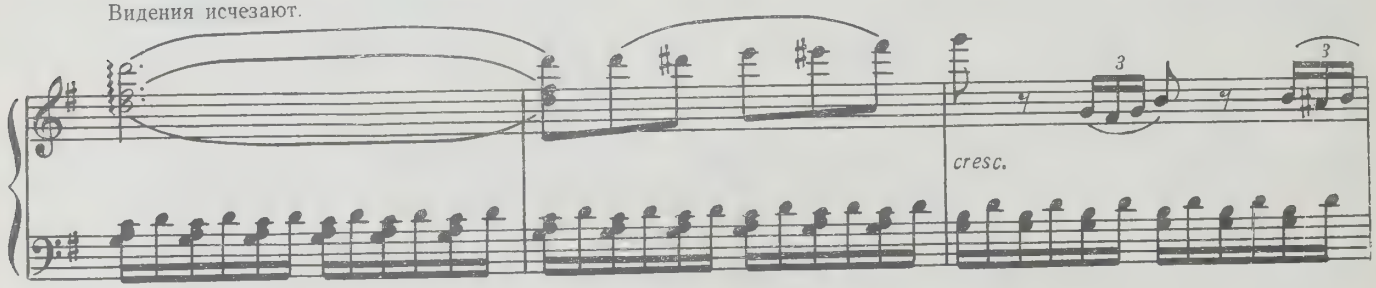
Allegro (Tempo I)

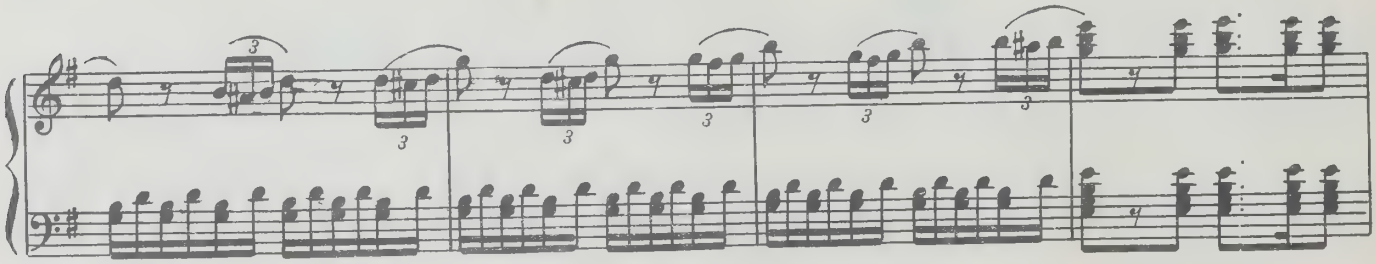


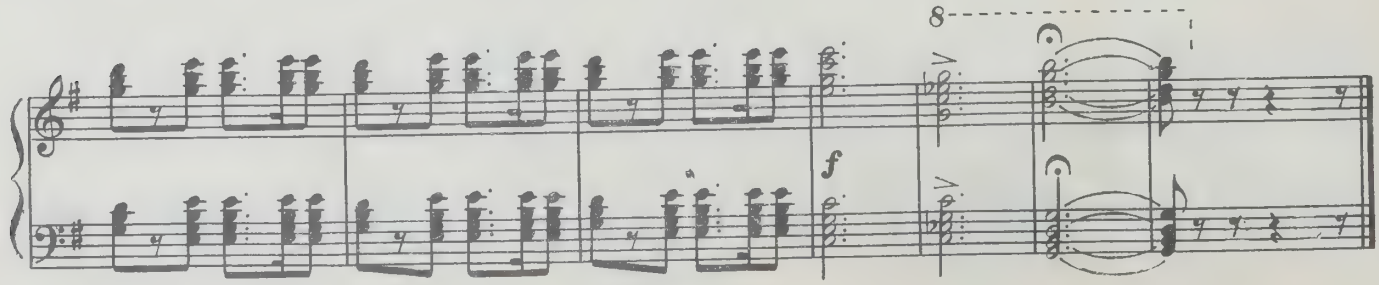
Meno mosso



Видения исчезают.



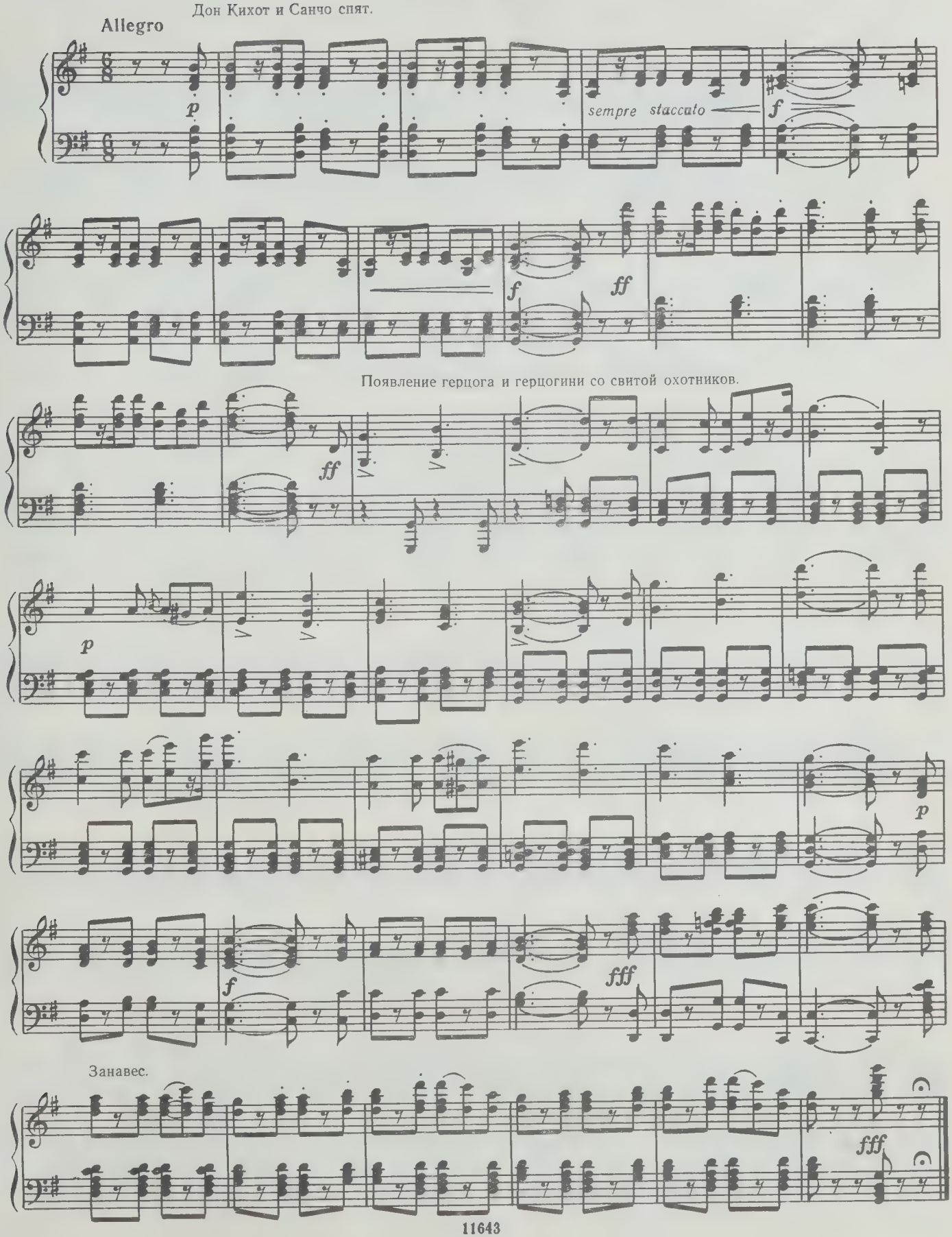




41. Сцена (Охота)

Дон Кихот и Санчо спят.

Allegro



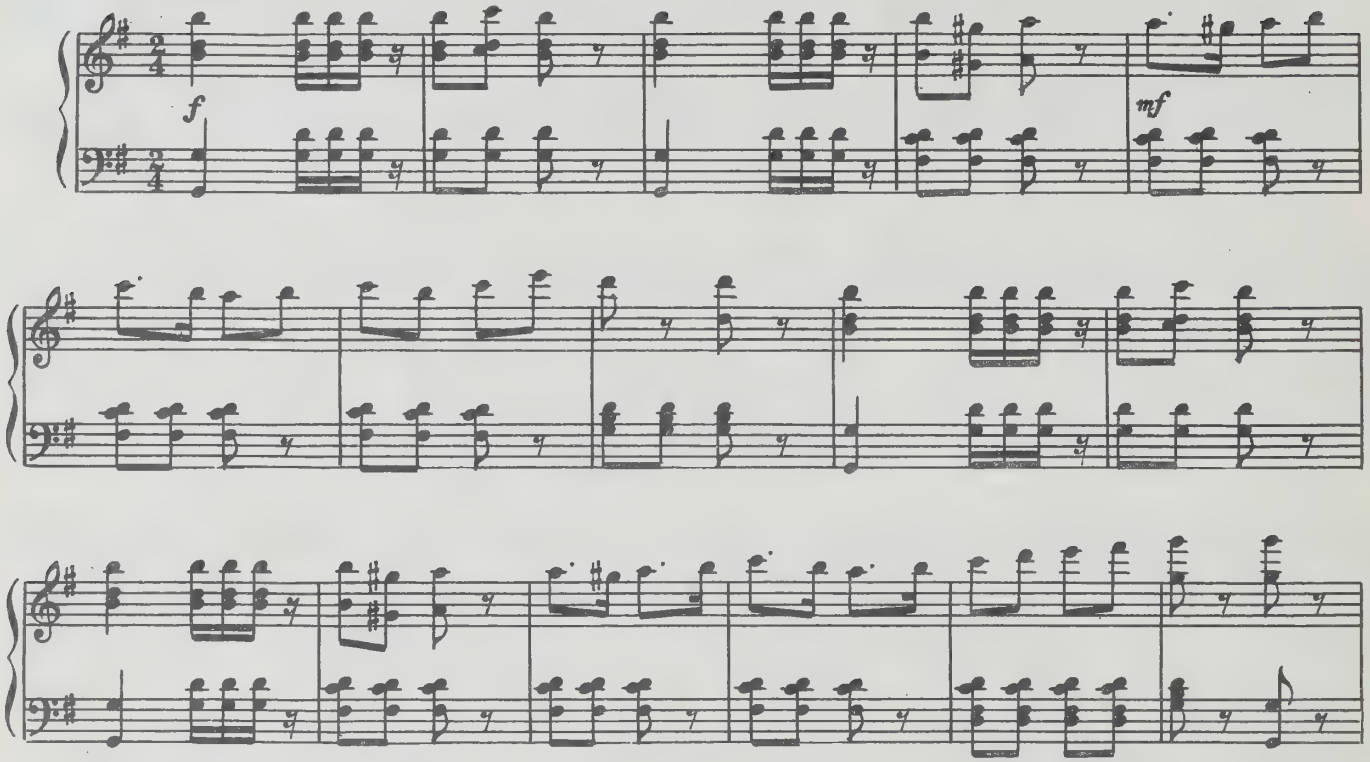
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ШЕСТАЯ

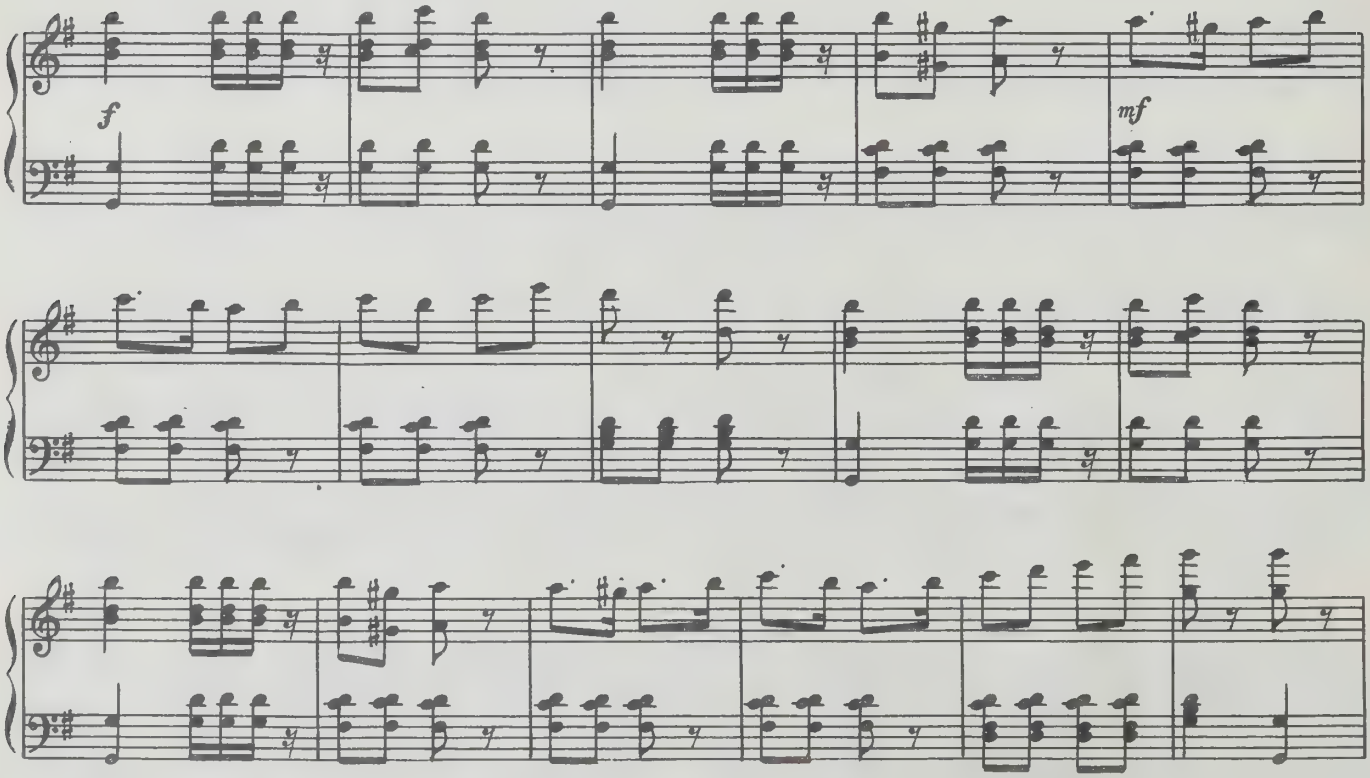
42. Марш *)

Герцог, герцогиня, придворные, амуры.

Allegro

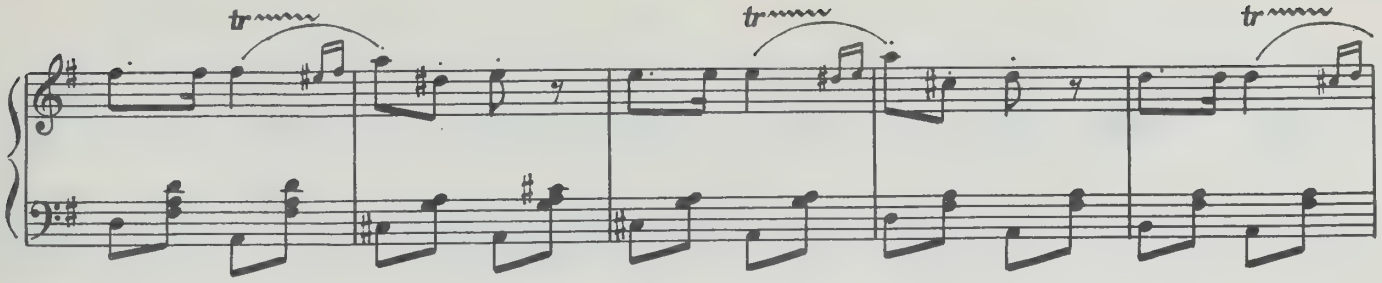


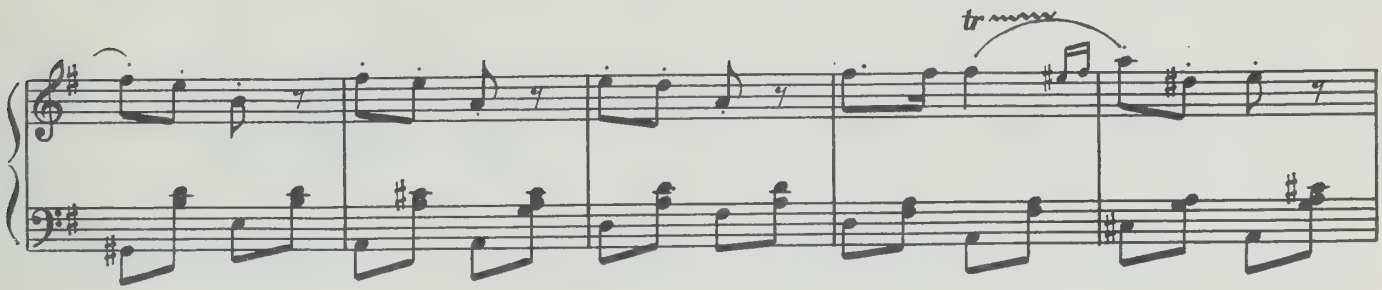
Входит Базиль, надевает рыцарский костюм и уходит.



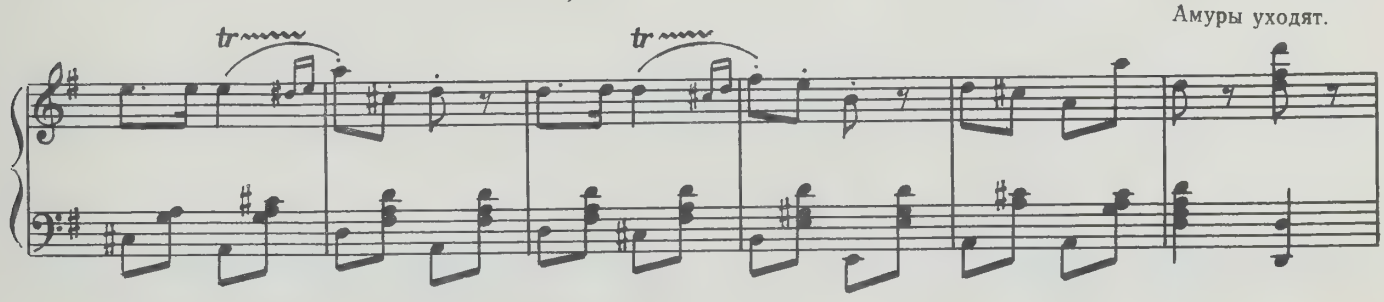
*) Музыка Ю. Гербера

Амуры танцуют вокруг герцога и герцогини.

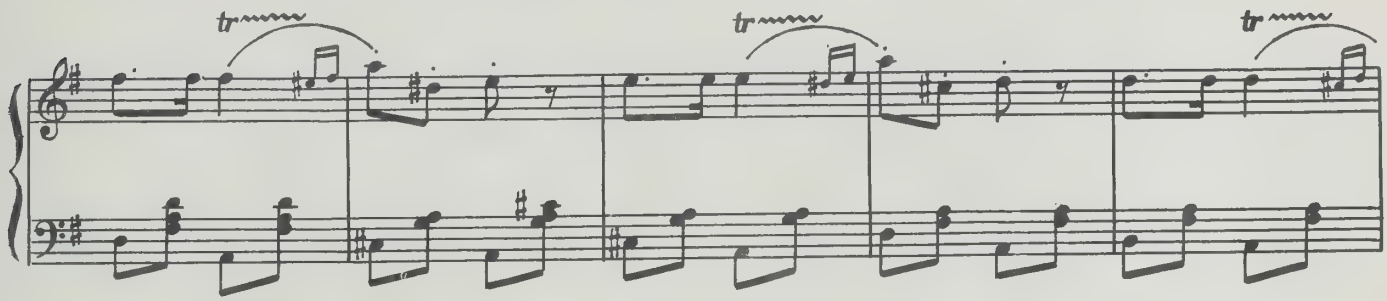


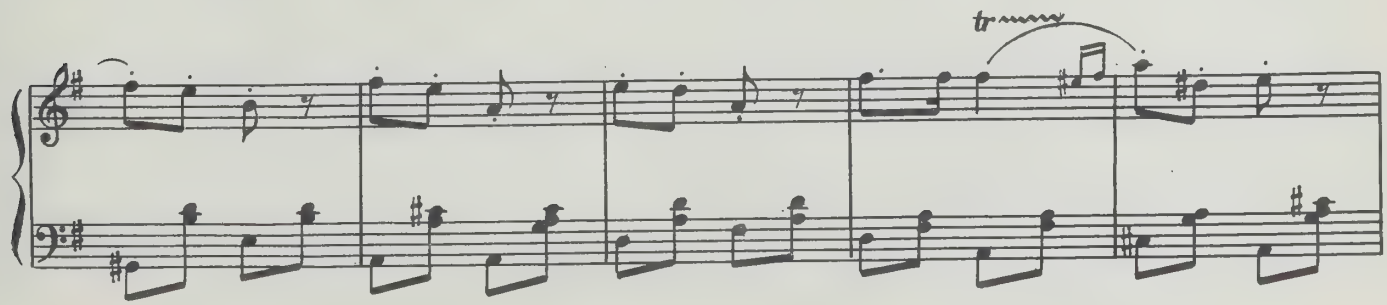


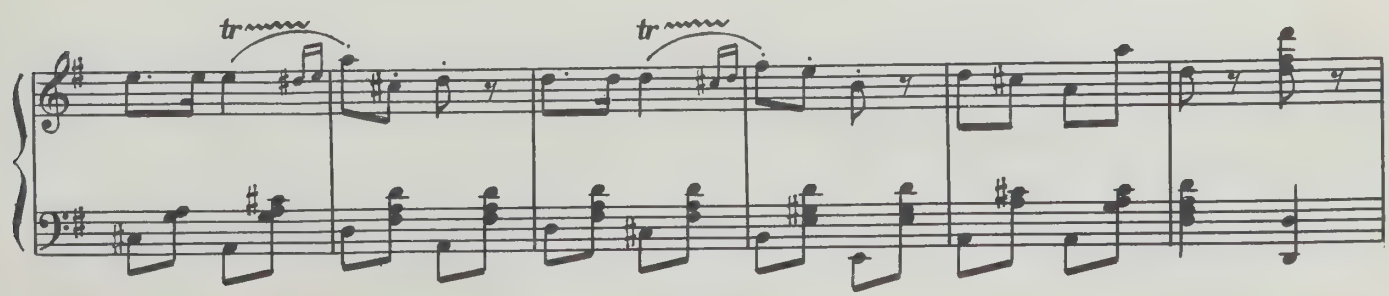
Амуры уходят.



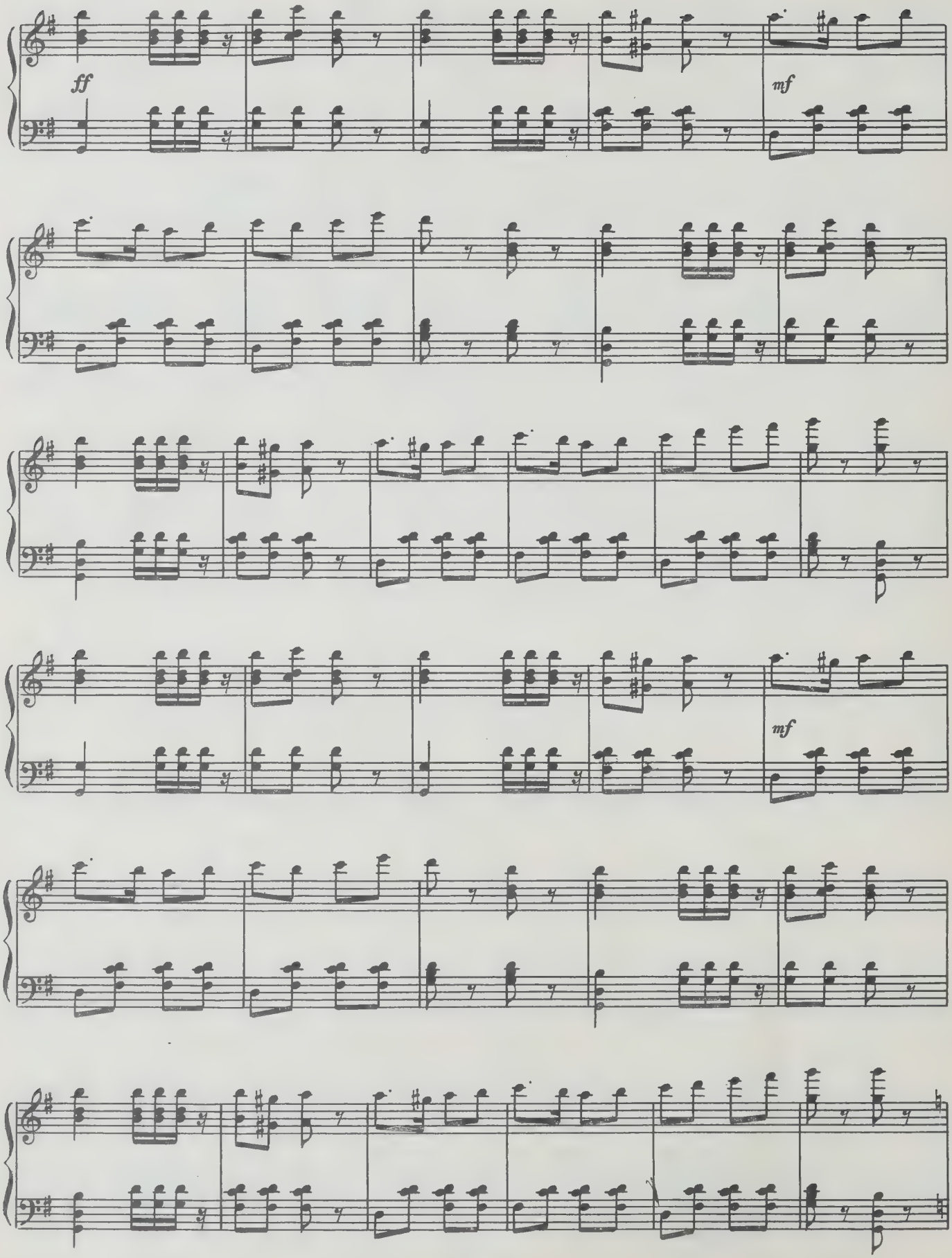
Герцог и герцогиня приглашают гостей занять свои места.



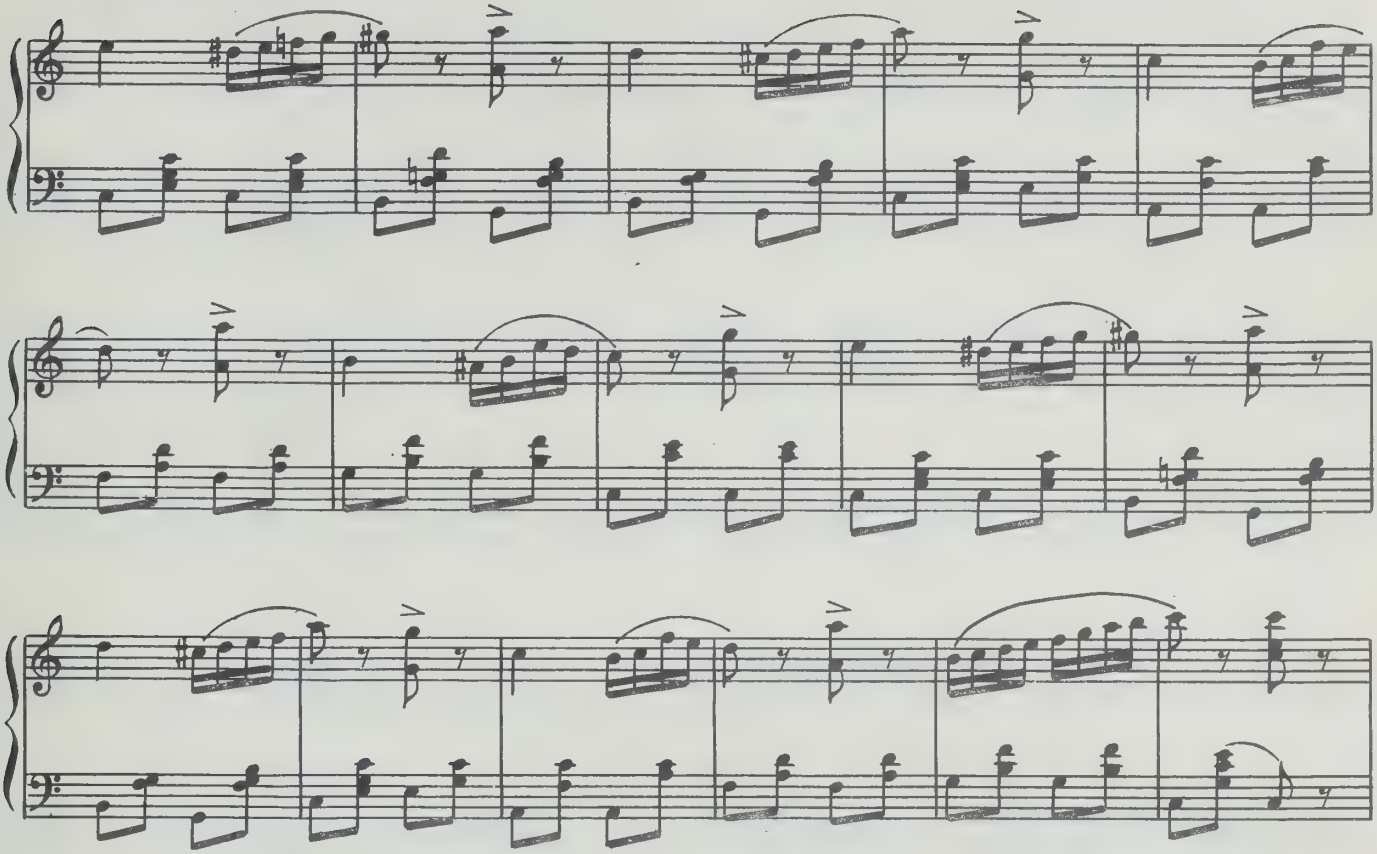




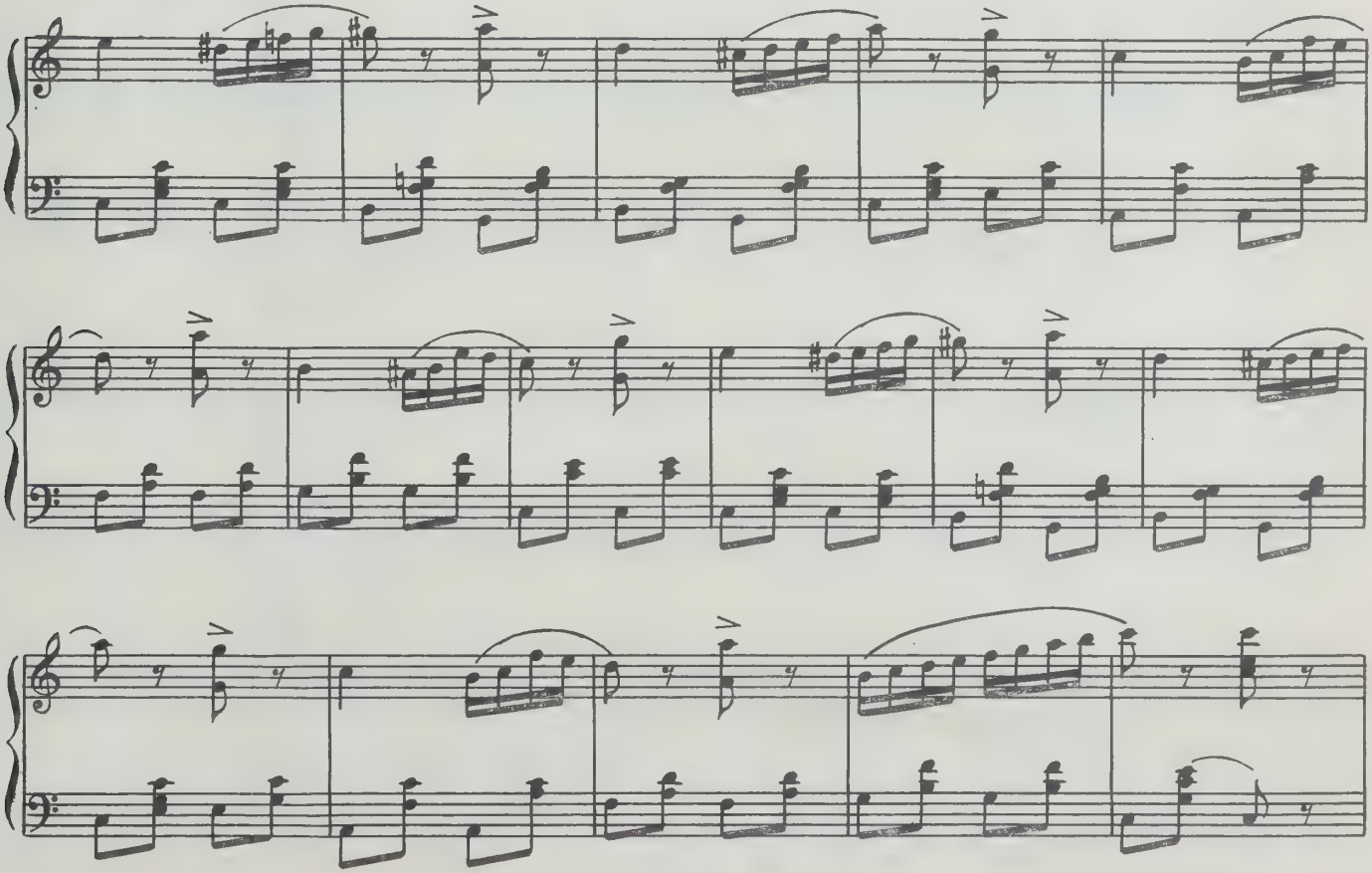
Дон Кихот и Санчо входят в зал, кланяются.



Выход Базиля и двух солисток.

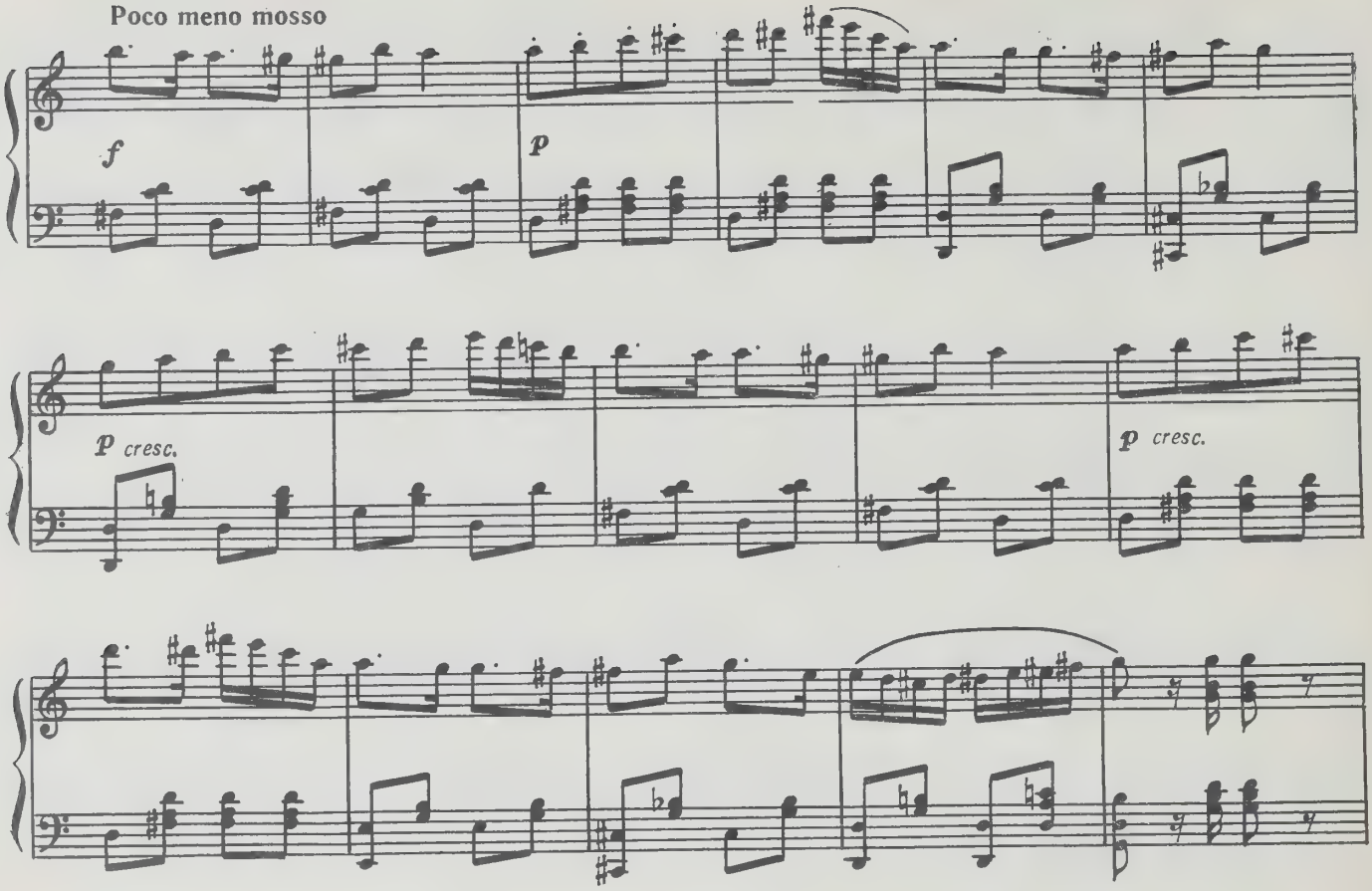


Танец двух солисток.



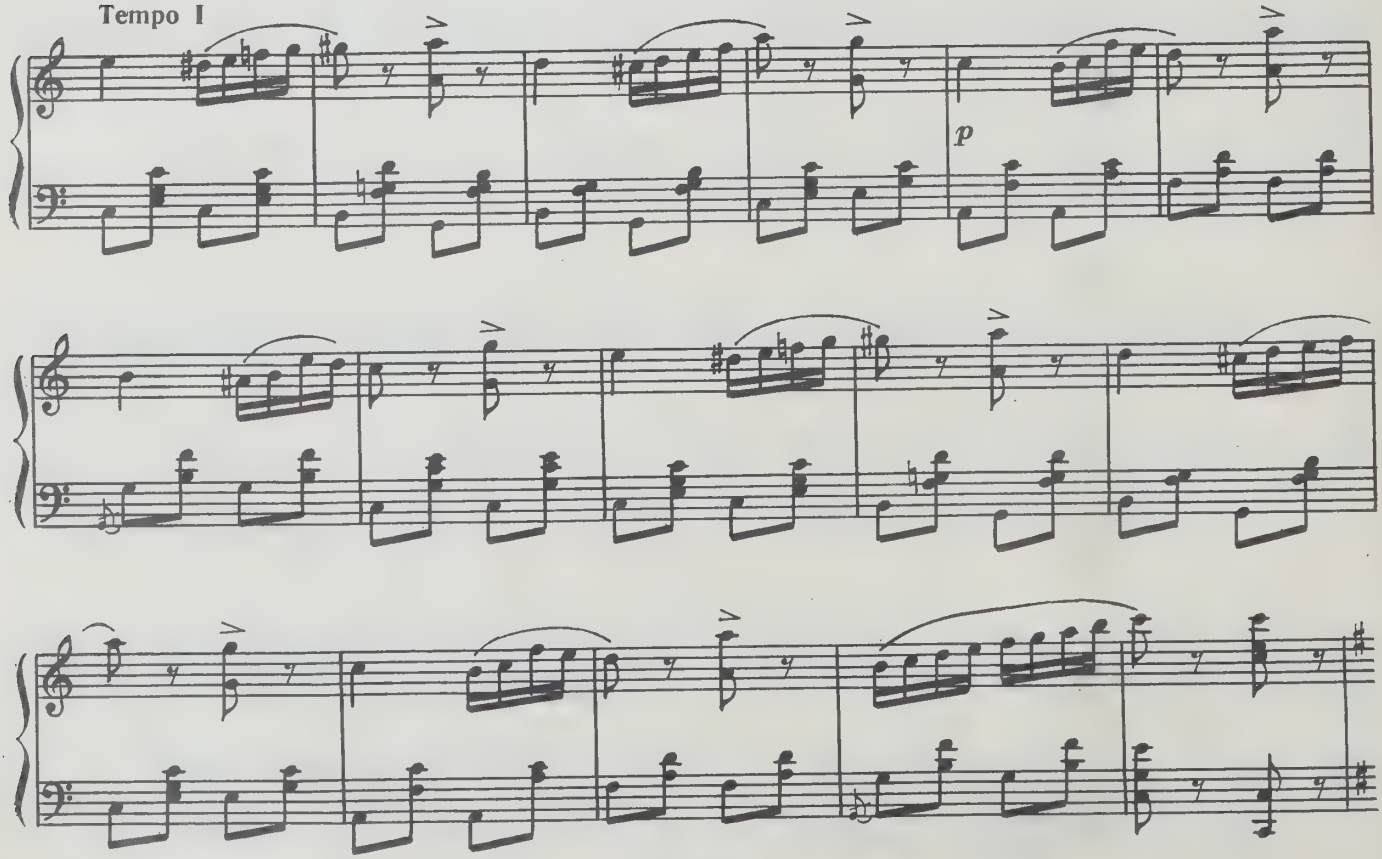
Танец четырех солисток.

Poco meno mosso

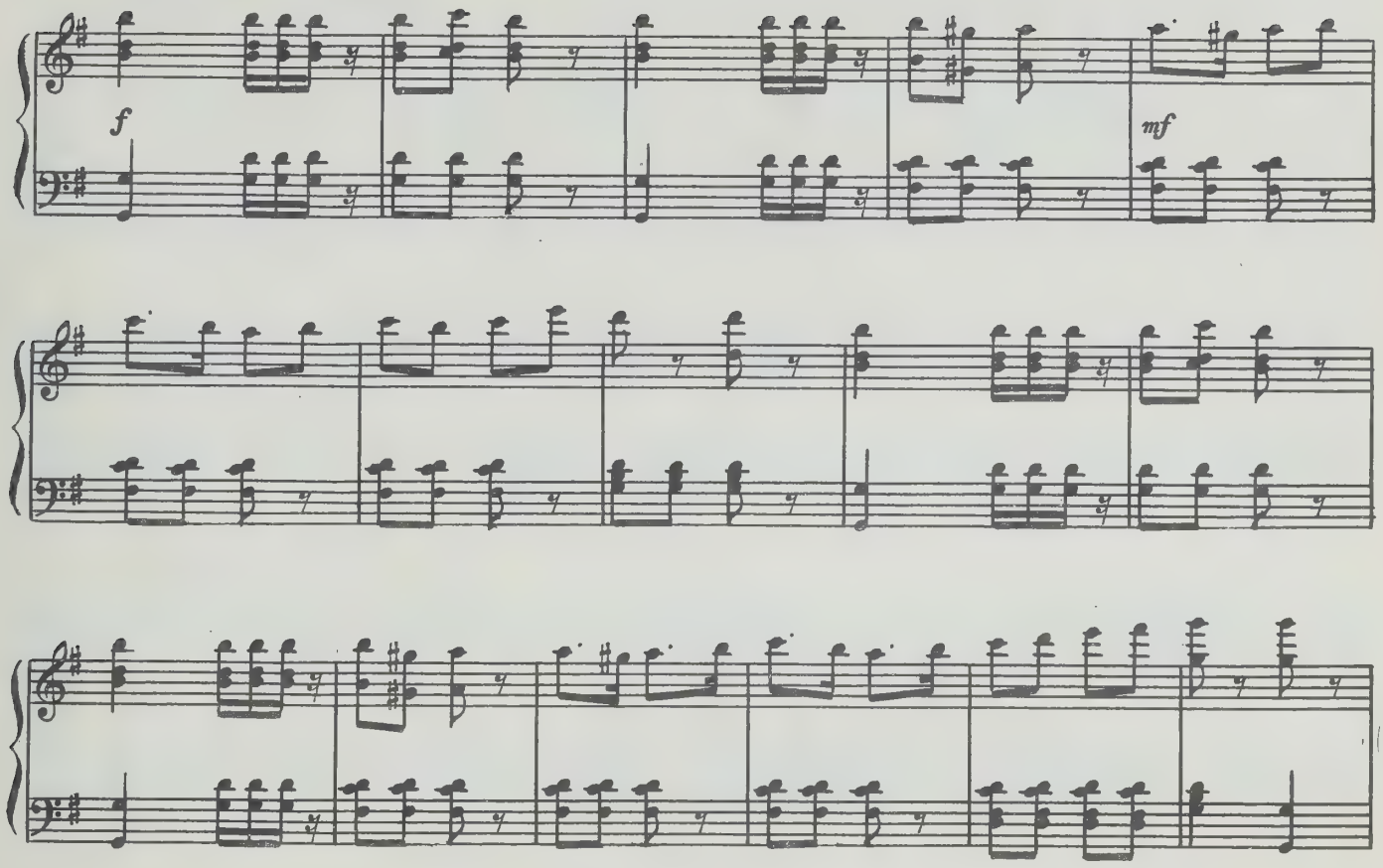


Амуры

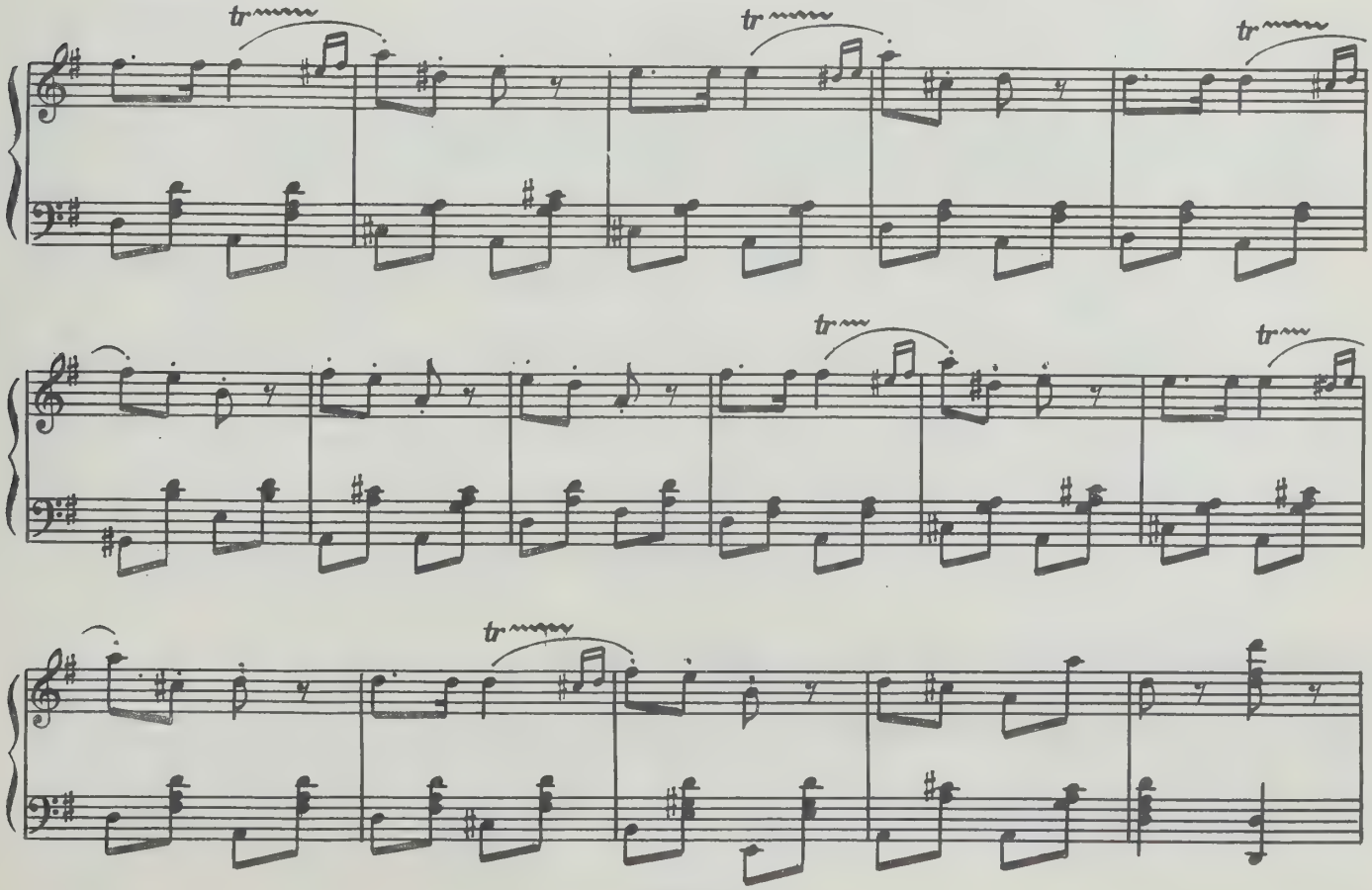
Tempo I



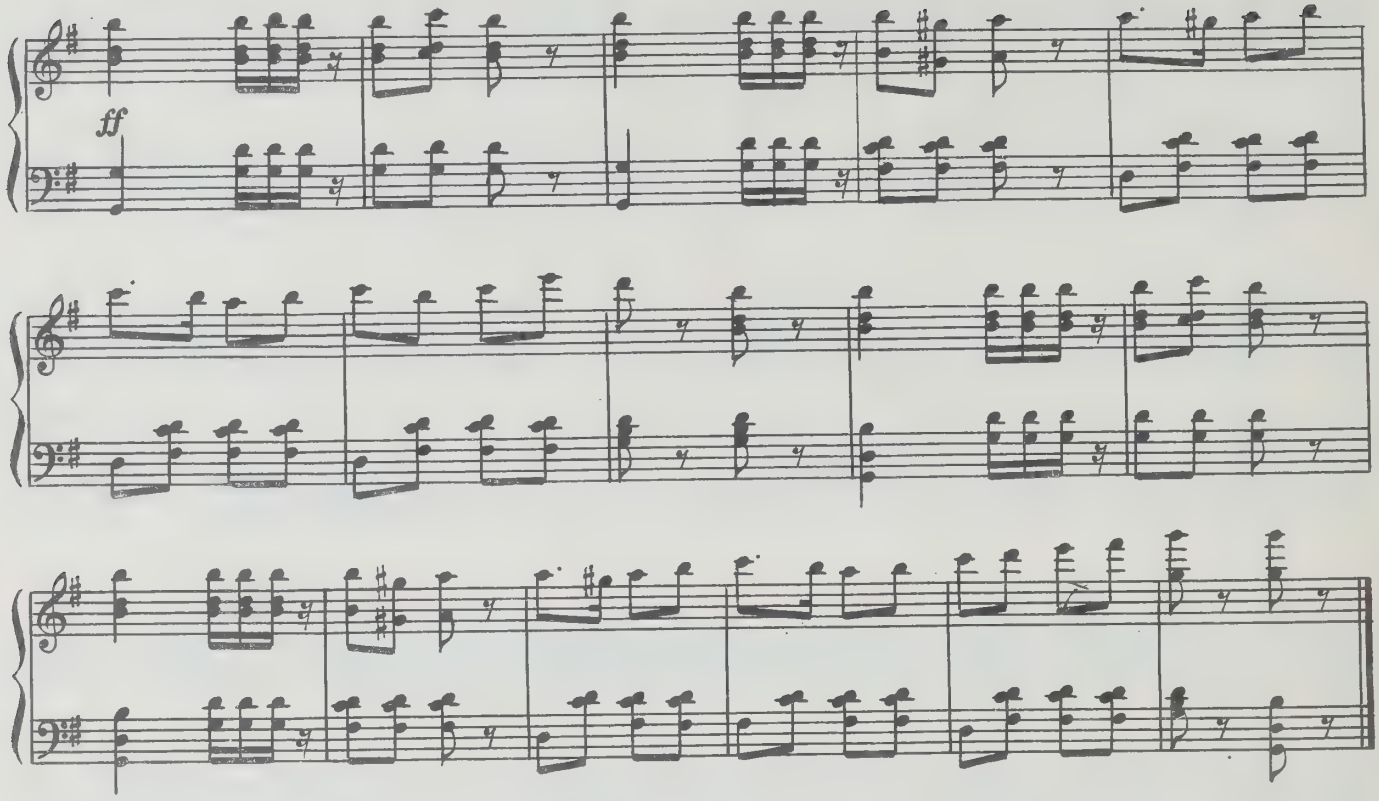
Выход исполнителей болеро.



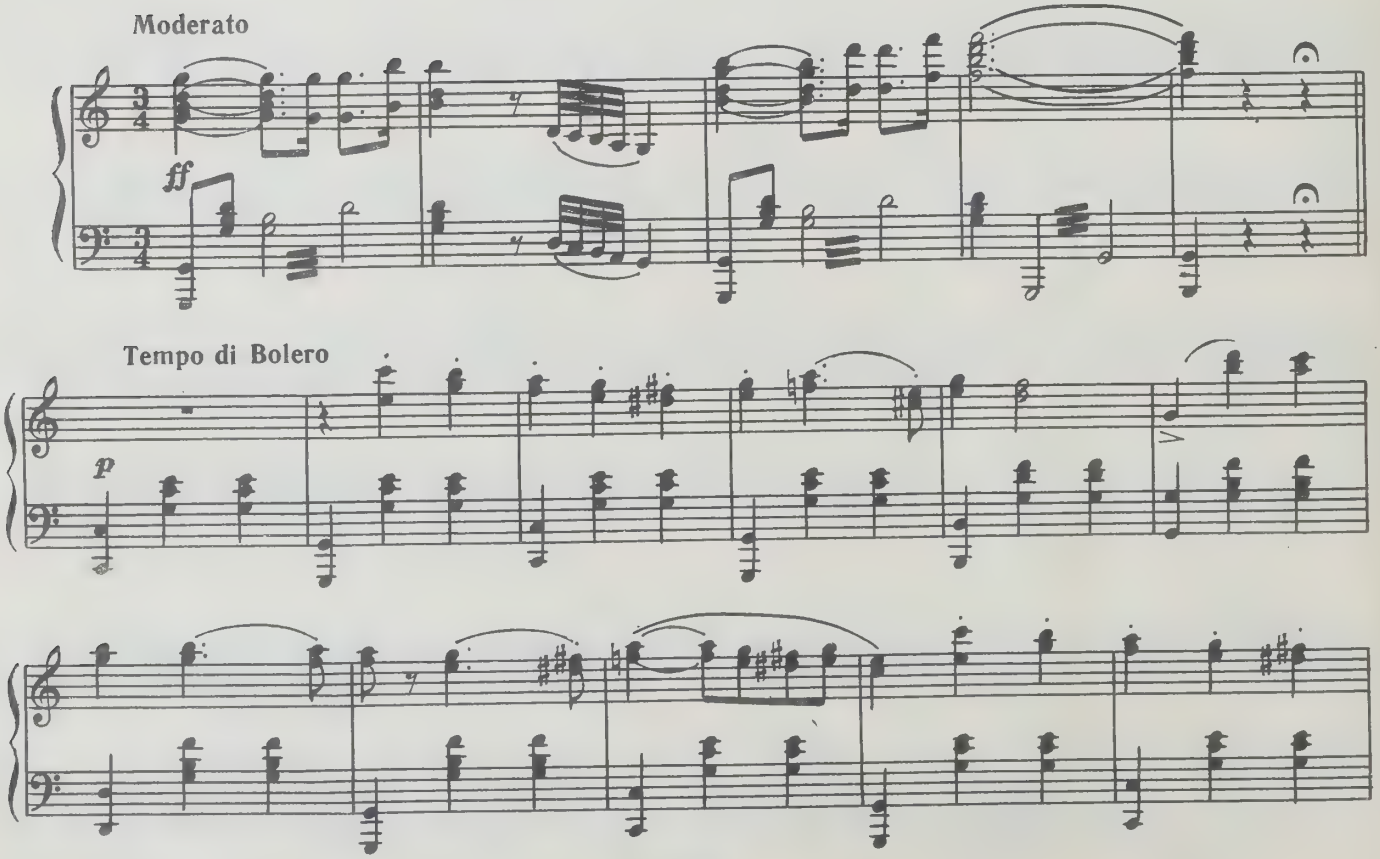
Фанданго.



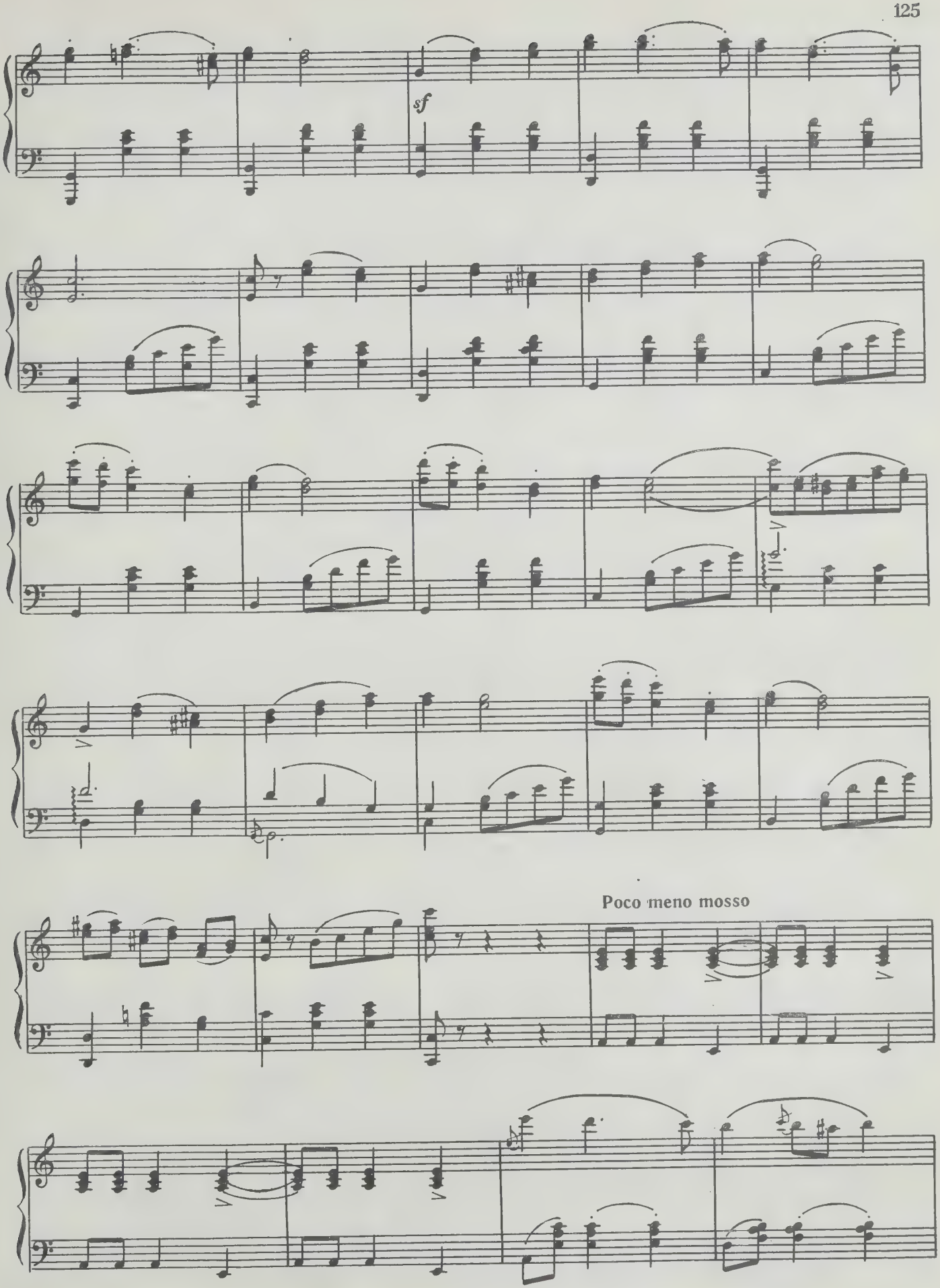
Слуги герцога выносят на троне Китри, одетую в костюм Дульцинеи.

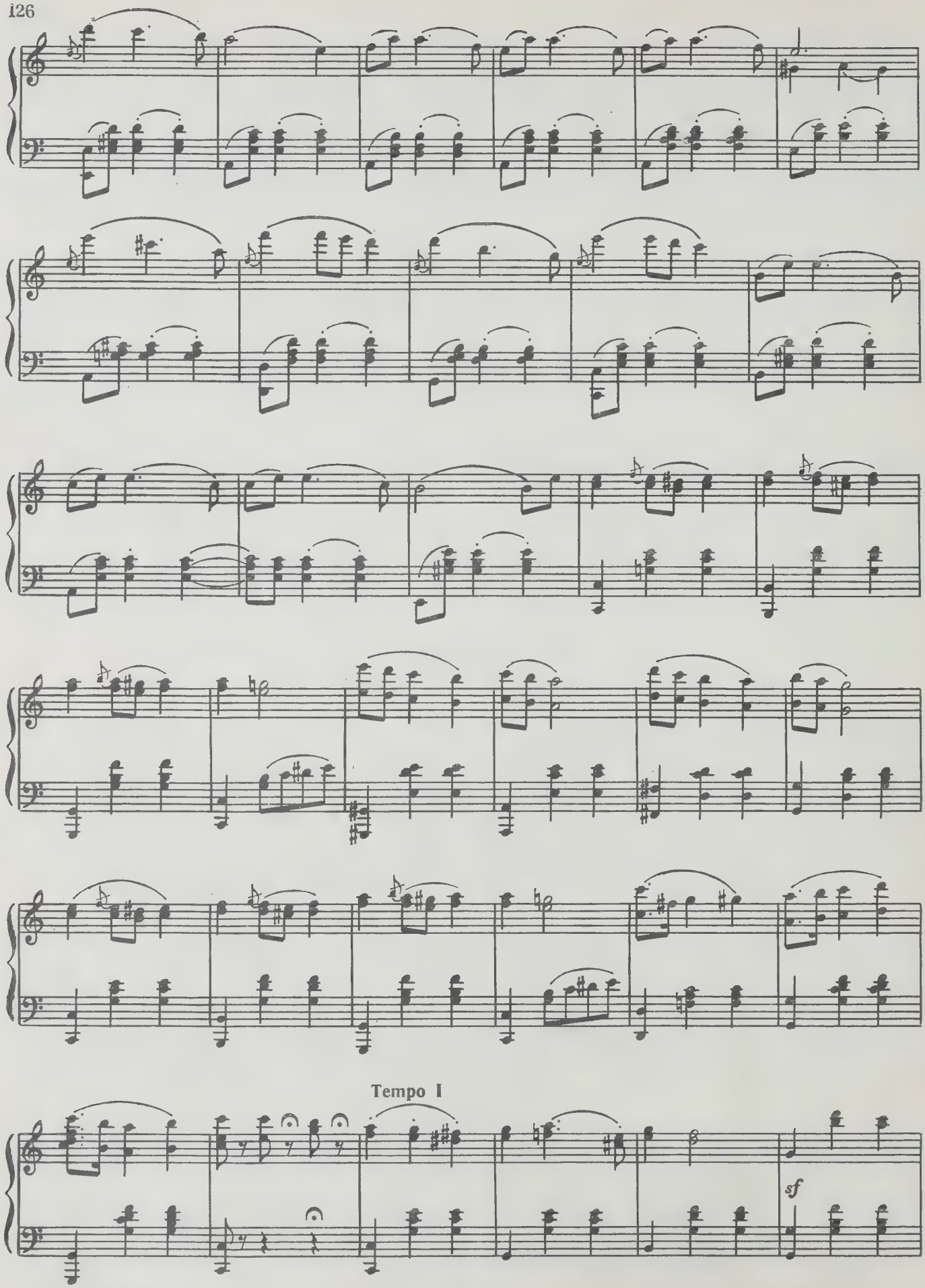


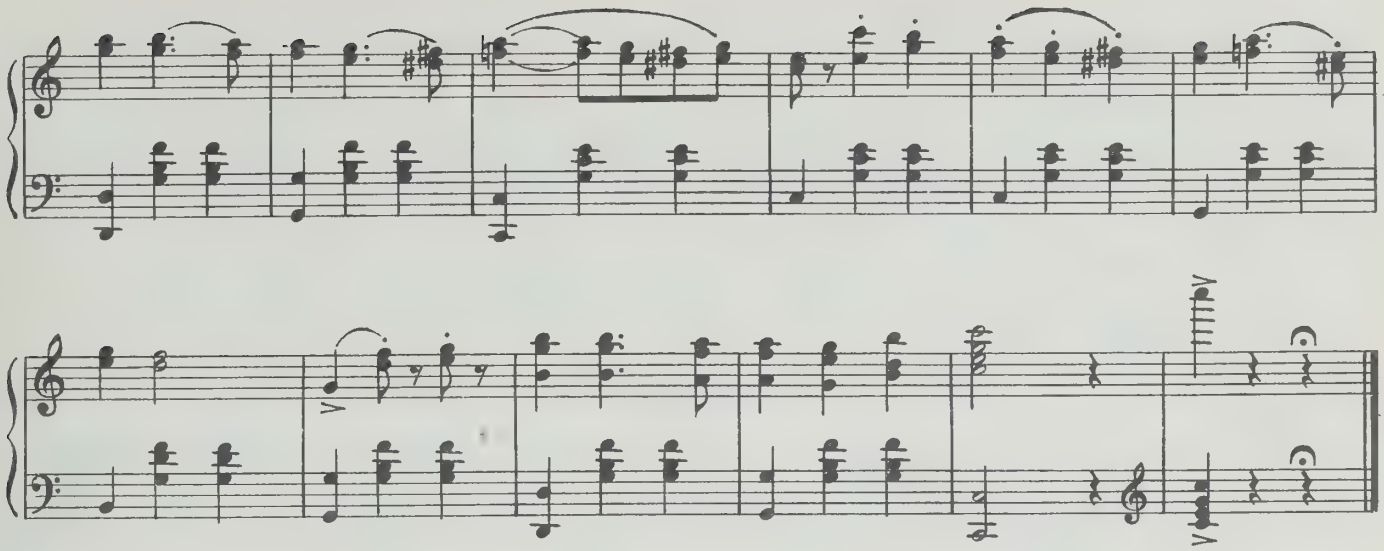
43. Болеро*)



*) Музыка Ц. Пуни

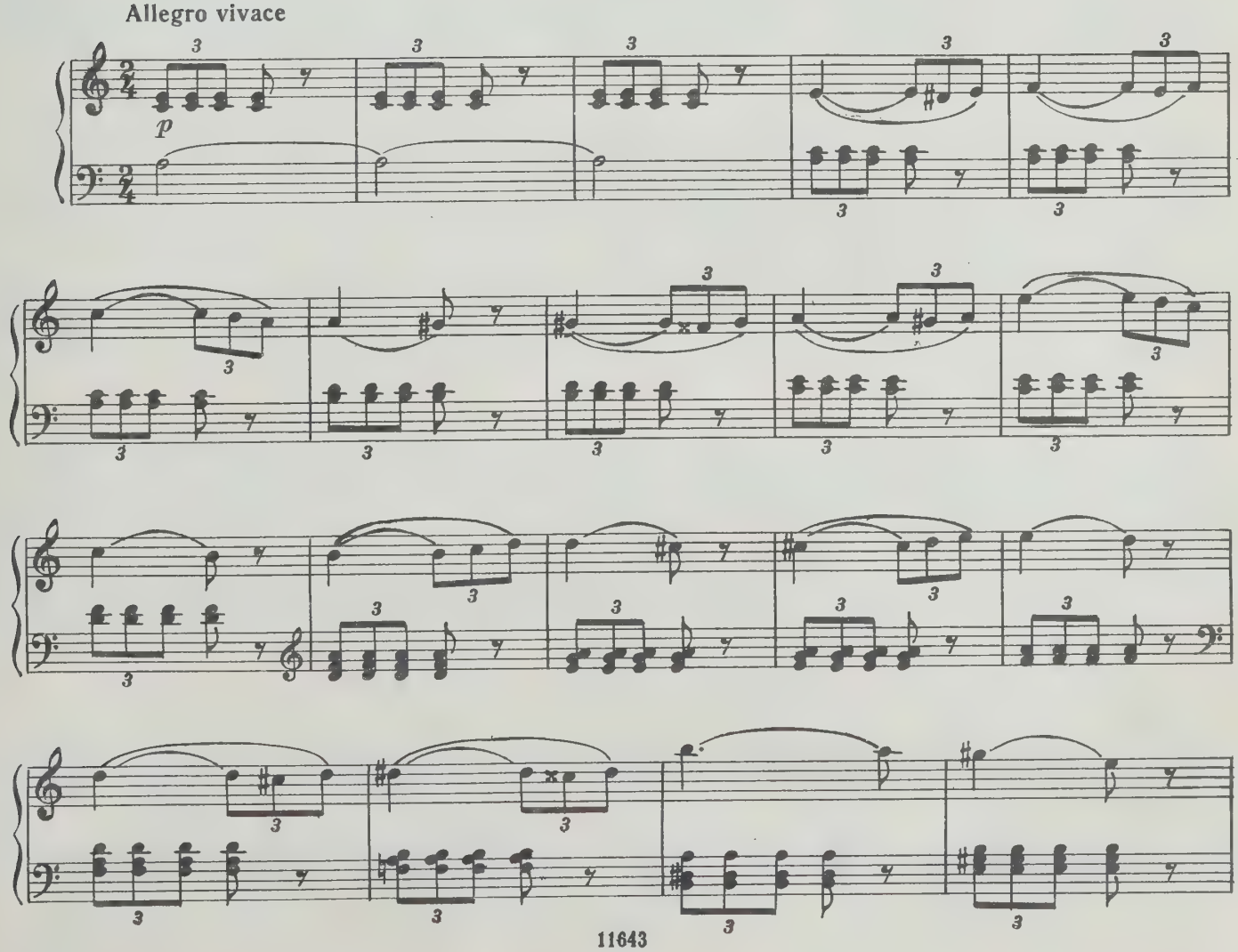

sf
Poco meno mosso

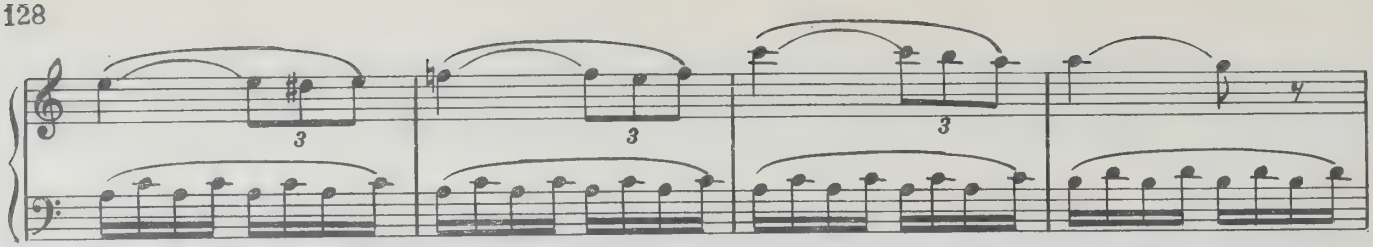

Tempo I
sf



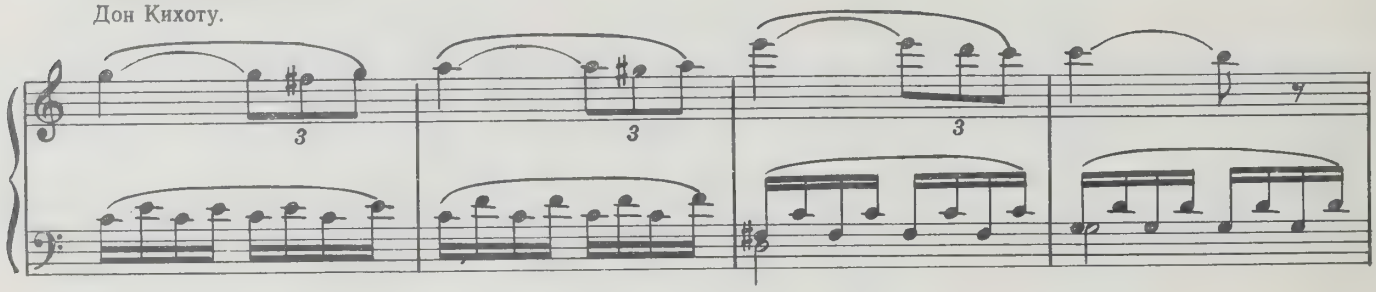
44. Сцена

(Поединок Дон Кихота и Базиля)

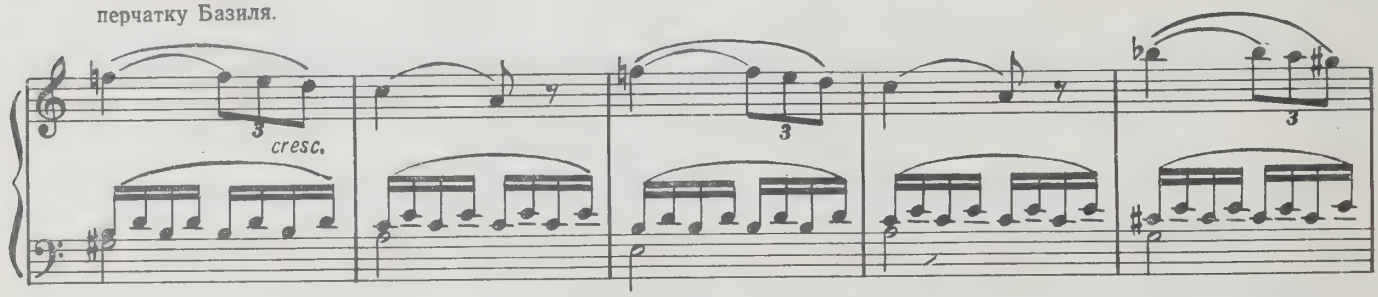




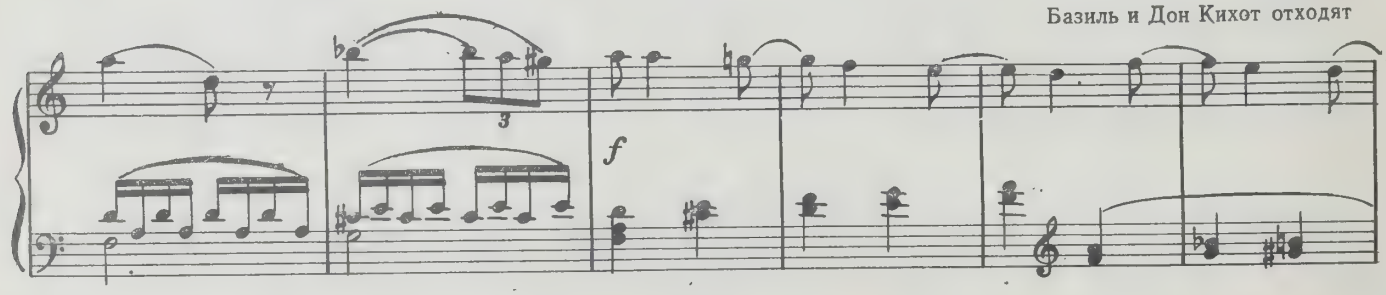
Базиль бросает перчатку
Дон Кихоту.



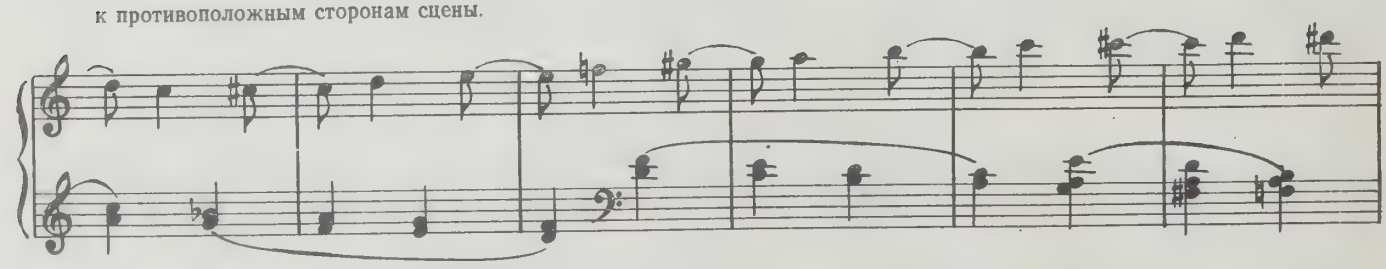
Санчо поднимает
перчатку Базиля.



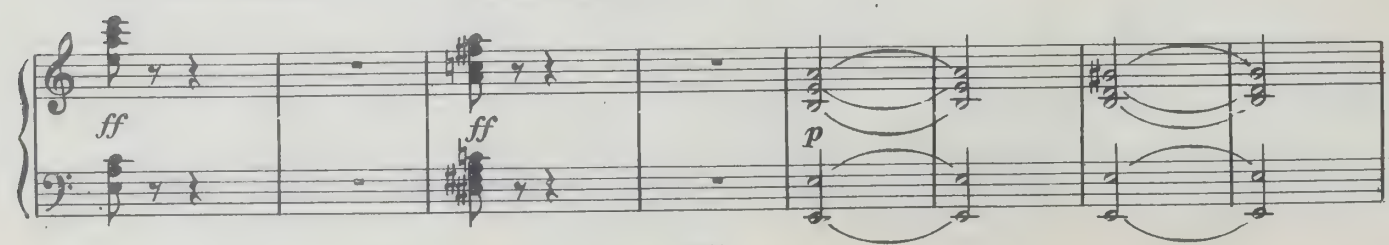
Базиль и Дон Кихот отходят



к противоположным сторонам сцены.



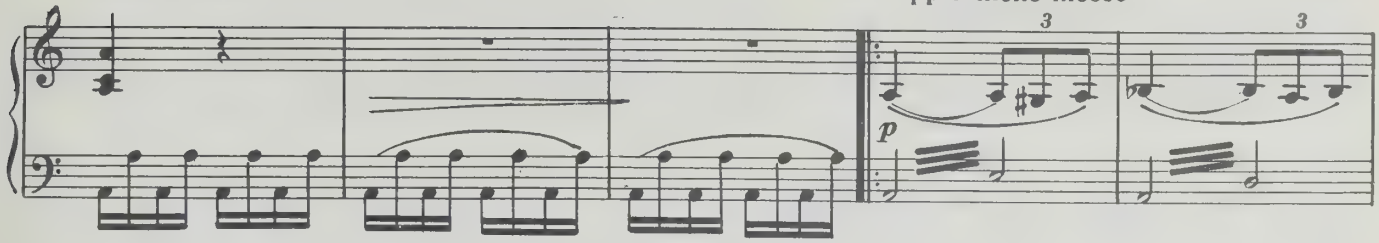
Дон Кихот поднимает меч. Базиль поднимает меч.



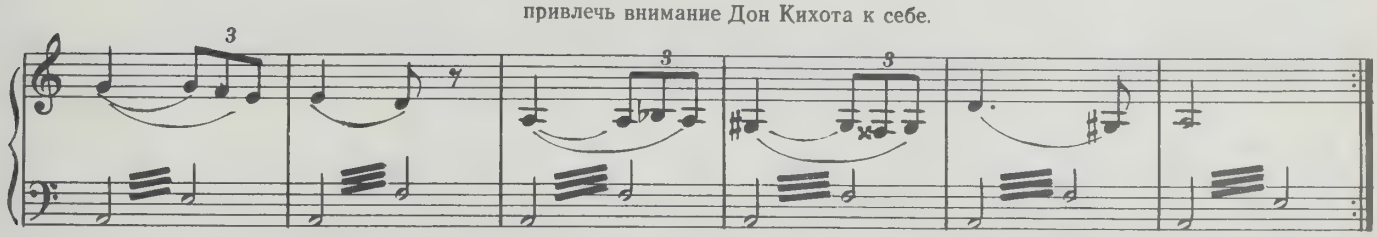
Meno mosso

Базиль и Дон Кихот идут навстречу друг другу.

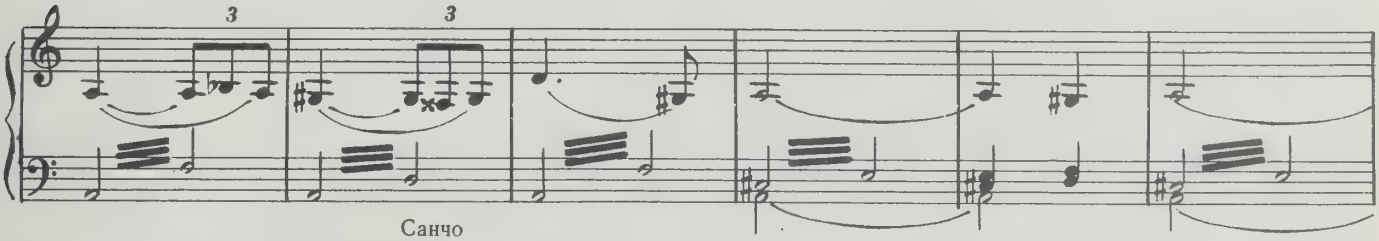
Doppio meno mosso



Базиль стучит по щиту, пытаясь привлечь внимание Дон Кихота к себе.

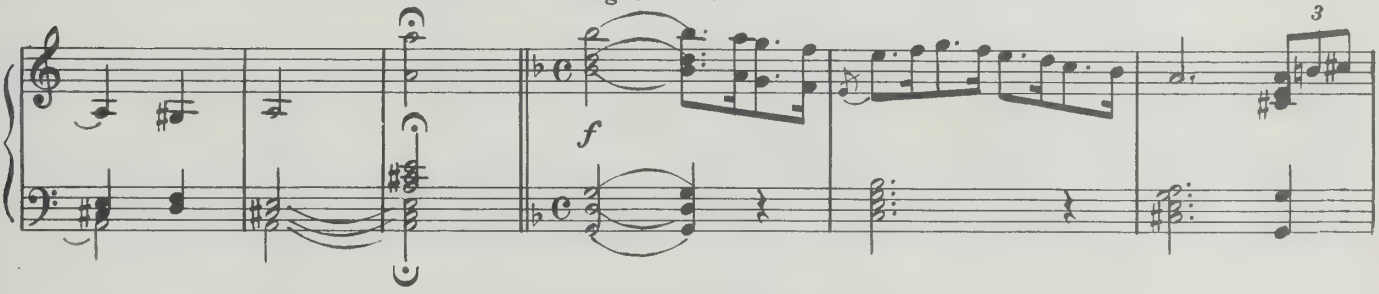


Дон Кихот запутывается в своих шпорах и падает.



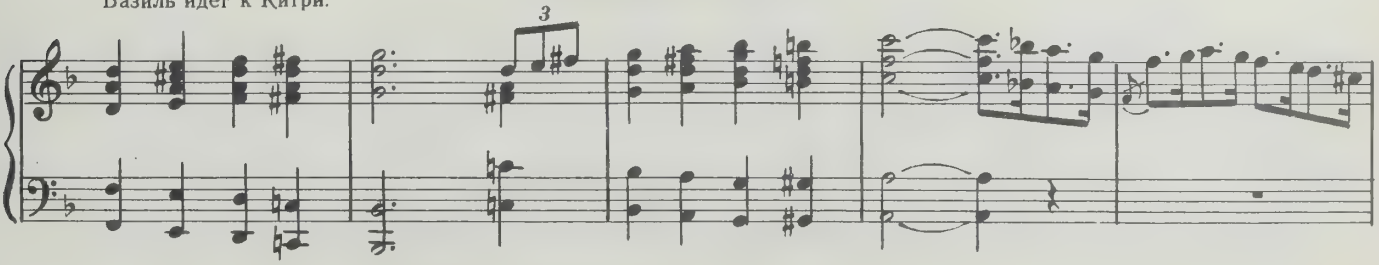
Санчо освобождает Дон Кихота.

Allegro moderato

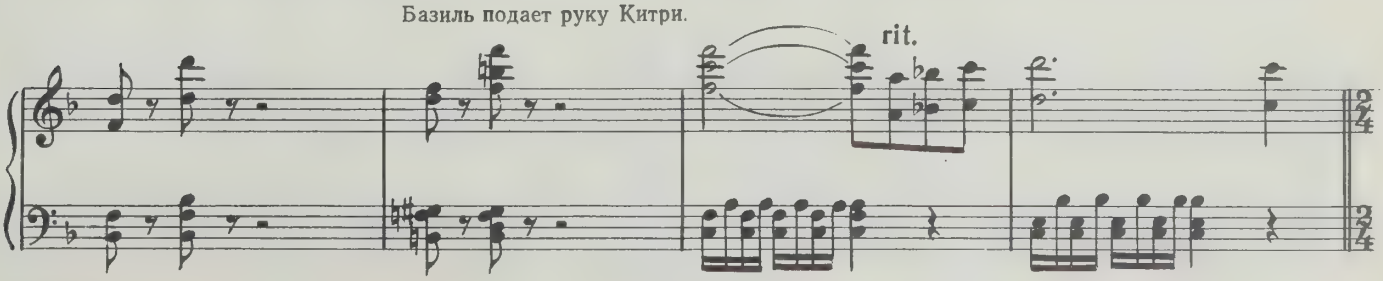


Базиль идет к Китри.

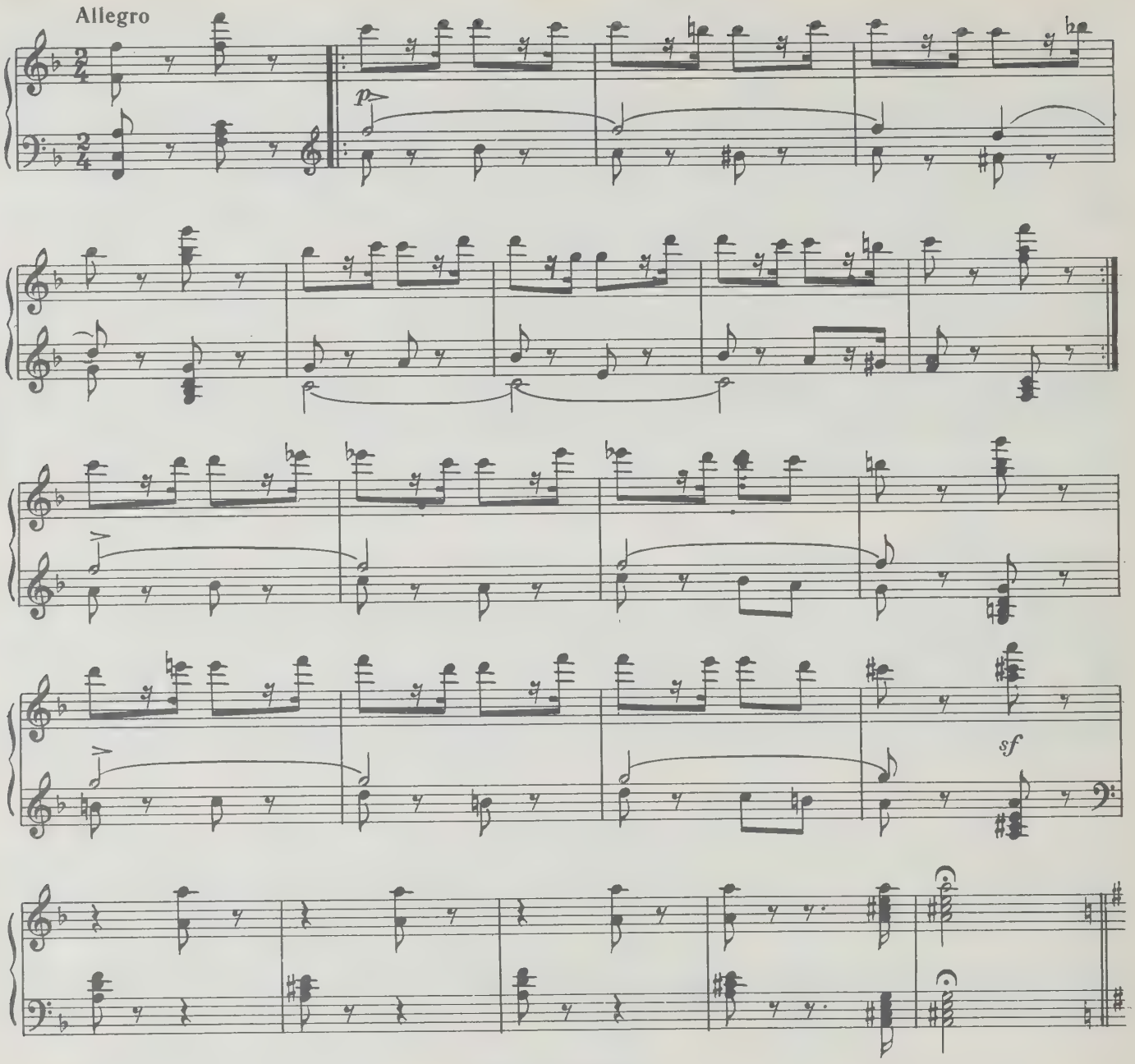
Санчо поднимает Дон Кихота.



Базиль подает руку Китри.

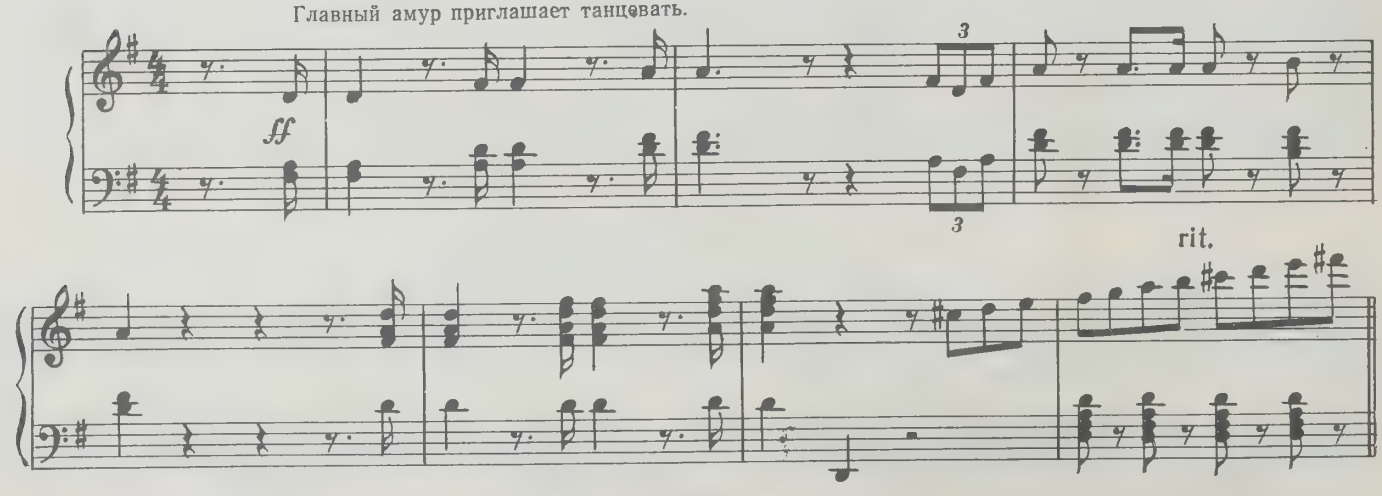


Амуры вокруг Дон Кихота и Санчо.



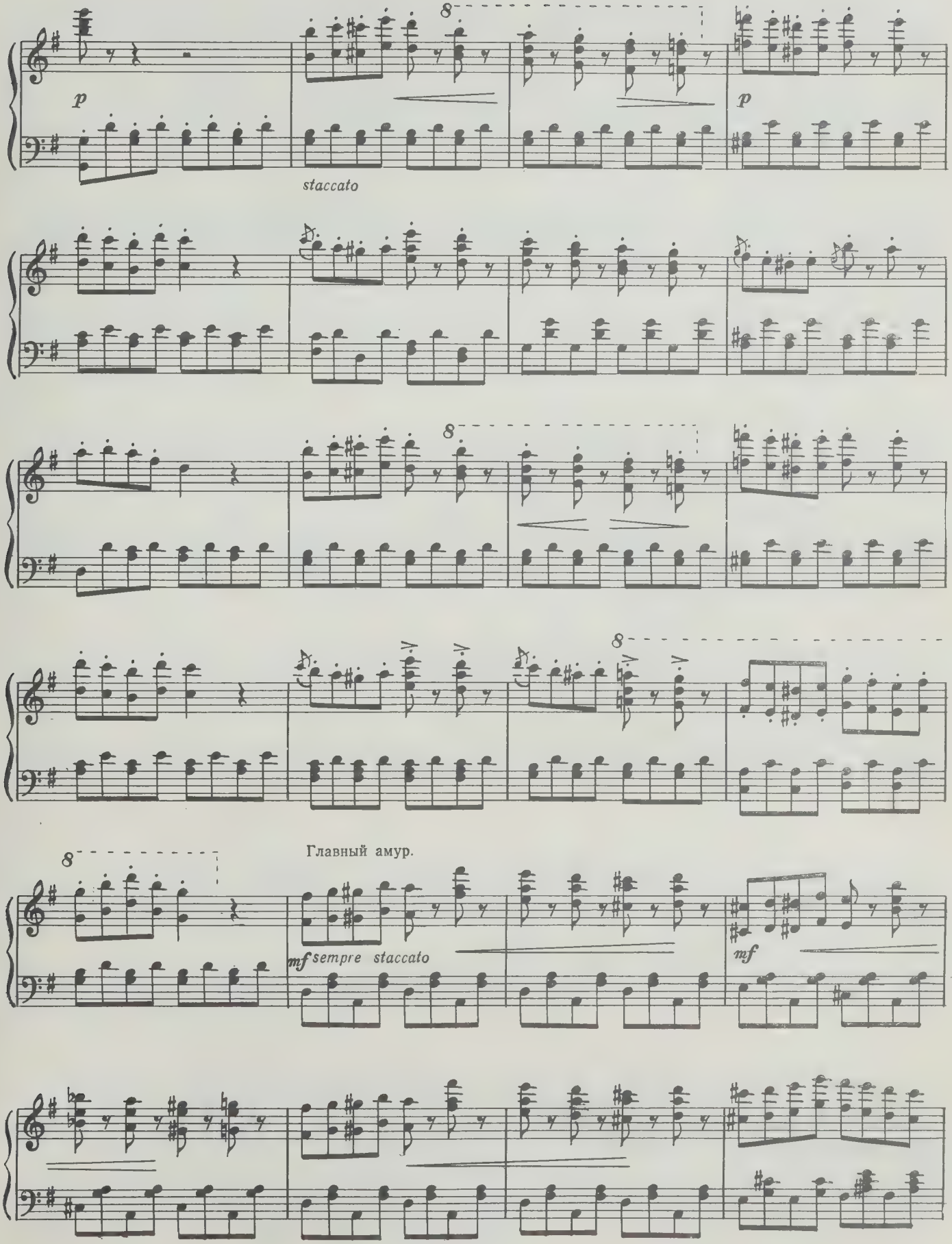
45. Амуры

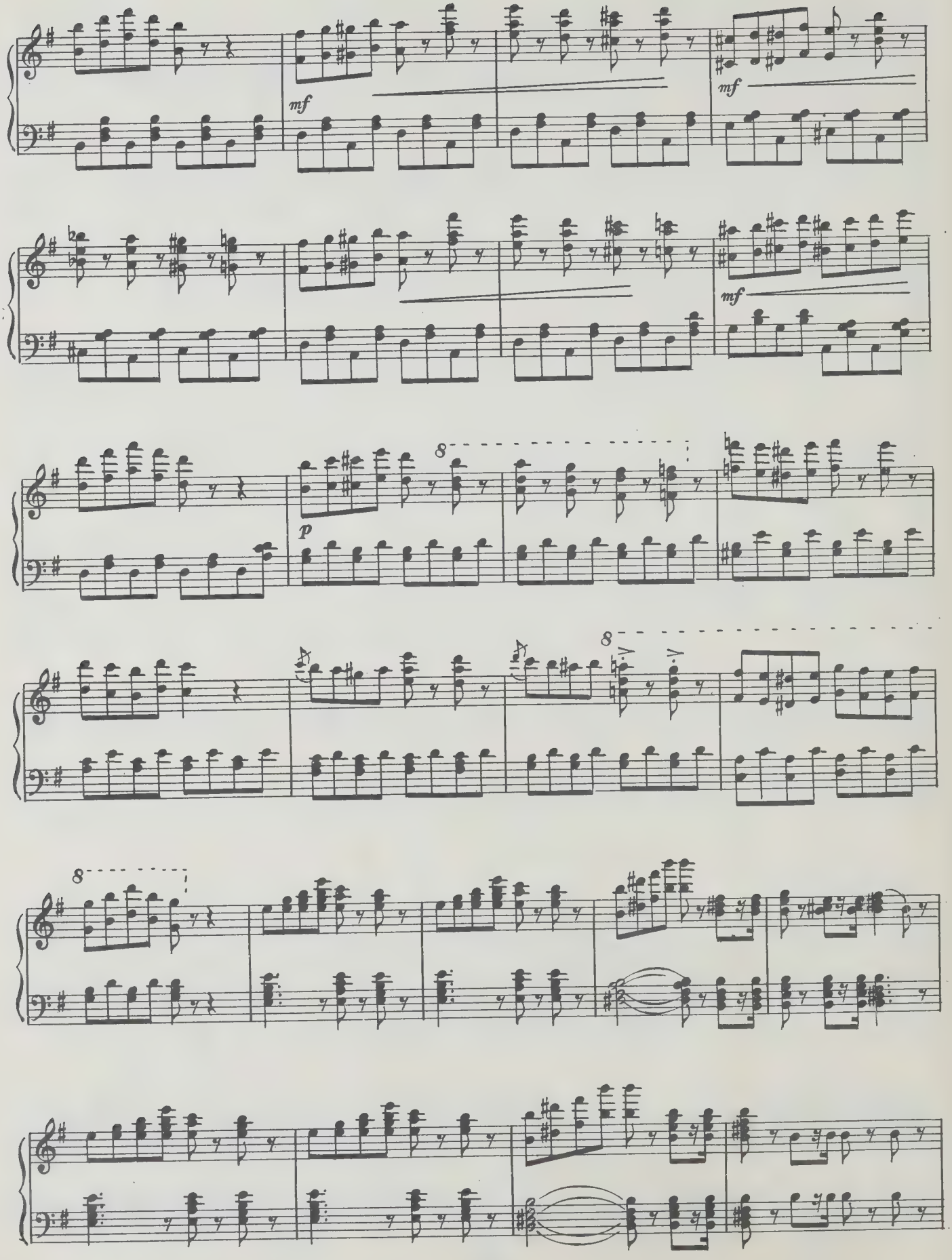
Главный амур приглашает танцевать.



Амуры начинают танцевать.

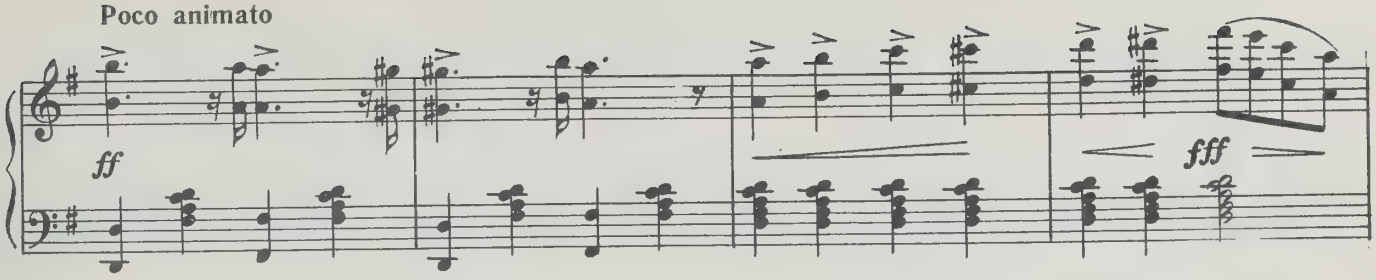
Sostenuto

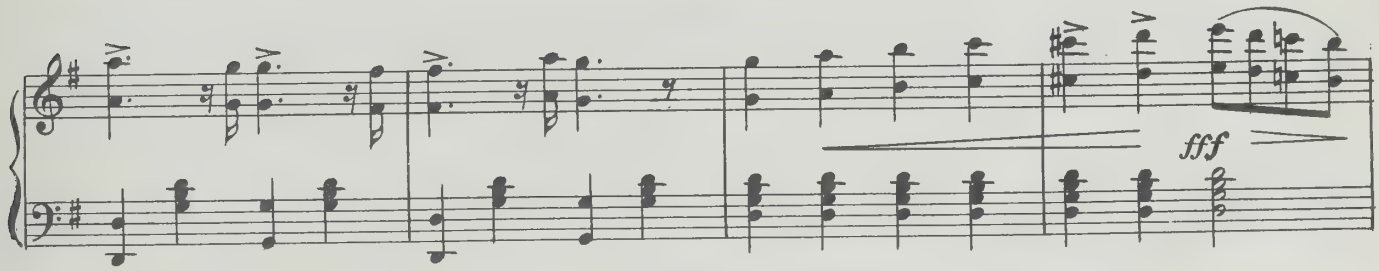



mf
mf
mf
8
p
8
8

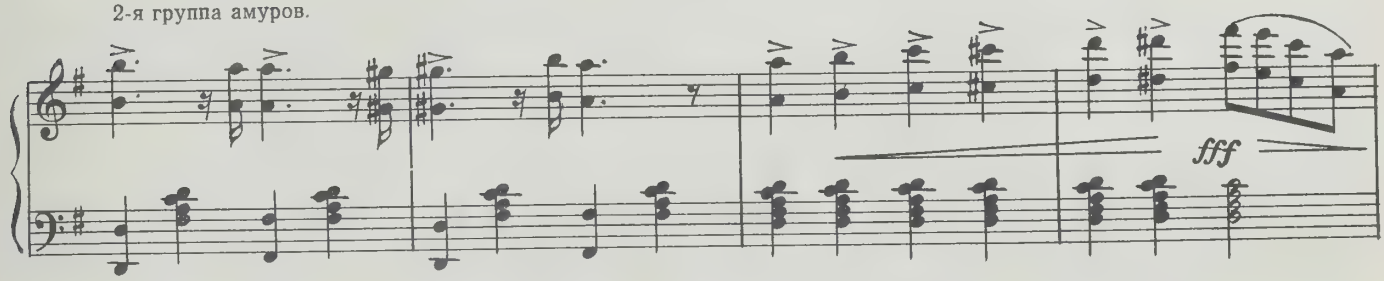
1-я группа амуров.

Poco animato

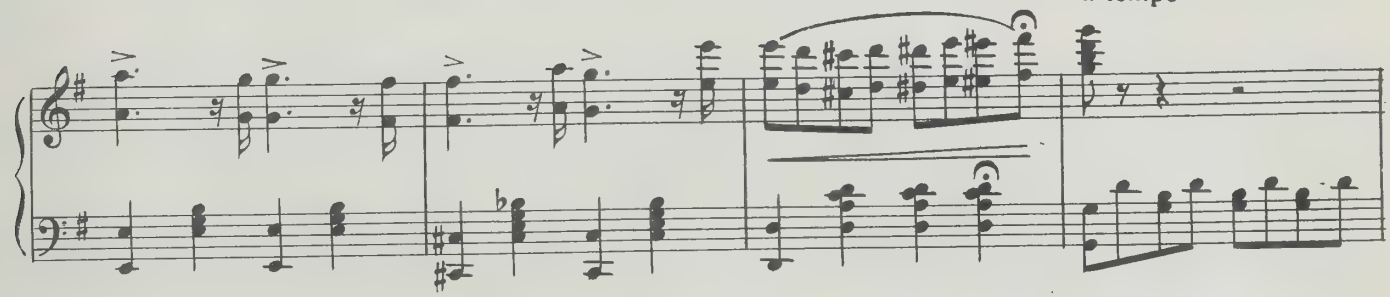


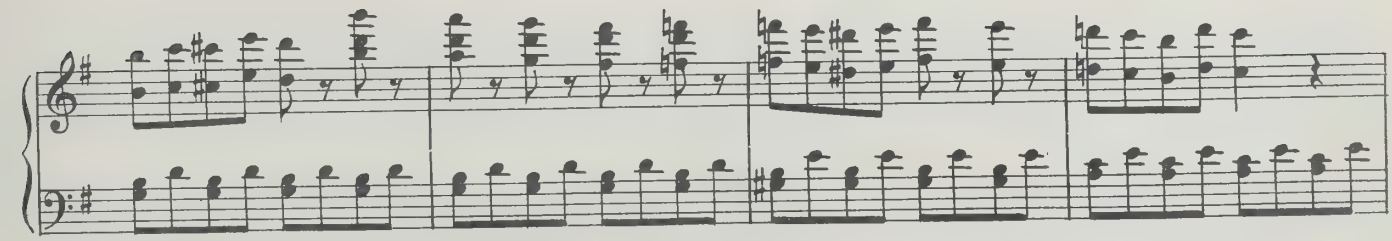


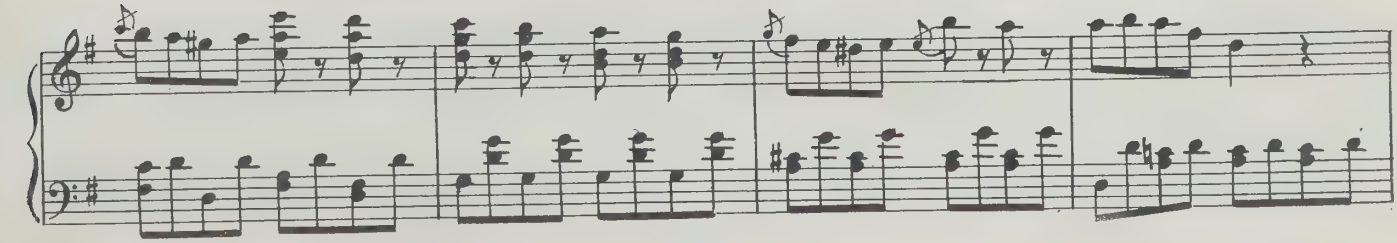
2-я группа амуров.

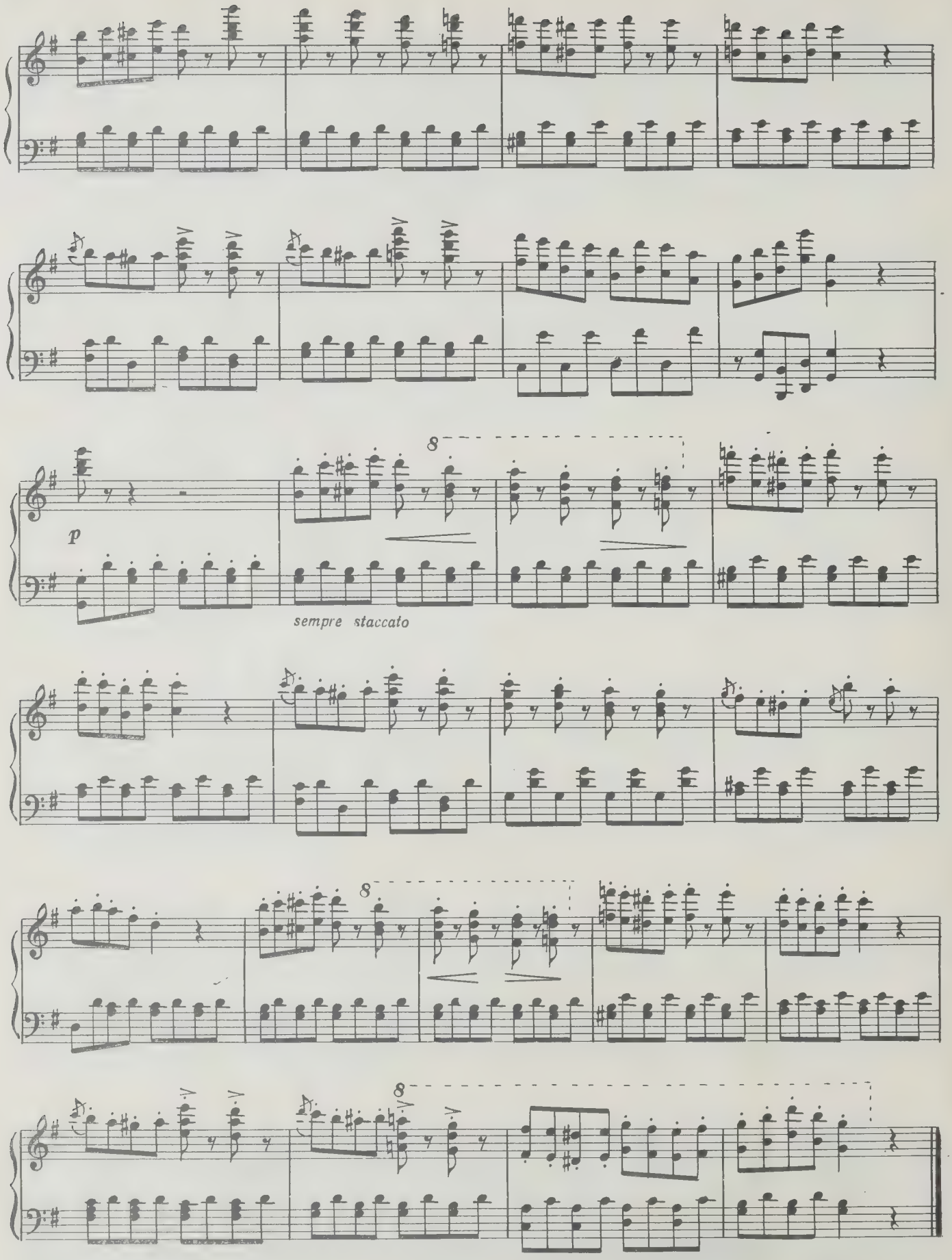


a tempo





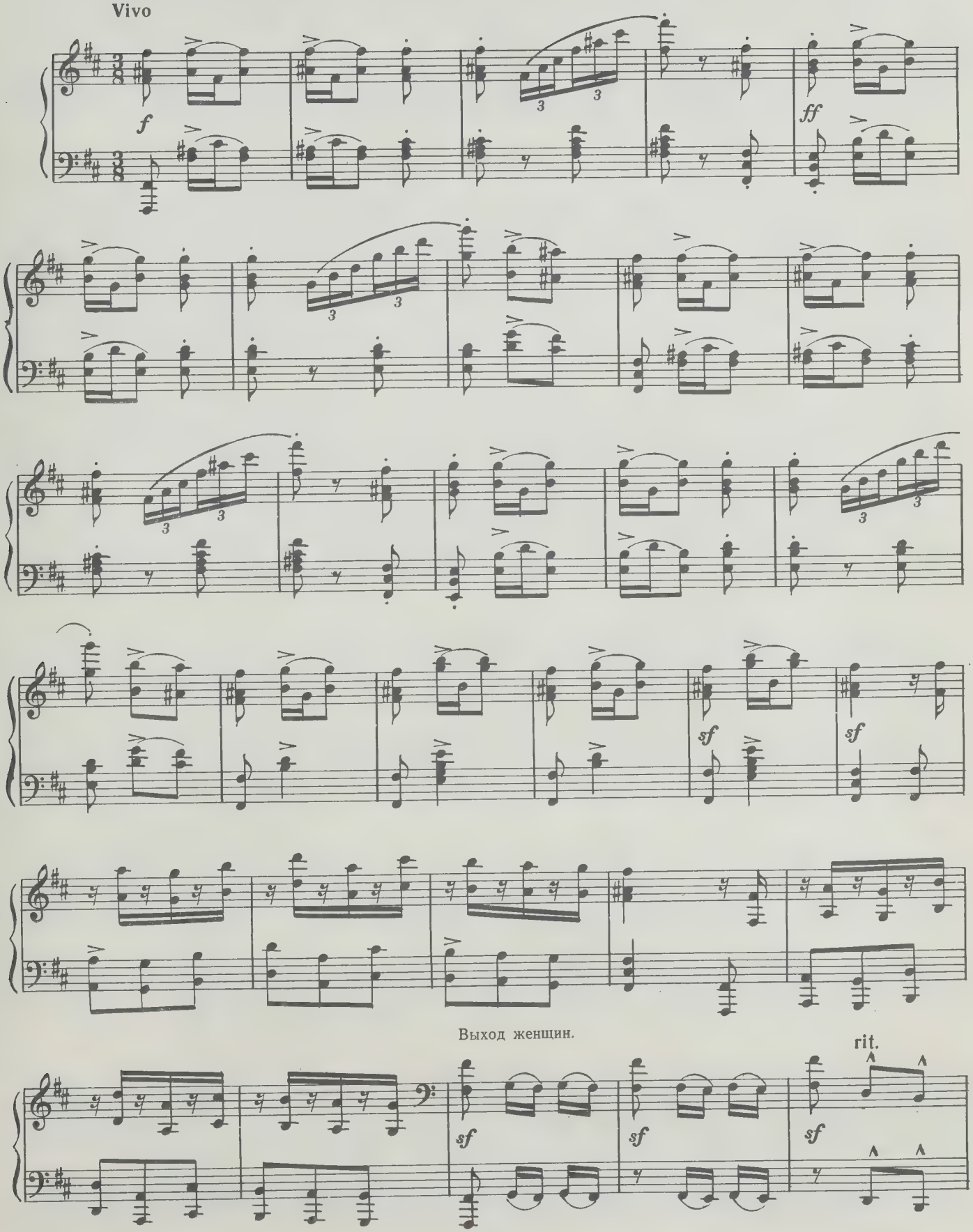



8
p
sempre staccato
8
8

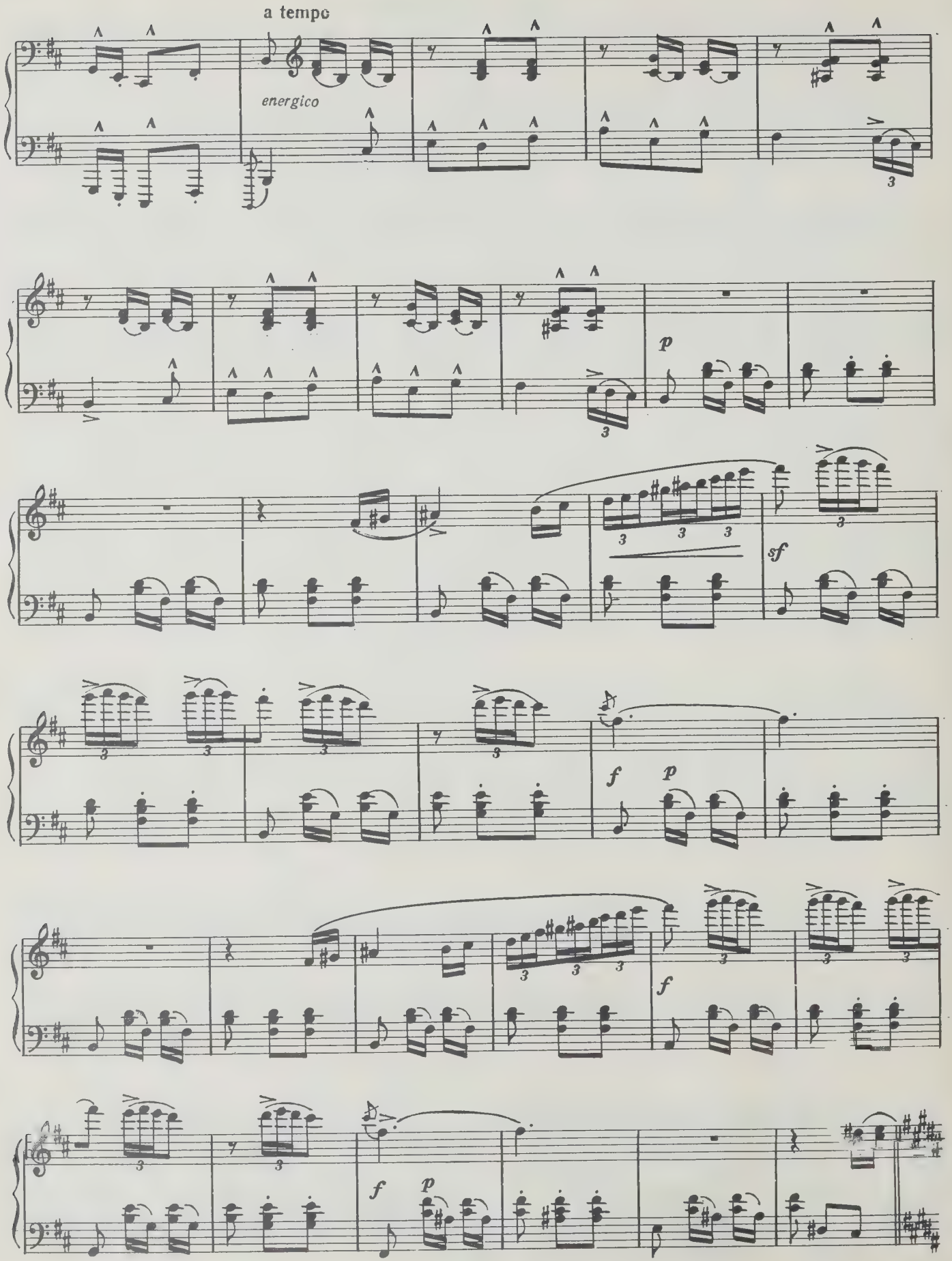
46. Фанданго*)

Танец мужчин

Vivo

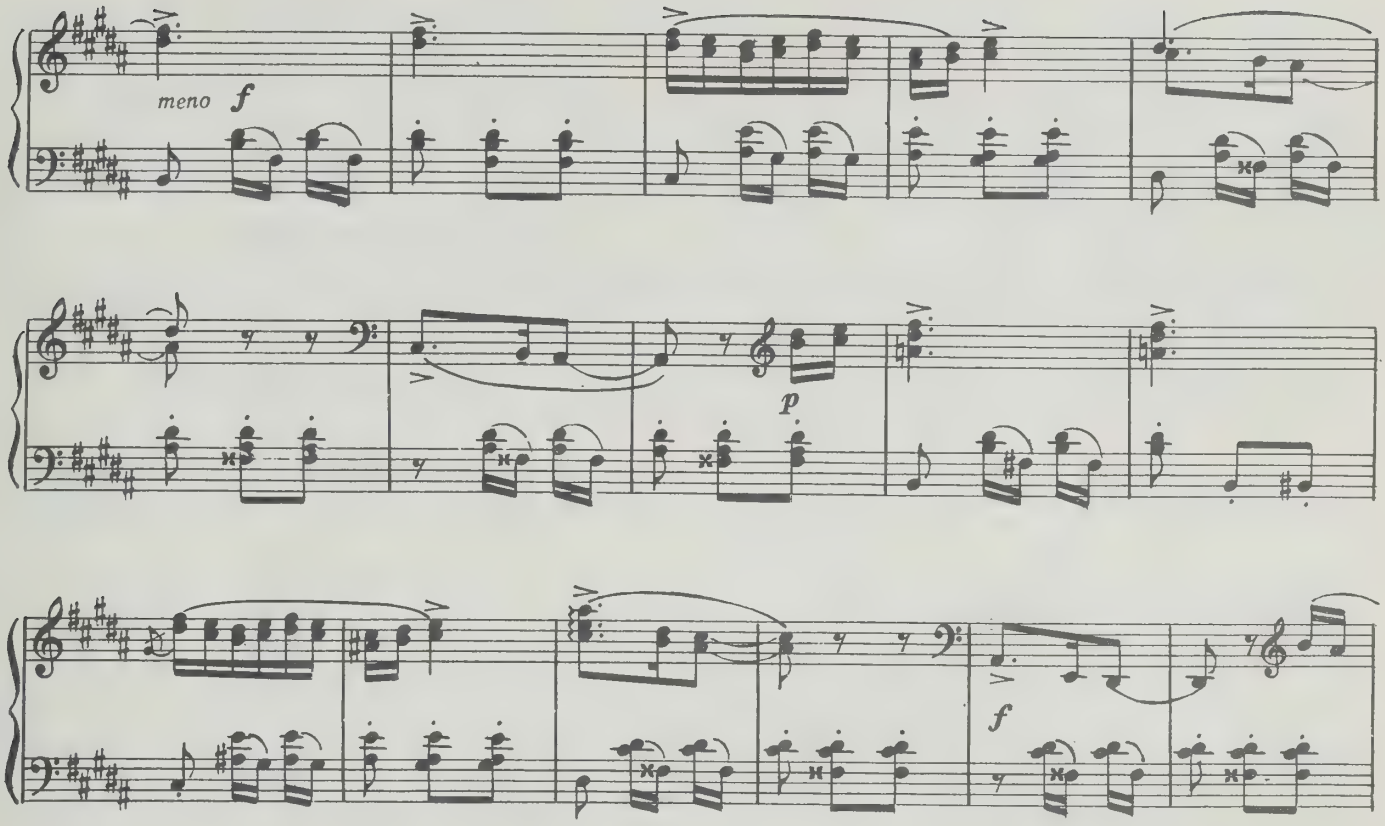


*) Музыка Э. Направника

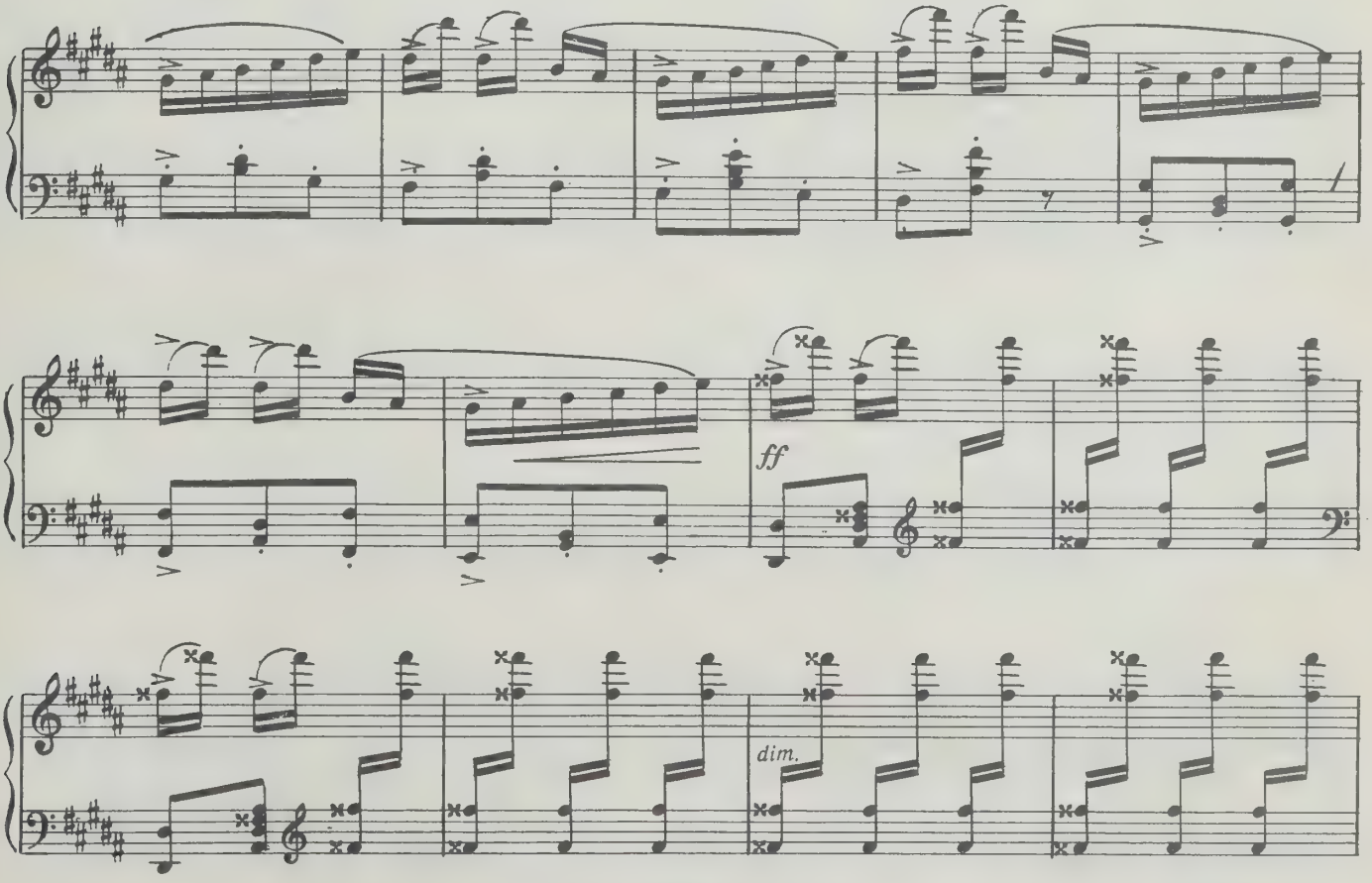

a tempo
energico
p
sf
f
p
f
f
p

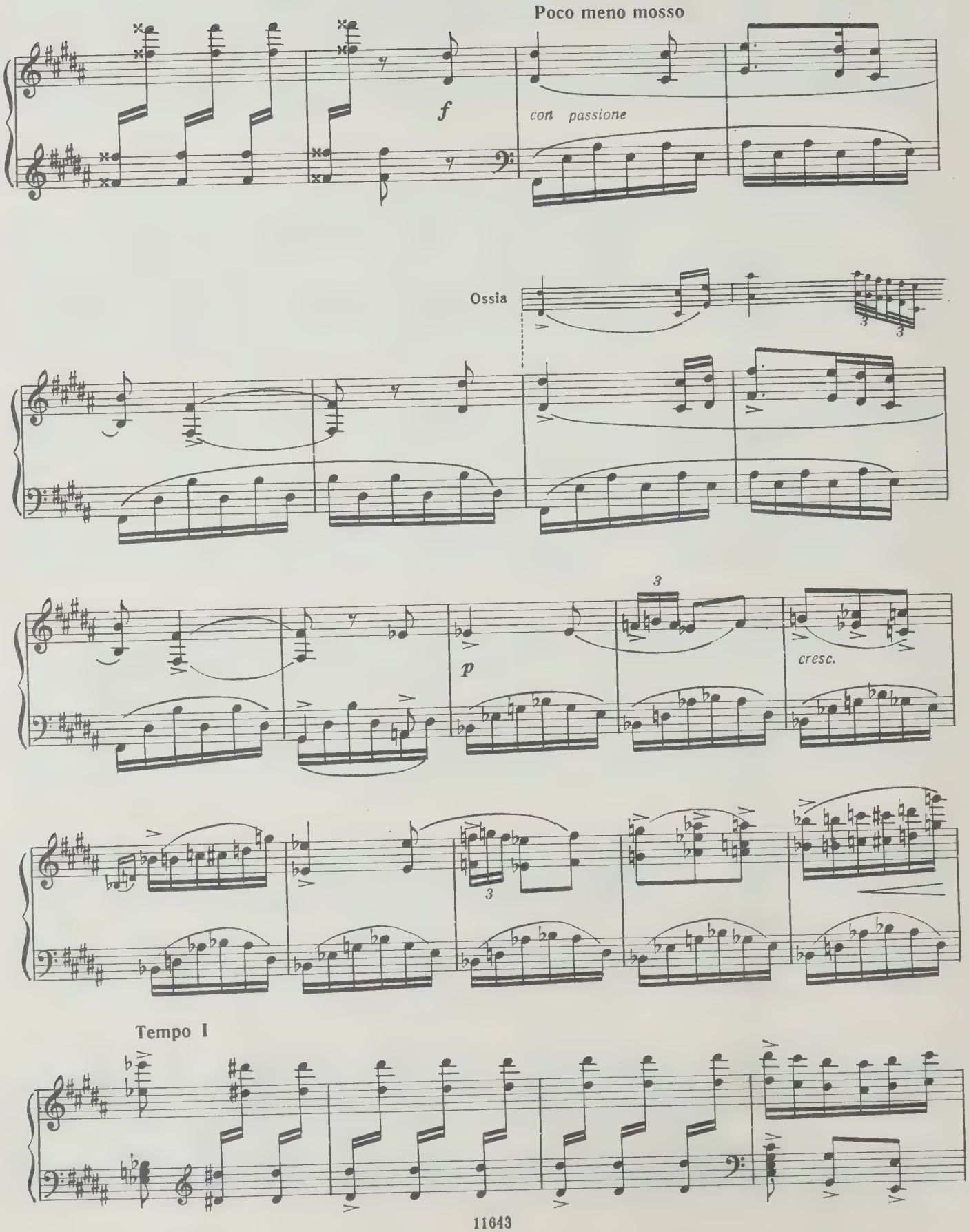
Танец женщин.

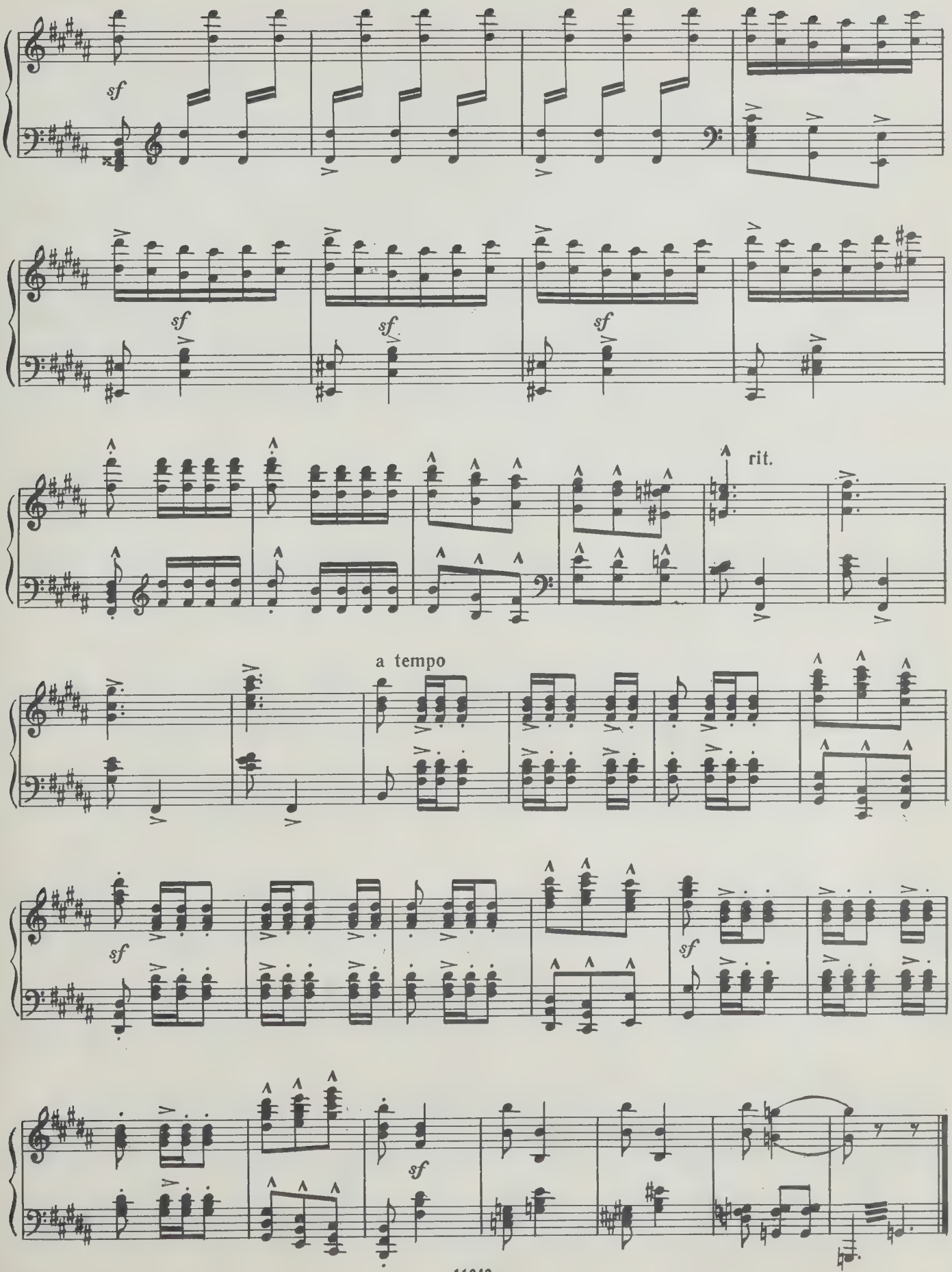
Andantino (Tempo di Valzer)



Animato

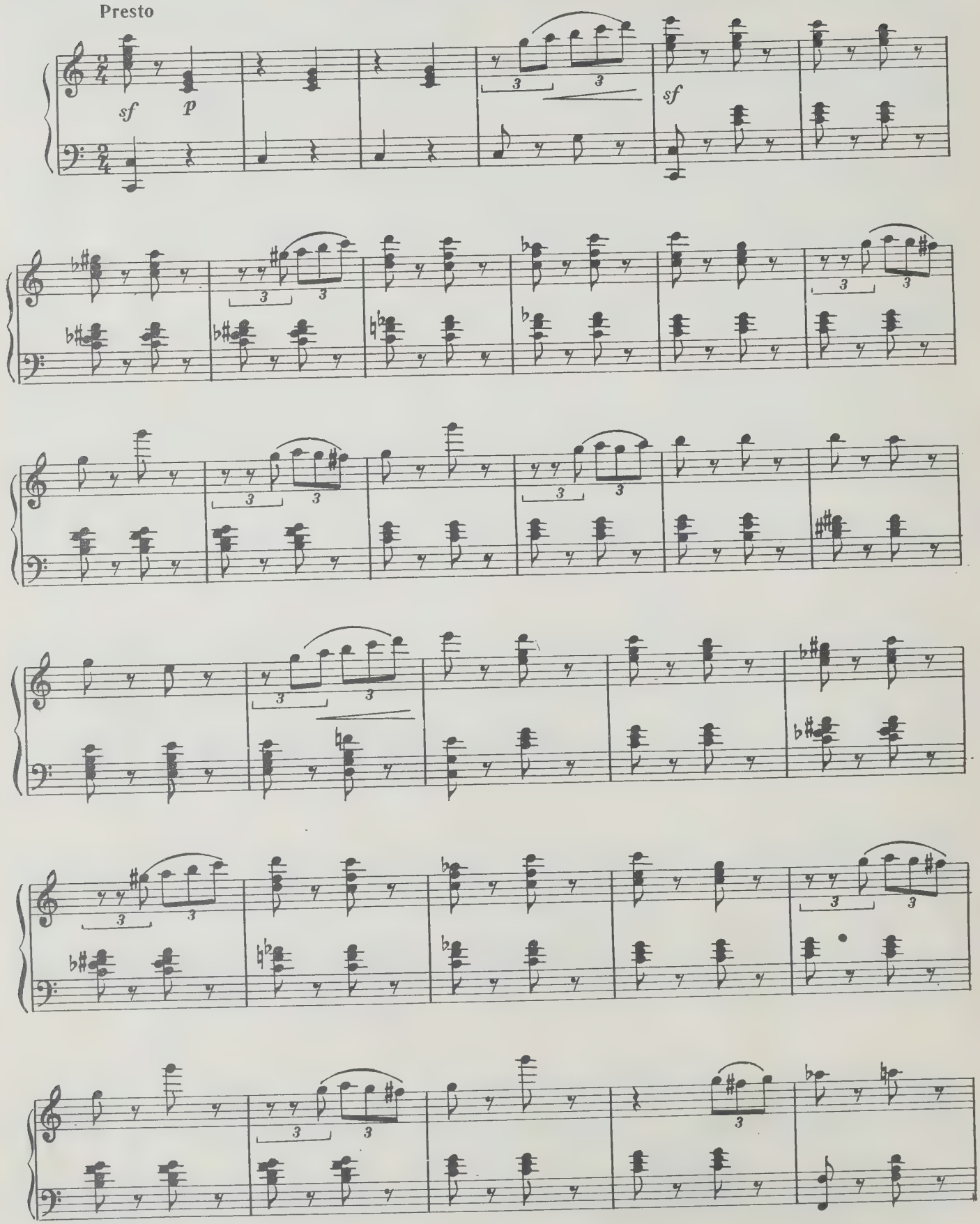


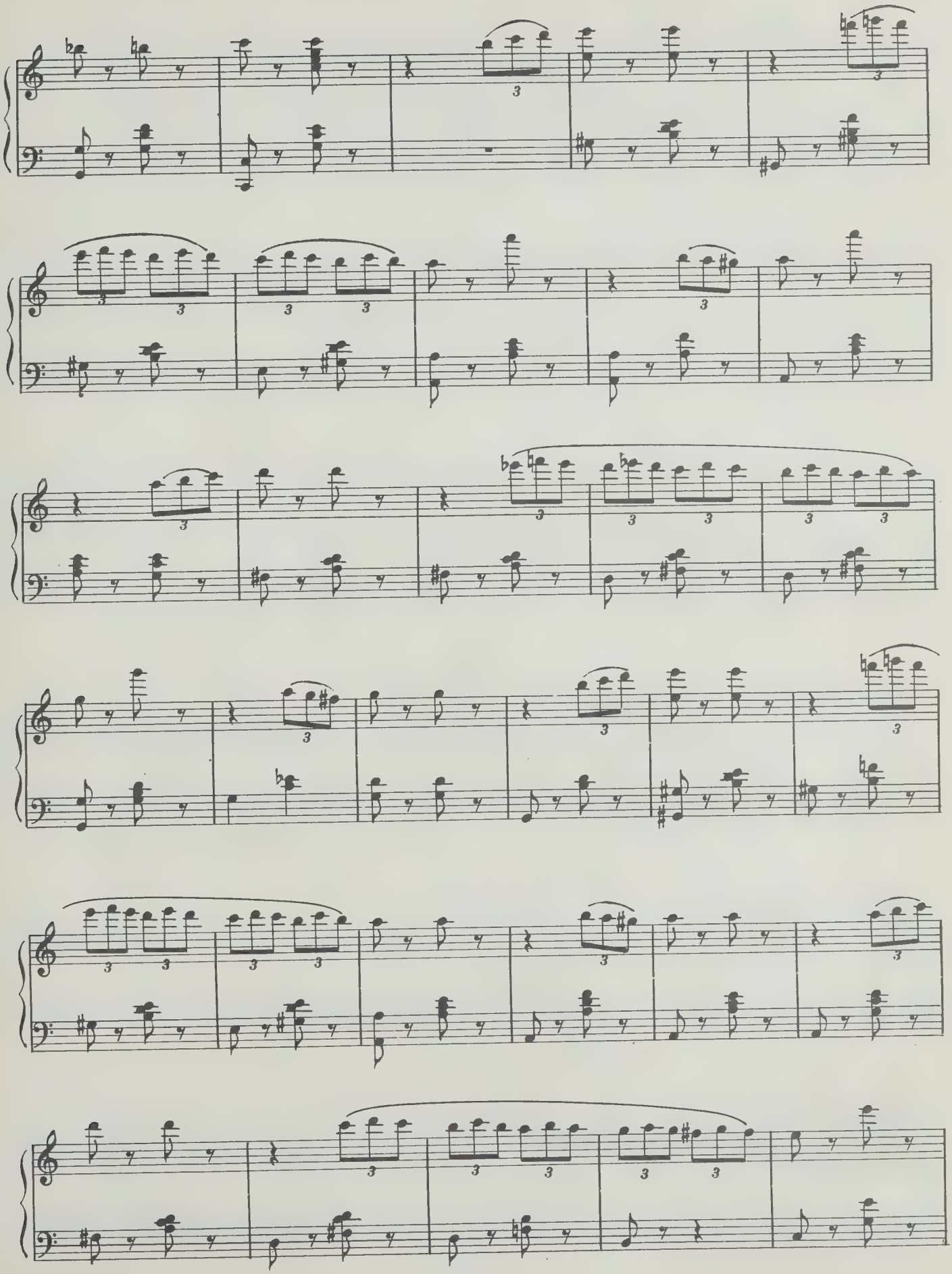

Poco meno mosso
f
con passione
Ossia
3
3
p
3
cresc.
3
Tempo I

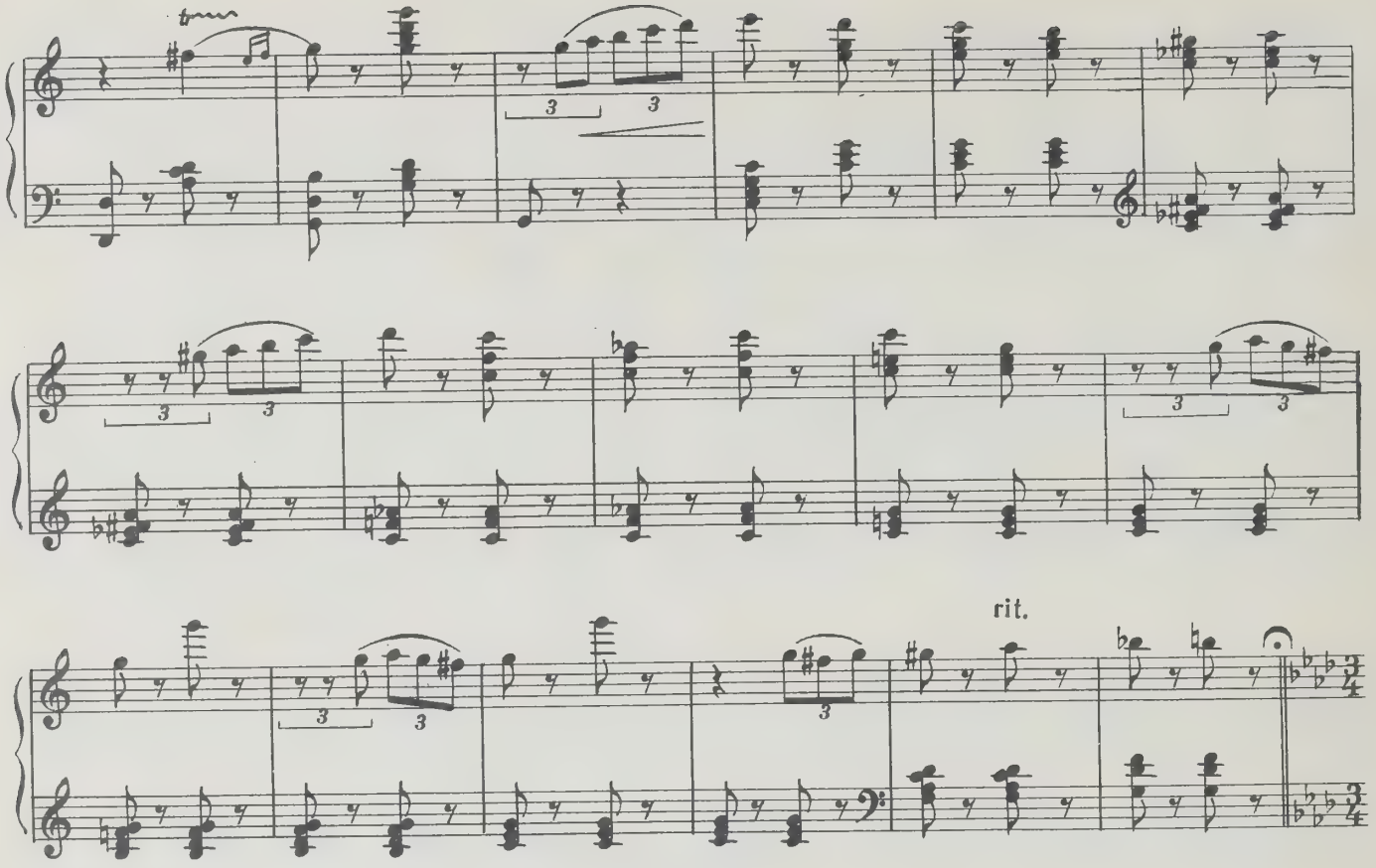

sf
sf
sf
sf
rit.
a tempo
sf
sf
sf

47. Pas de deux

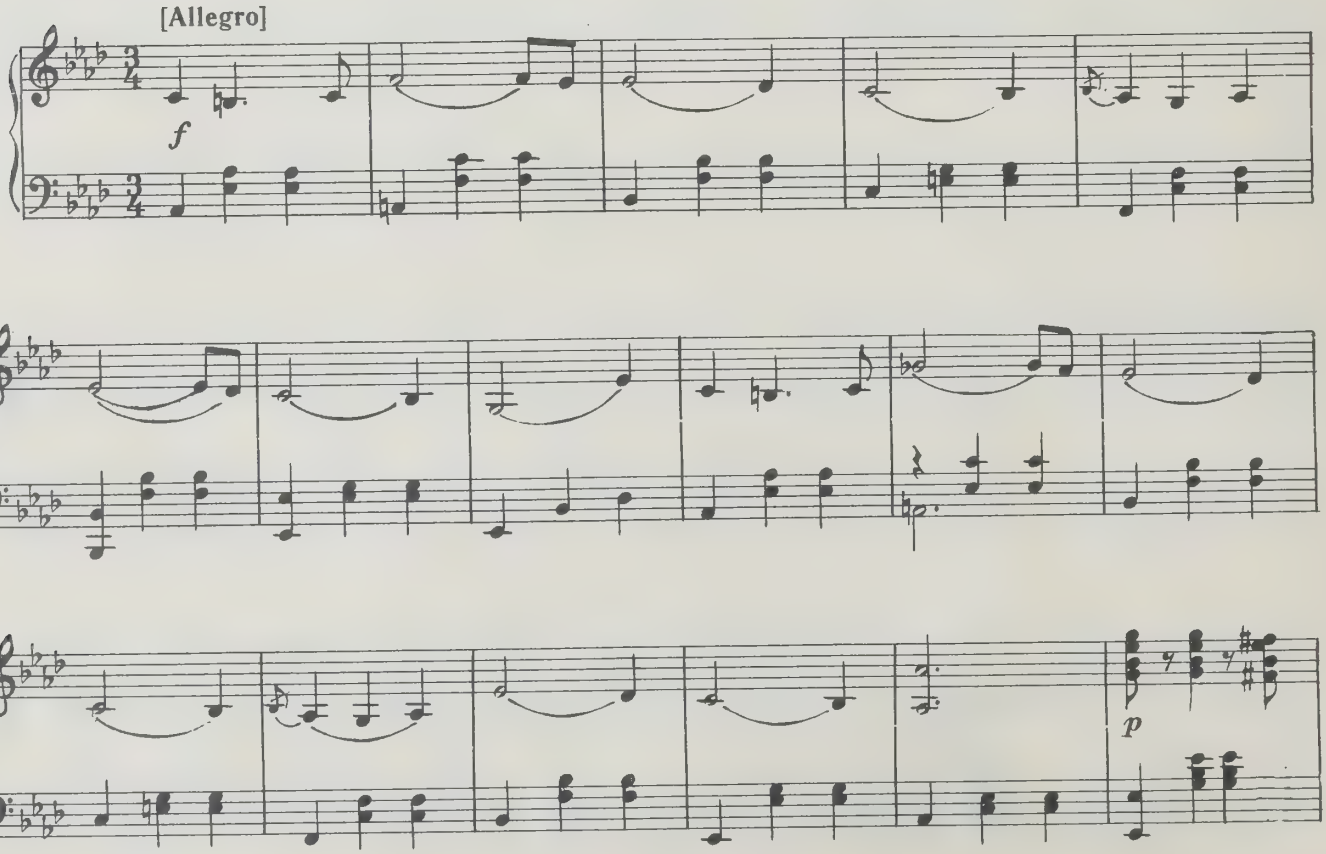
(Китри и Базиль)

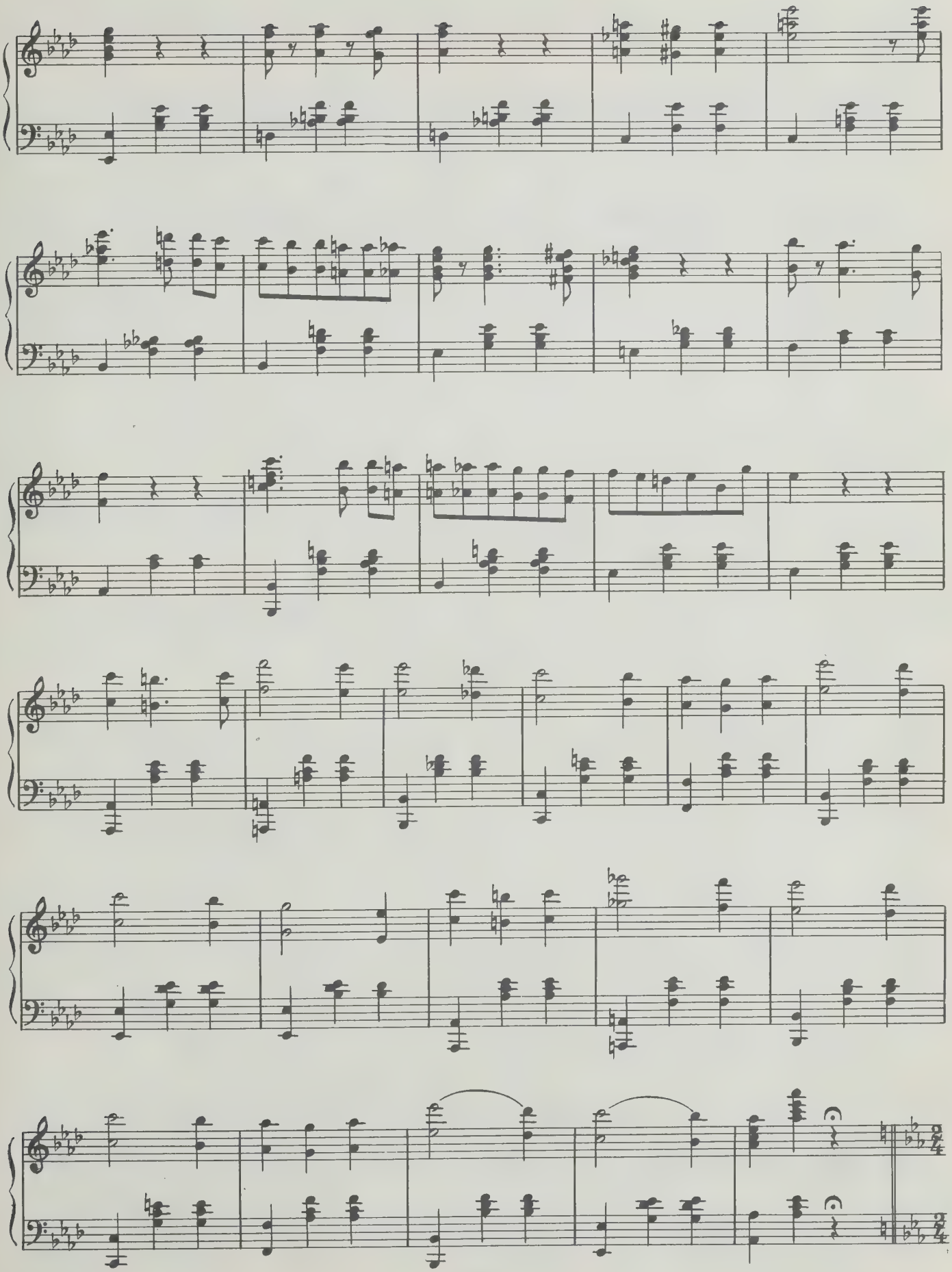




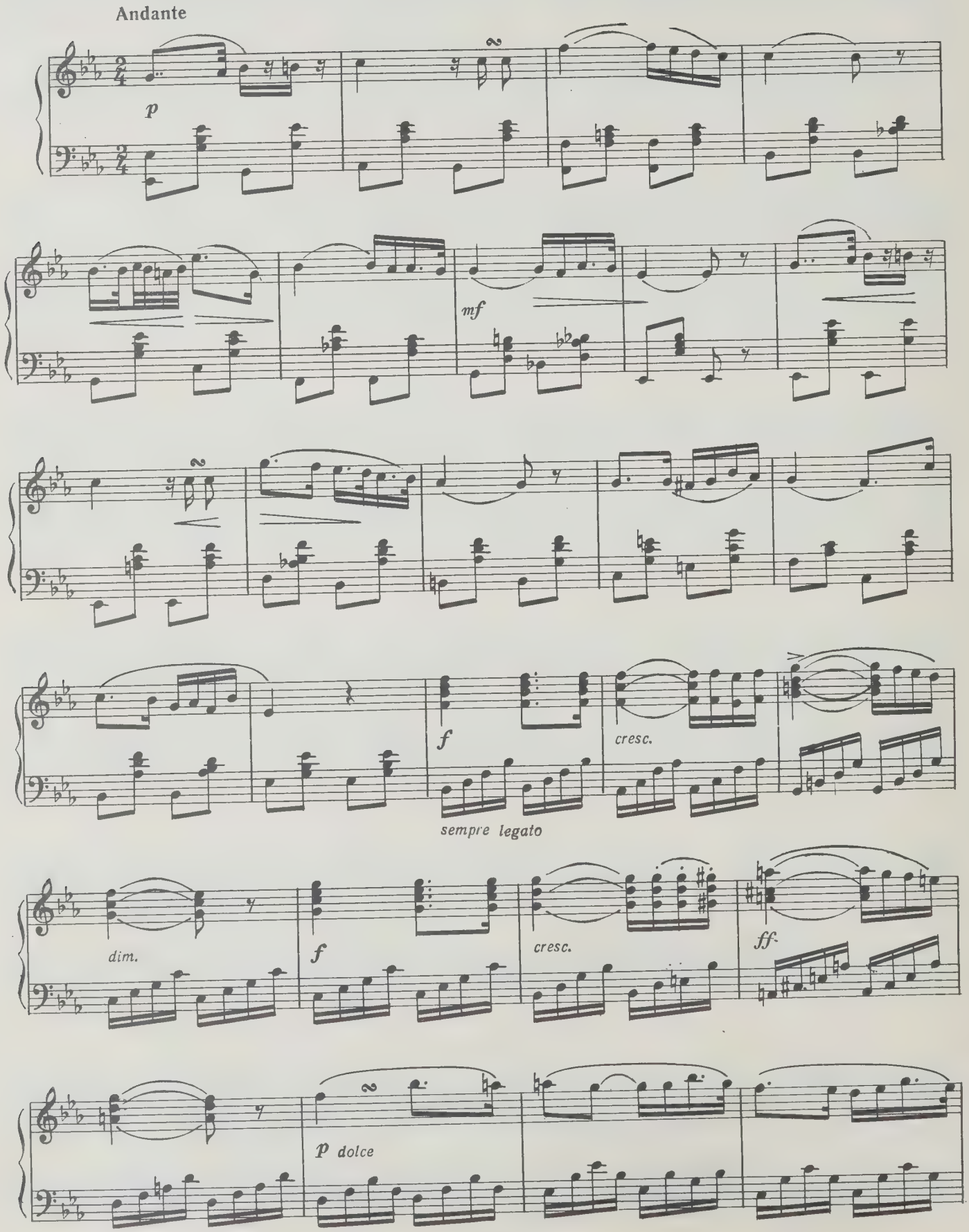


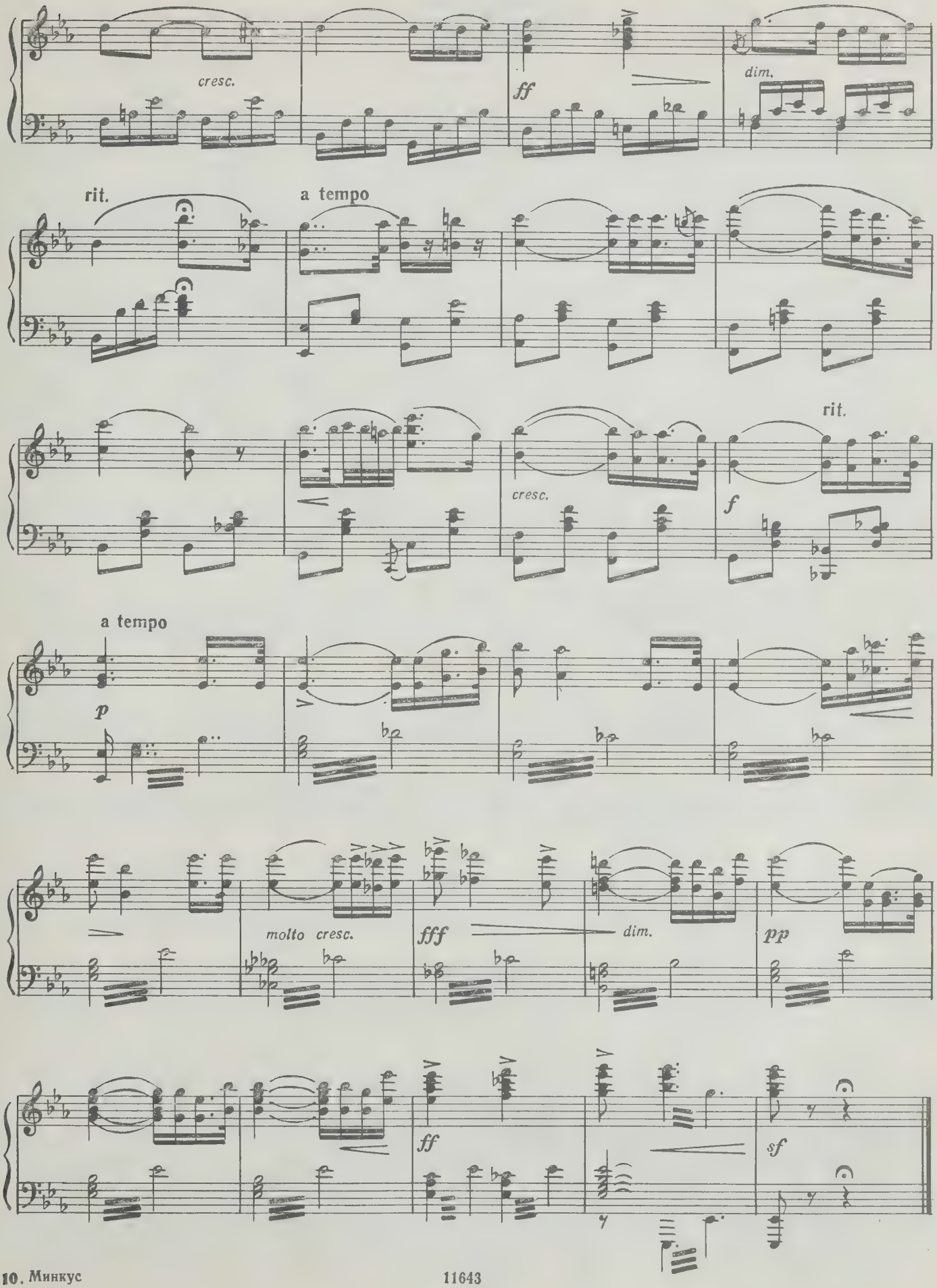
а) Выход.



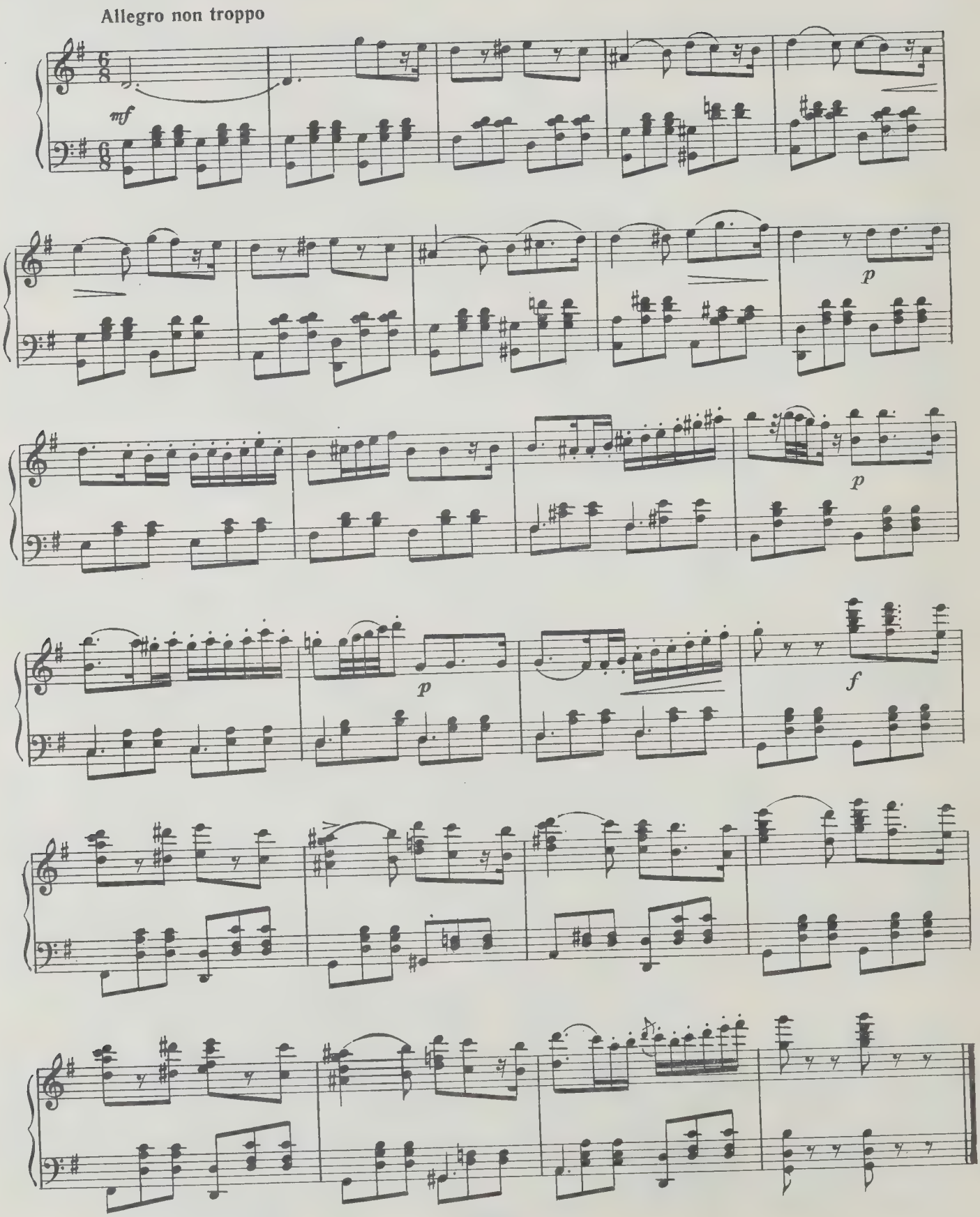


б) Адажио.



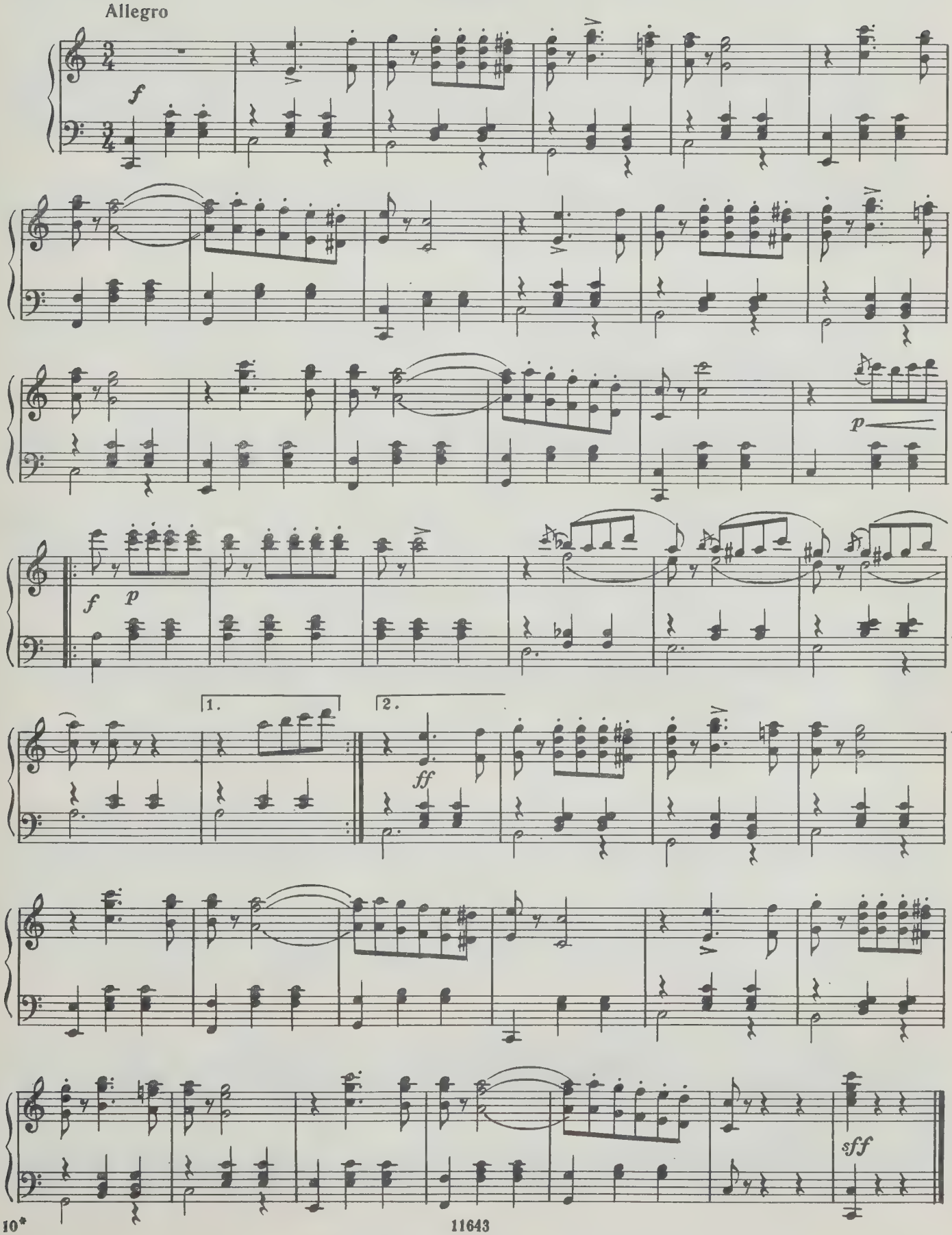

cresc.
ff
dim.
rit.
a tempo
cresc.
f
rit.
a tempo
p
molto cresc.
fff
dim.
pp
ff
sf

Вариация I
Первая солистка



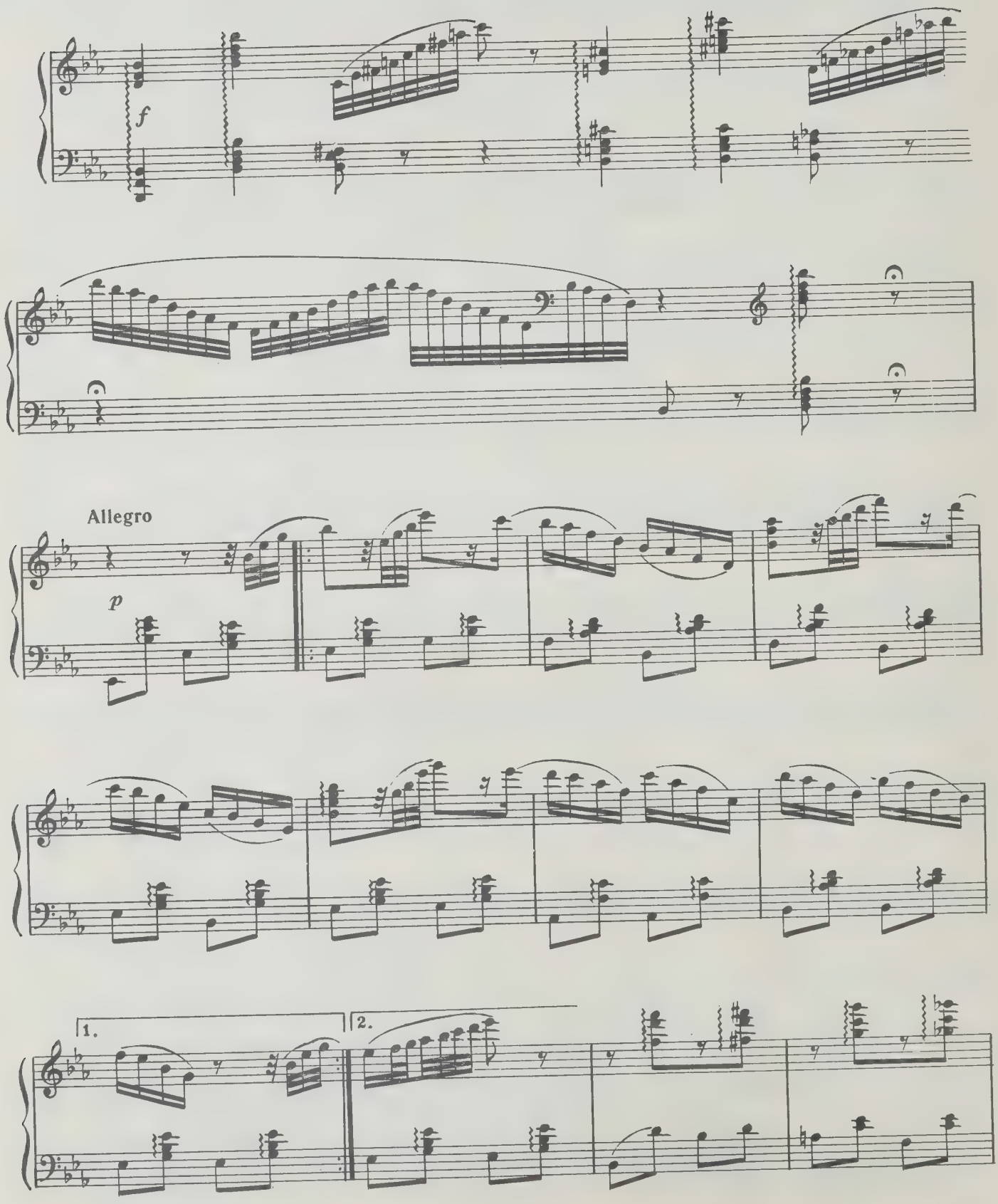
Вариация II

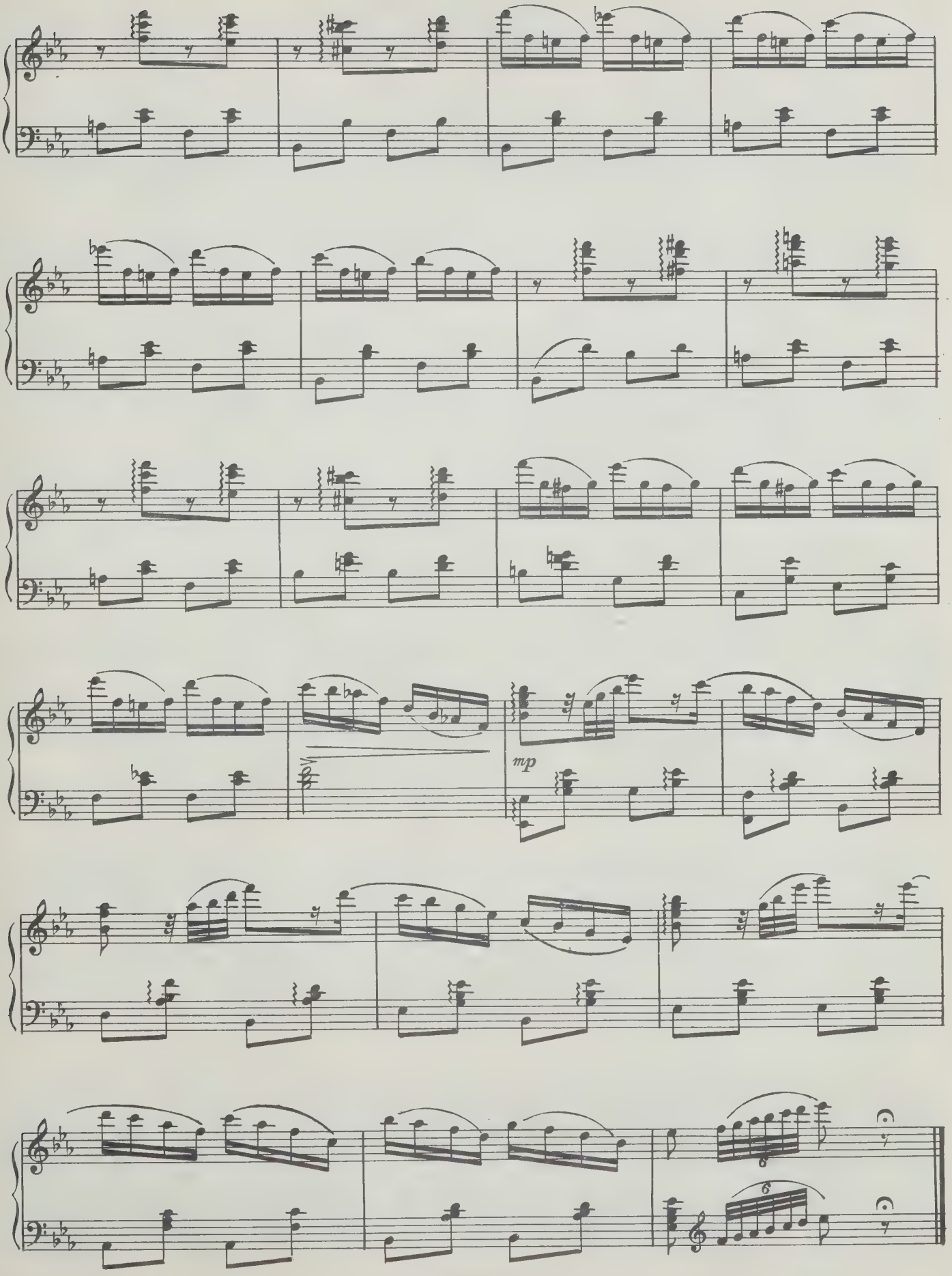
Базиль



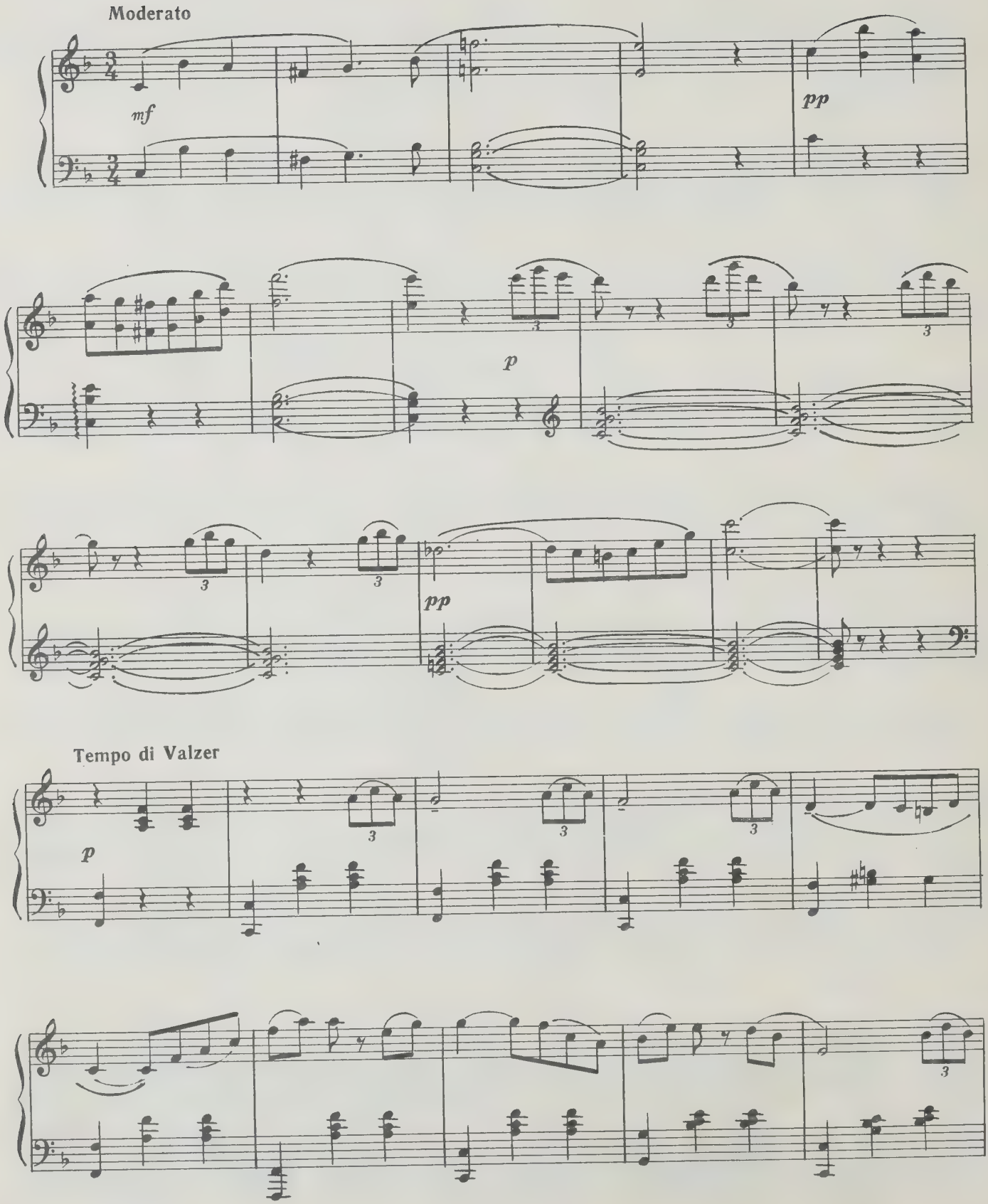
Вариация III

Китри

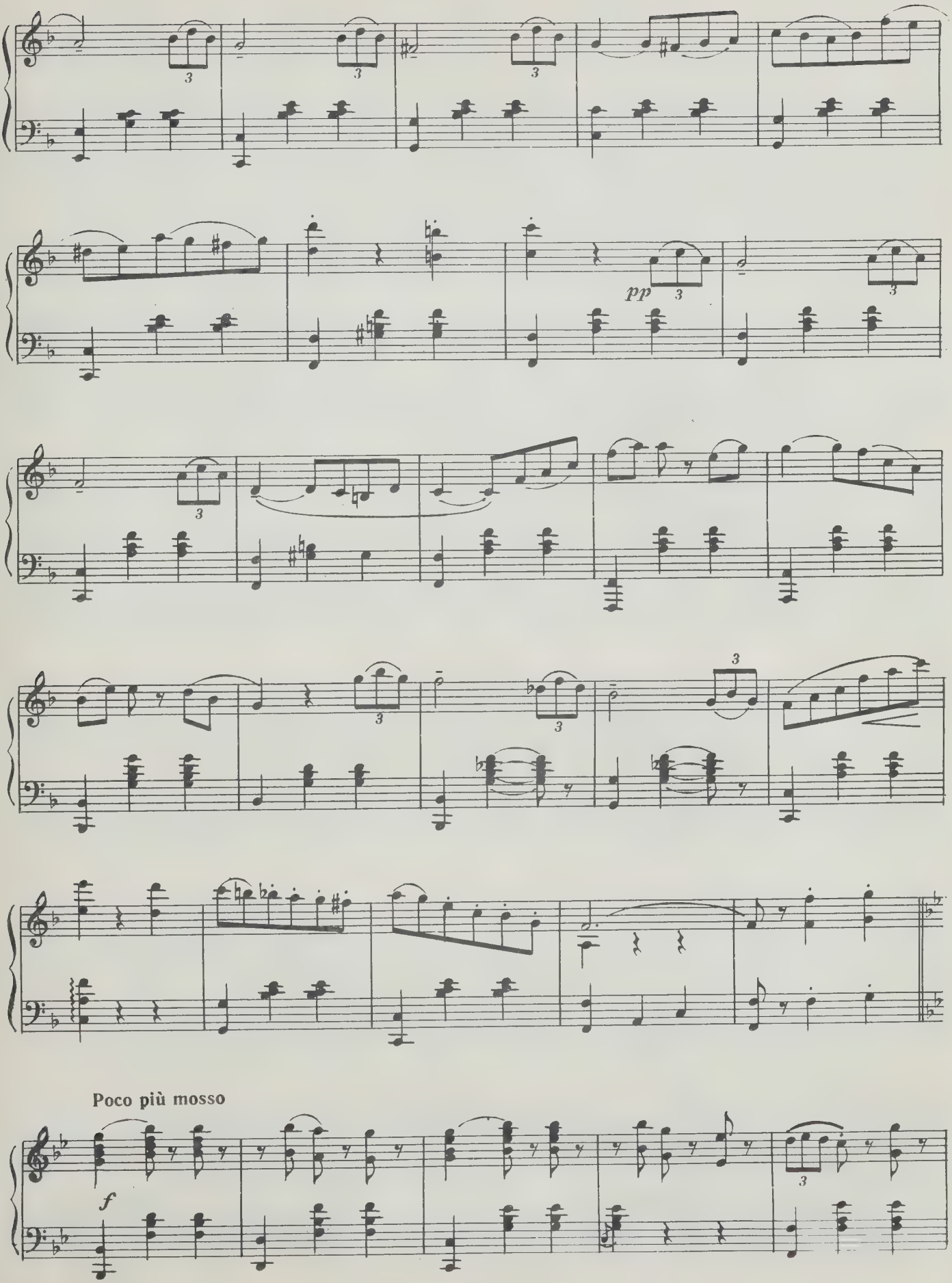


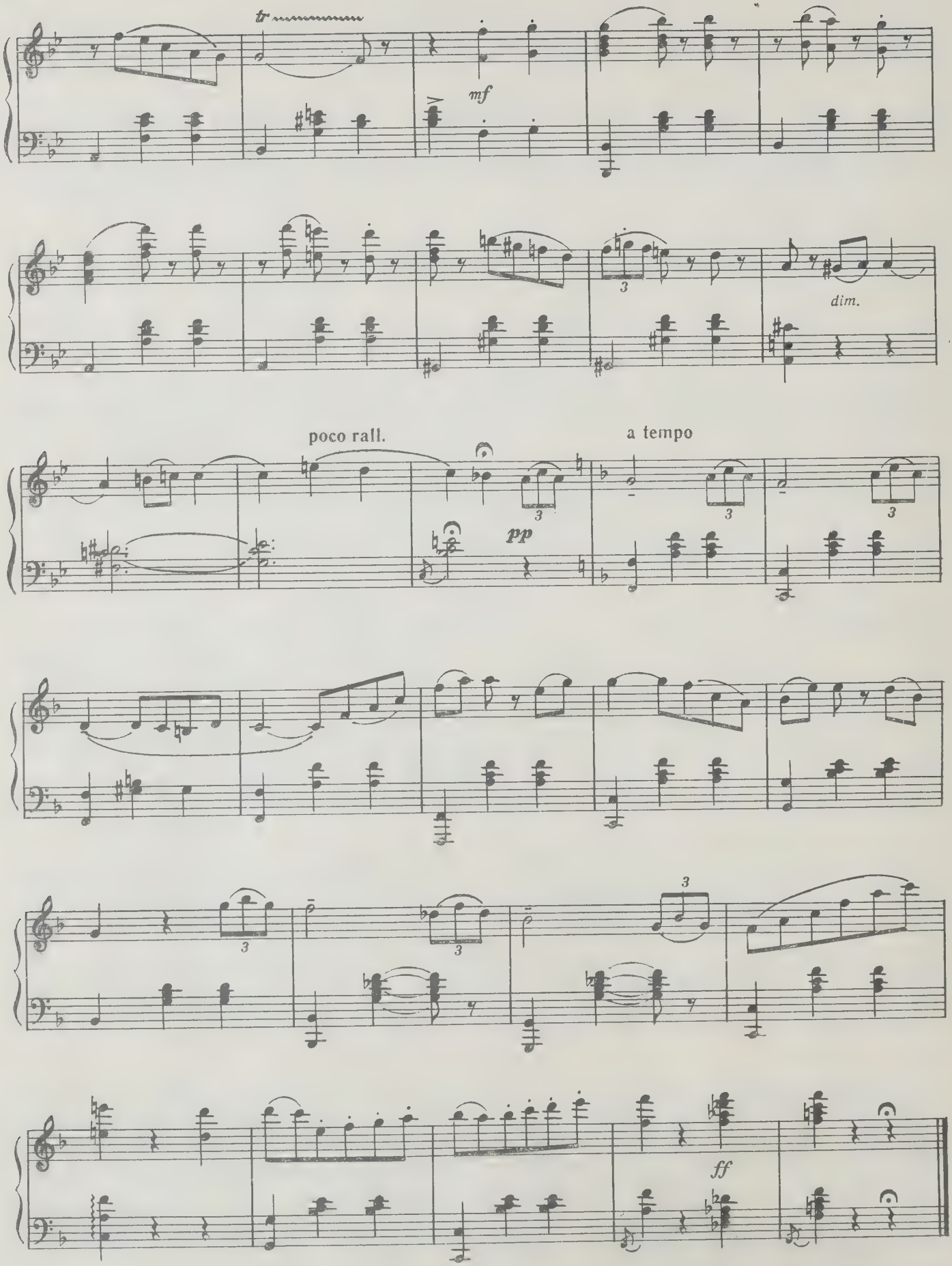

mp
6
6

Вариация IV*)
Вторая солистка

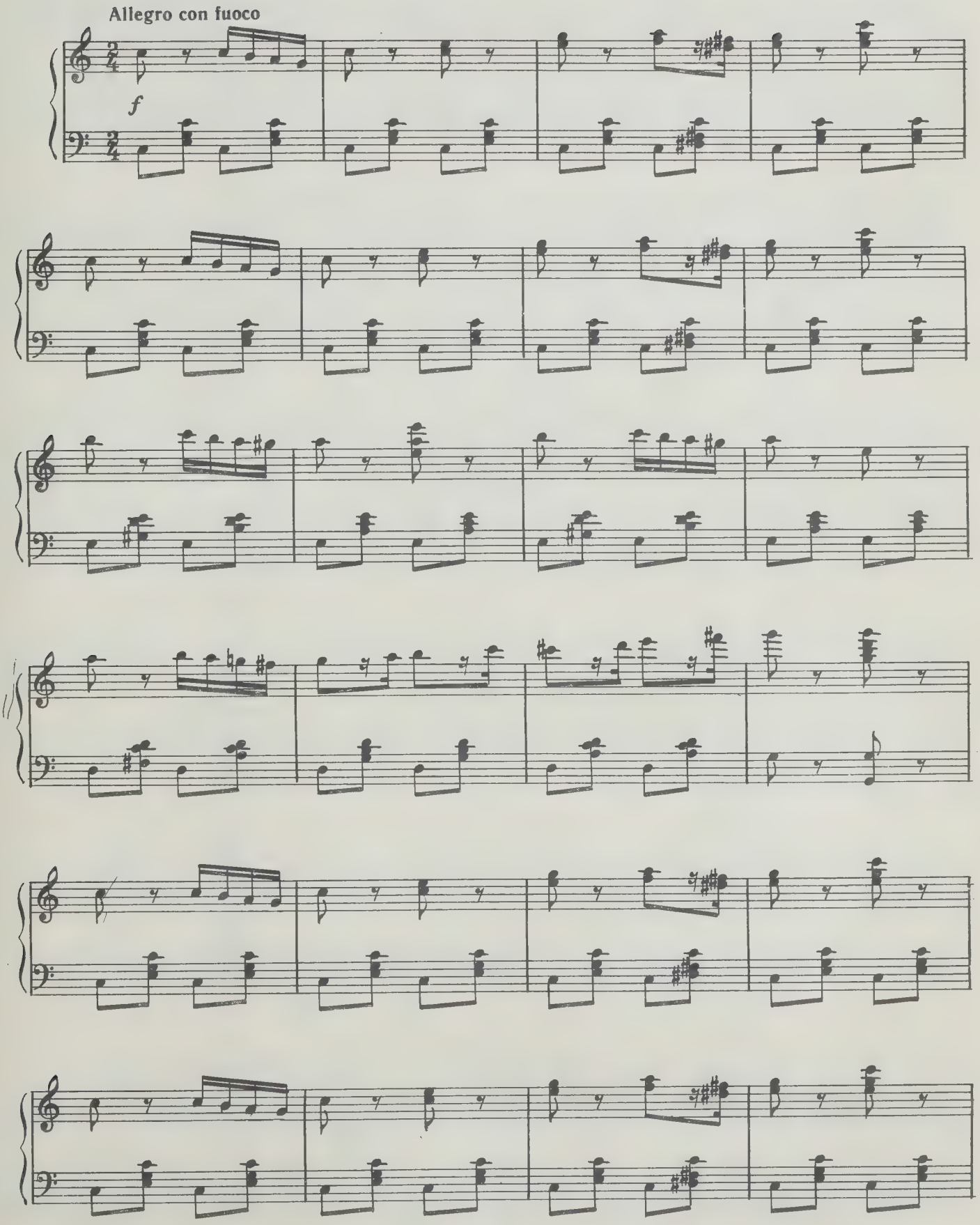


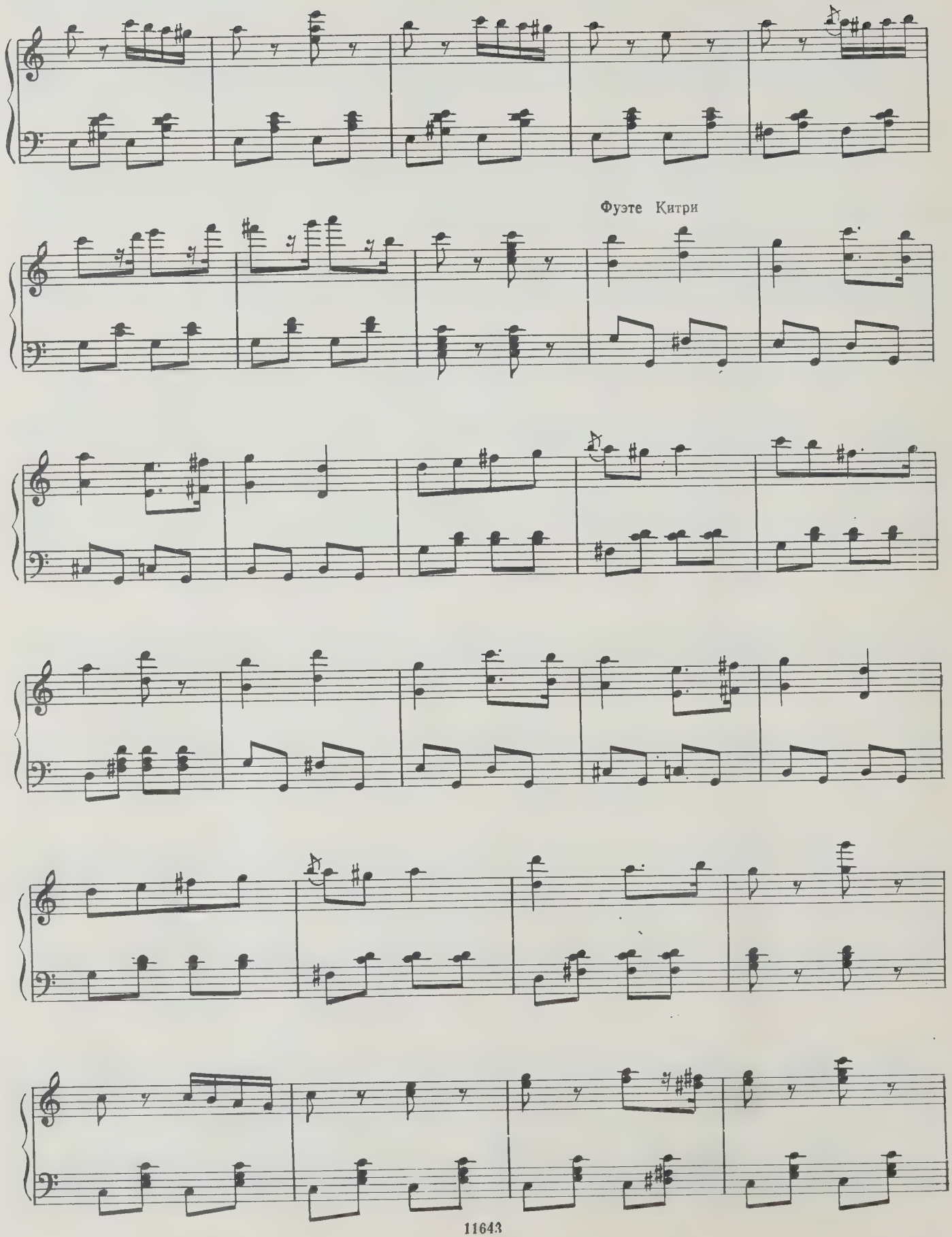
*) Музыка Р. Дриго

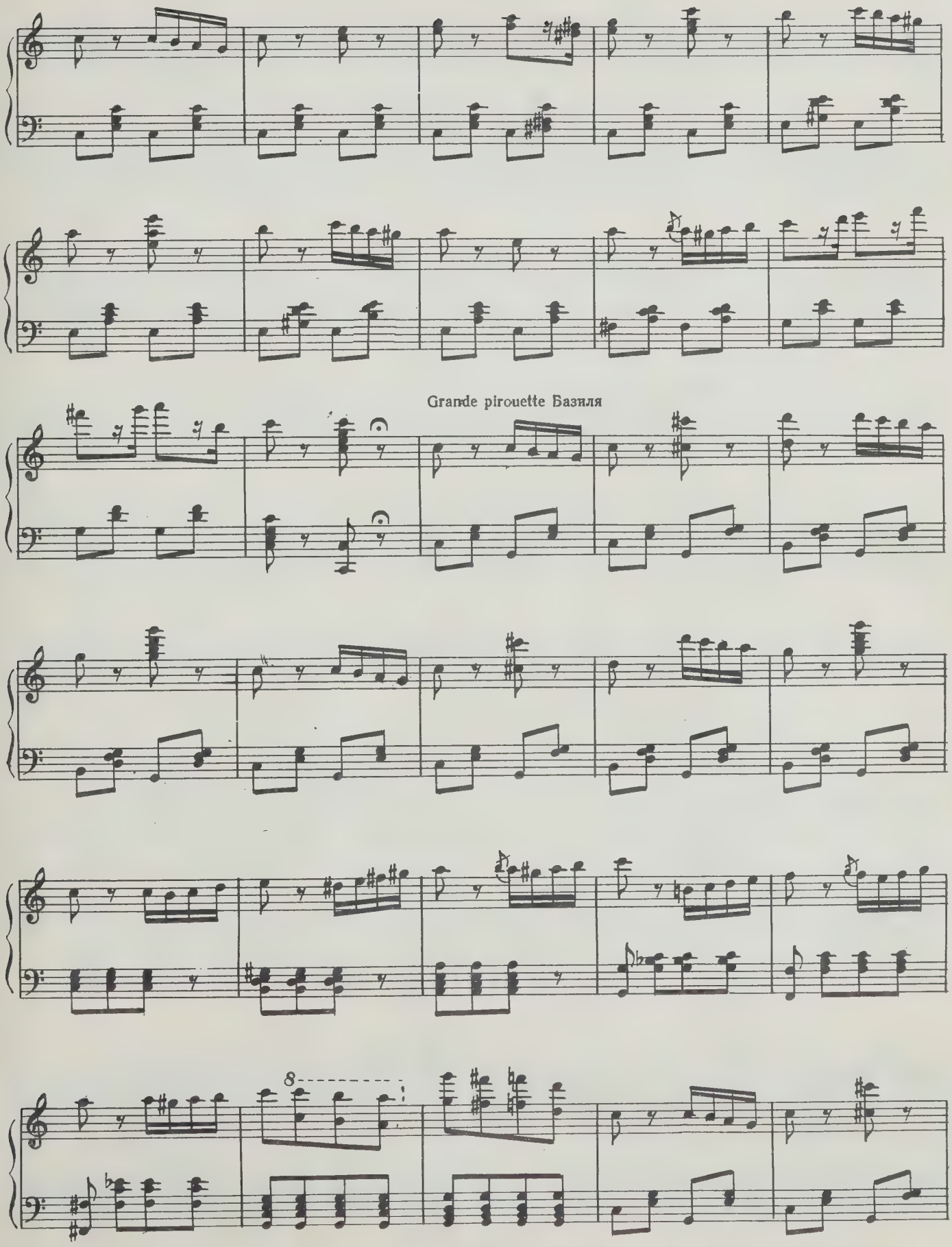

pp
Poco più mosso
f

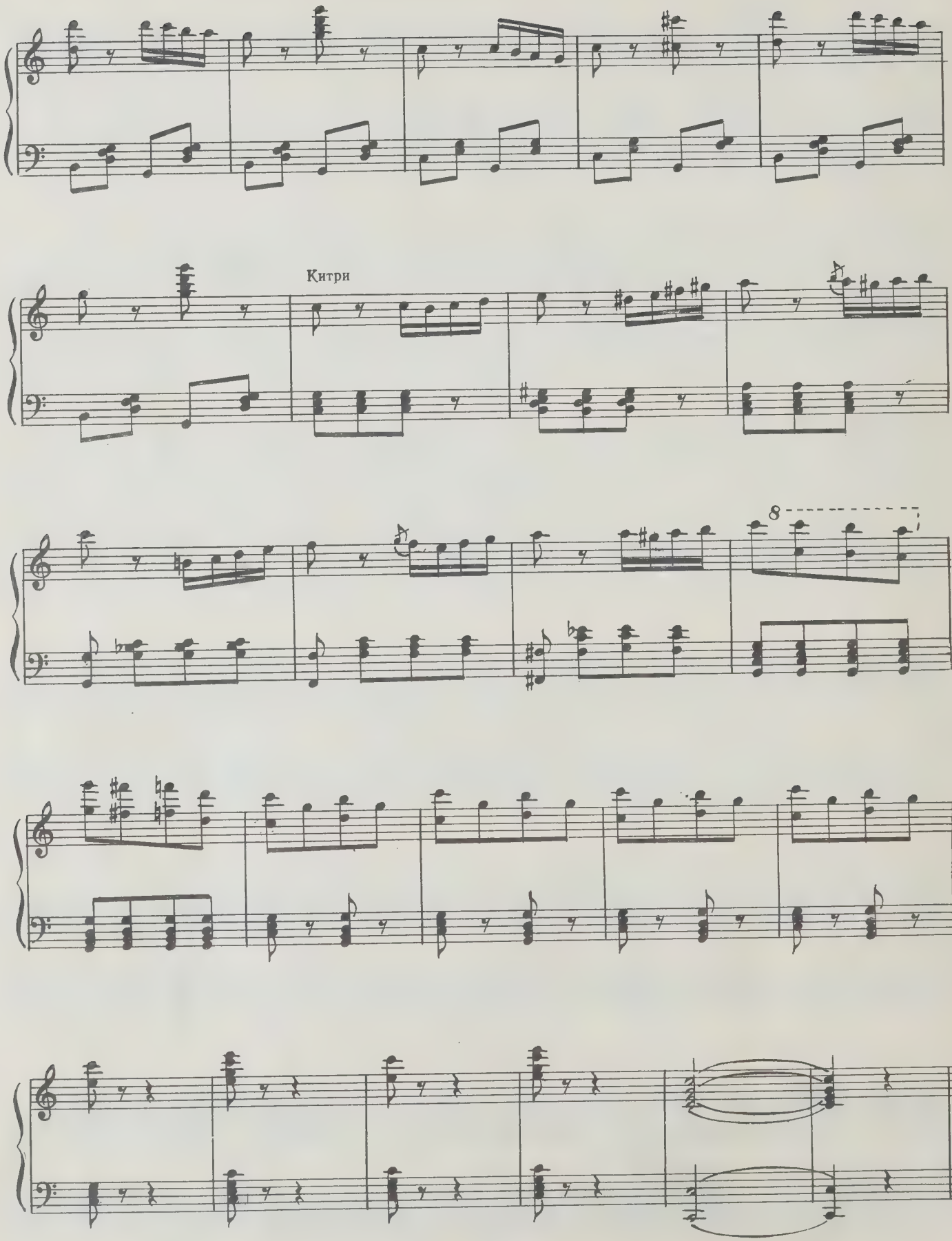

tr
mf
3
dim.
poco rall.
a tempo
pp
3
3
3
3
3
3
ff

Кода



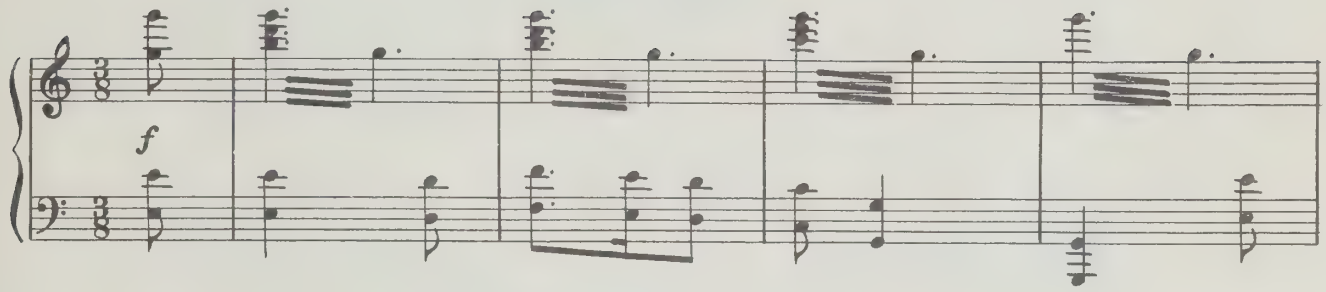

Фуэте Китри


Grande pirouette Базиля
8

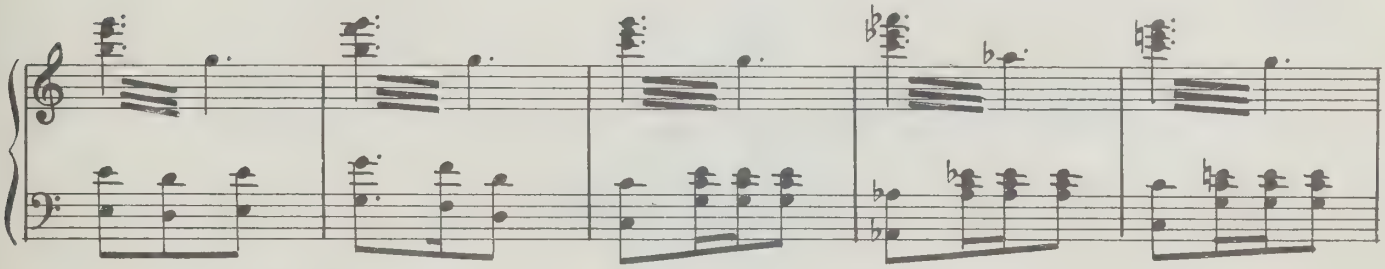

Китри
8

48. Финал

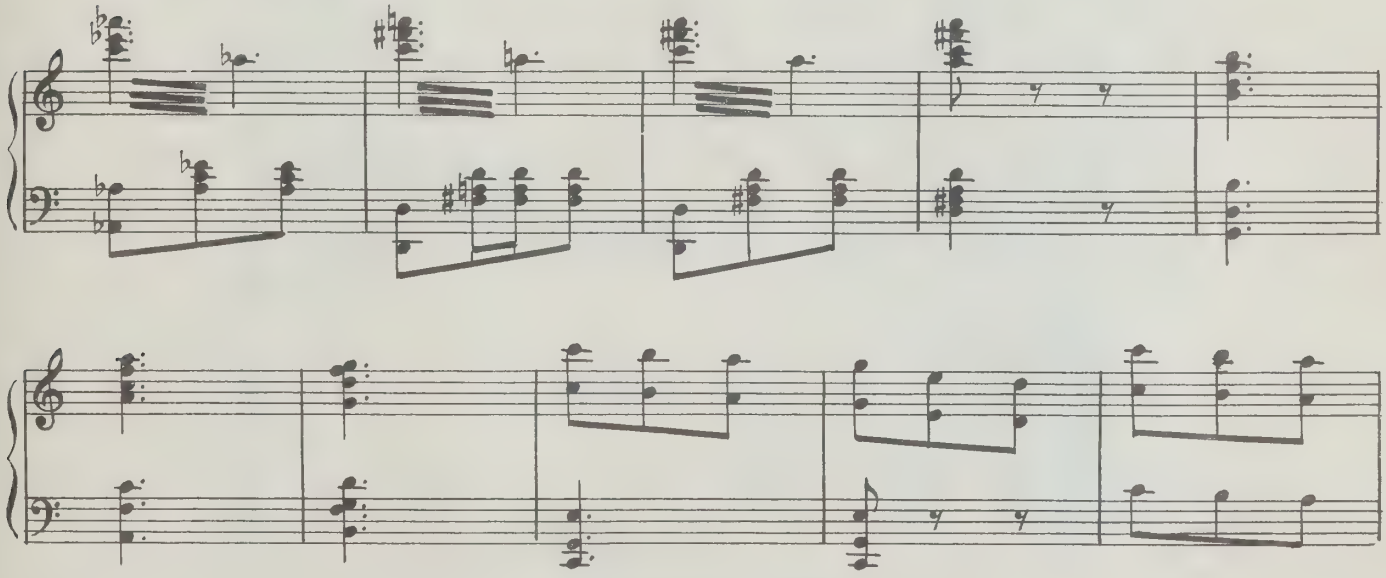
Все встают со своих мест.



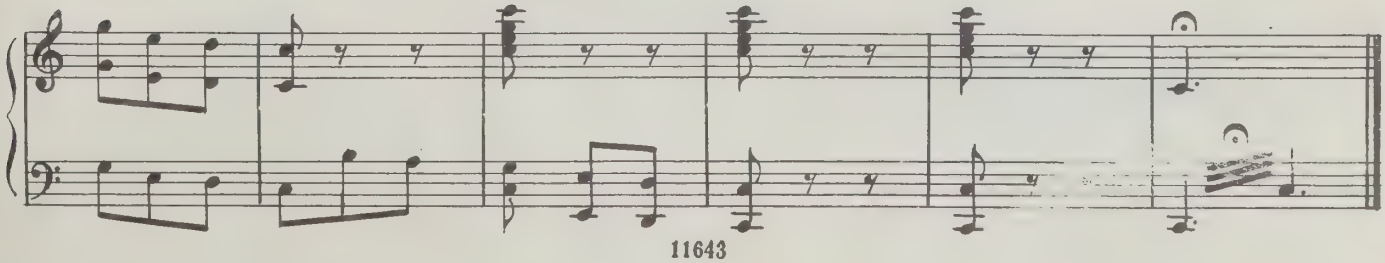
Дон Кихот и Санчо кланяются герцогине и герцогу и уходят



продолжать свои скитания.



Занавес.



Содержание

Предисловие 5
Краткое содержание 6

Вступление 9

ПРОЛОГ

1. Выход Дон Кихота 10
2. Санчо благодарит Дон Кихота за спасение 12

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

3. Площадь в Барселоне 17
4. Выход Китри 18
5. Выход Базиля 21
6. Китри и Базиль 21
7. Морено Базиля и Китри 23
8. Сцена Лоренцо, Китри и Базиля 24
9. Выход Гамаша 26
10. Сегидилья 29
11. Pas de caractère
(Уличная танцовщица и тореадор Эспада) 31
12. Танец Эспады и тореадоров с плащами 33
13. Сцена тореадоров 36
14. Уличная танцовщица 38
15. Кода (Тореадоры) 40
16. Выезд Дон Кихота и Санчо 42
17. Санчо Панса и девушки (Игра в жмурки) 44
18. Подруги Китри 47
19. Сцена (Дон Кихот и Китри) 51
20. Вариация Базиля и подруг 56
21. Вариация Китри 57
22. Кода 59

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина вторая

23. Вступление 63
24. Выход Китри и Базиля 64
25. Кармен сита 67
26. Танец Эспады 71

27. Испанский танец Мерседес 73
28. Матросский джиг 76
29. Сцена 79
30. Сцена мнимого самоубийства Базиля 81
31. Кода 85

Картина третья

32. Мельницы 87
33. Дон Кихот и Санчо 90
34. Первый цыганский танец (массовый) 92
35. Второй цыганский танец (сольный) 95
36. Театр марионеток 98
37. Сцена представления 99
38. Безумие Дон Кихота 102

Картина четвертая

39. Сцена (Лес) 103
40. Сон Дон Кихота 104
а) Вариация Повелительницы дриад 108
б) Вариация Дульцинеи-Китри 111
в) Кода 113

Картина пятая

41. Сцена (Охота) 117

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина шестая

42. Марш 118
43. Болеро 124
44. Сцена (Поединок Дон Кихота и Базиля) 127
45. Амуры 130
46. Фанданго 135
47. Pas de deux. (Китри и Базиль) 140
а) Выход 142
б) Адажио 144
Вариация I. Первая солистка 146
Вариация II. Базиль 147
Вариация III. Китри 148
Вариация IV. Вторая солистка 150
Кода 153
48. Финал 157

Людвиг Минкус
ДОН КИХОТ
Балет. Клавир

Редакторы С. Чеботарев и Н. Богданова
Лит. редактор И. Емельянова. Художники В. Левинсон и Э. Аронов
Худож. редактор Г. Жегин. Техн. редактор В. Кичоровская
Корректор М. Шпанова

Подписано в набор 09.06.82. Подписано в печать 06.09.82. Формат бумаги $60\times90^1/_8$.
Бумага картографическая. Печать офсет. Объем печ. л. 20,0. Усл. п. л. 20,0.
Уч.-изд. л. 22,67. Тираж 3500 экз. Изд. № 11643. Зак. 743. Цена 3 р. 60 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

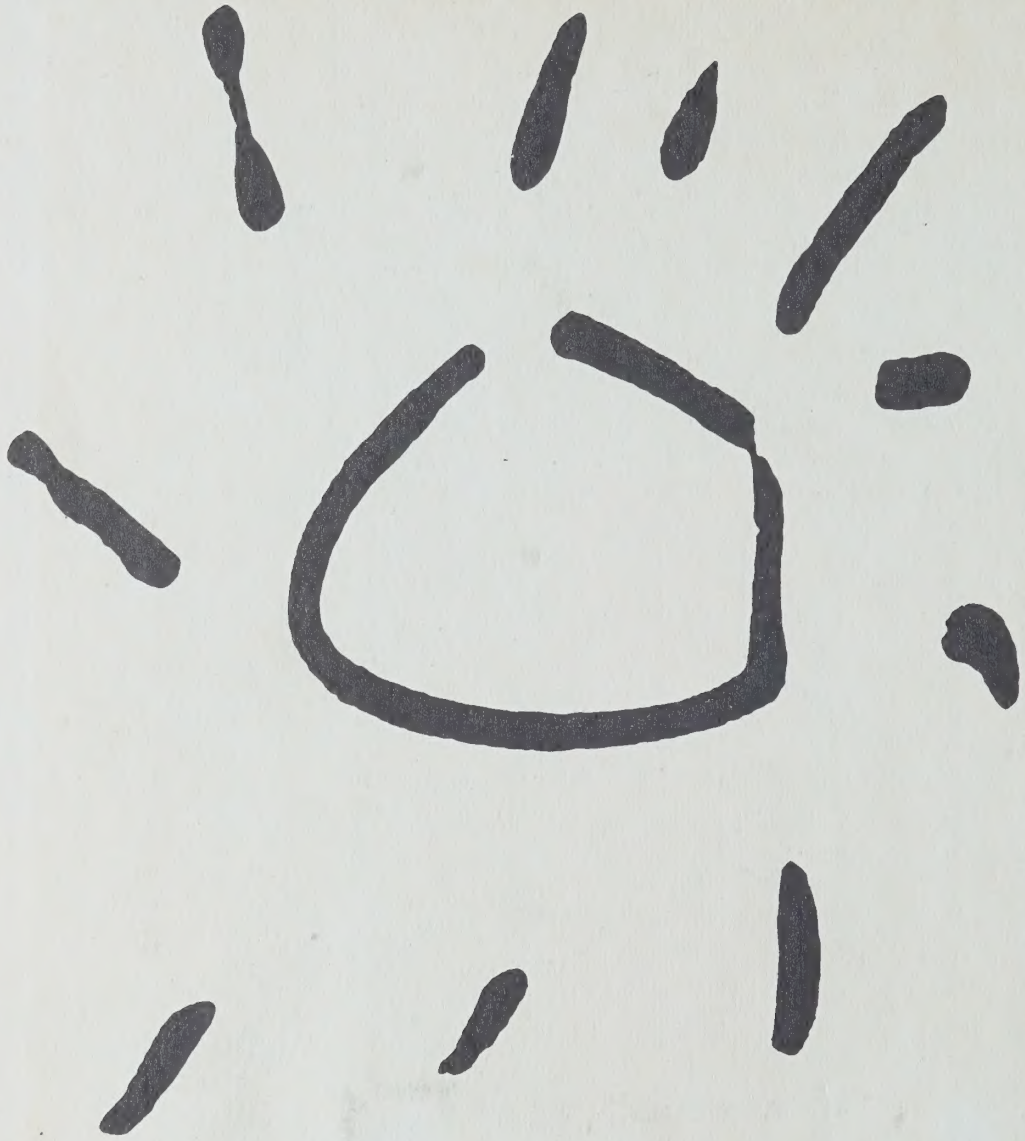
Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

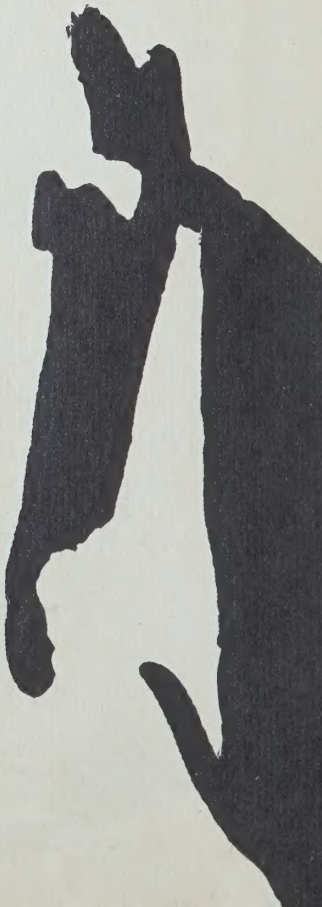
$\text{М}\frac{521203000-463}{026(01)-82}$ 49—82

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1523
M65D62
1982
c.1
MUSI





LIBR
APR
27
1983
UNIVERSITY OF TORONTO

3 р. 60 к